Archivio del '900 del Mart - Luciano Baldessari

a cura di
Patrizia Regorda

Mart, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto
2016

Albero delle strutture

- Fondo Luciano Baldessari, 1900 - 1999
  - Corrispondenza, 1918 - 1986
  - Documentazione relativa ai progetti, 1927 - 1999
  - Fotografie relative ai progetti, 1900 - 1999
  - Materiale iconografico e documentazione a stampa, 1911 - 1992
    - Cartoline con scenografie e varie, 1919 - 1992
    - Negativi e diapositive, 1920 - 1969
    - Calendari e specimen di edizioni FRM, 1952 - 1980
    - Materiale informativo a stampa, 1911 - 1985
  - Rassegna stampa, 1927 - 1999
  - Documentazione di carattere biografico, 1924 - 1985
    - Scritti vari, 1939 - 1985
    - Appunti, 1950 - 1982
    - Schizzi, 1924 - 1959

Albero dei soggetti produttori

Baldessari, Luciano, Rovereto, 1896 dicembre 19 - Milano, 1982 settembre 16.

Persona

1896 dicembre 10 - 1982 settembre 26

Luoghi

Rovereto (TN)

Berlino dal 1923 al 1926

Milano dal 1926 al 1939 e dal 1948 al 1982 (studio: dal 1927 in via Santa Marta n. 25, dal 1948 in via Borgonuovo n. 9. dal 1954 in corso di Porta Romana n. 6)

New York dal 1939 al 1948

Altre Forme autorizzate del nome

Baldessari, Luciano

Archivi prodotti

Fondo Fondo Luciano Baldessari, 01/01/1900 - 31/12/1999

Storia

Architetto, scenografo teatrale e cinematografico, nonché curatore di allestimenti per mostre e per padiglioni fieristici; si dedica anche alla pittura e al disegno.

Nasce il l0 dicembre 1896 a Rovereto da Leopoldo e Maria Casetti, sesto di nove figli Dopo la morte del padre, avvenuta nel 1906, è ospitato all'Istituto Orfanotrofio di Rovereto, dove conosce fortunato Depero che gli impartisce le prime lezioni di disegno.

Nel 1909 si iscrive alla Scuola reale superiore Elisabettina di Rovereto, dove ha per insegnante di disegno Luigi Comel, maestro di altri futuri artisti tra cui Fortunato Depero, Tullio Garbari, Fausto Melotti e Giorgio Wenter-Marini. Nel 1913 aderisce al Circolo futurista roveretano guidato dall'amico Fortunato Depero.

Sfollato in Austria a causa della guerra, termina la Scuola reale a Vienna, dove ha modo di conoscere le opere dei maestri dell'architettura contemporanea, Hoffmann e in particolare Loos. Dopo aver prestato il servizio militare nell'esercito austriaco, nel 1919 rientra in Italia e si trasferisce a Milano: si iscrive al Politecnico e frequenta contemporaneamente i corsi di prospettiva scenografica a Brera. A questi anni risale l'inizio delle amicizie con il compositore Riccardo Zandonai e lo scultore Fausto Melotti. Consegue la laurea in architettura nel 1922.

Dal 1923 al 1926 vive a Berlino, in quegli anni centro europeo d'avanguardia per movimenti artistici quali espressionismo, razionalismo architettonico e nuova oggettività, dove si occupa prevalentemente di scenografia cinematografica e di pittura ed entra in contatto con artisti ed architetti quali Oscar Kokoschka, Otto Dix, Walter Gropius e altri; per un breve periodo ospita l'amico roveretano Carlo Belli.

Rientrato in Italia si occupa di allestimenti per mostre e per padiglioni fieristici (Mostra nazionale serica di Como, nel 1927, Teatro della moda alla Fiera di Milano), di arredamento (Libreria Notari a Milano, nel 1927) e di scenografia teatrale (bozzetti per l'opera "Il Giuliano" di Riccardo Zandonai), lavori che risentono, in questa prima fase, dell'influenza espressionista. In questi anni stringe fraterna amicizia con i pittori Mario Radice e Marcello Nizzoli , con

i critici Rosa Menni e il marito Raffaello Giolli, con gli architetti Giuseppe Terragni, Gio Ponti, Emilio Lancia), Mario Chiattone, Pietro Lingeri, conosce e frequenta l'industriale e collezionista d'arte Carlo Frua che gli commissiona importanti lavori e che per suo tramite sosterrà economicamente Tullio Garbari nel corso del soggiorno parigino.

Nel 1928 apre lo studio di architettura a Milano. Ottiene nel 1930 l'incarico di progettare il nuovo caffè Craja a Milano che, oltre a rappresentare uno dei primi esempi di architettura moderna in Italia, diverrà il luogo di incontro preferito degli artisti d'avanguardia: collaboreranno al progetto gli architetti Luigi Figini e Gino Pollini, lo scultore Fausto Melotti e l'architetto Marcello Nizzoli.

Al Craja stringe amicizia con Luigi Broggini, Alfonso Gatto, Gino e Peppino Ghiringhelli, Adriano di Spilimbergo, Atanasio Soldati, Renato Birolli, Gino Severini, Ernesto Saliva, Luigi Veronesi; in questi anni conosce Aligi Sassu, Aldo Carpi, Felice Casorati Angelo Del Bon, Umberto Lilloni, Mauro Reggiani, Carlo Carrà, Pier Maria Bardi, Sergio Solmi, Leonardo Sinisgalli, Carlo Conte, Cesare Zavattini, Luigi Bolgiani, Raffaele Carrieri.

La sua attività professionale continua ponendo le sue nel razionalismo architettonico, secondo una rilettura personale che tiene conto di altre esperienze culturali (futurismo, espressionismo) ed in una posizione operativa di autonomia rispetto a collaborazioni con gruppi e con associazioni di settore: rifiuta in due occasioni l'adesione al CIAM (Congressi internazionali di architettura moderna), così come rifiuta l'invito a collaborare con altri professionisti al progetto per la stazione di Firenze. Nei primi anni Trenta realizza importanti progetti per la città ambrosiana, tra cui: lo stabilimento Italcima (1932- 1936), la Città cinematografica (1933), il complesso architettonico di piazza San Babila (1936, non realizzato). I progetti realizzati saranno esposti alla Triennale di Milano, di cui curerà l'allestimento del Padiglione della stampa nell'edizione del 1933.

Allo scoppio della seconda guerra mondiale, nel settembre del 1939, in seguito alla delusione per la mancata realizzazione di un grande complesso per Piazza San Babila a Milano lascia l'Italia e si reca a New York, dove risiede fino al 1948, dedicandosi prevalentemente alla scenografia e alla pittura, in quanto l'ordinamento americano non gli riconosceva il titolo di studio conseguito in Italia. Durante la residenza newyorkese ha per compagna Alma Griffith, cognata del regista David Griffith, e stinge rapporti con gli architetti Mies van der Rohe, Walter Gropius, Stamo Papadaky, José Louis Sert, Paul Lester Wiener, con gli artisti Fernand Leger, Amedeé Ozenfant, Alexander Calder, con il critico Siegfried Gideion e con il direttore del Museum of Modern Art Alfred Barr; nel 1947 incontra ed aiuta Depero nel corso della suo secondo viaggio americano.

Rientrato a Milano nel giugno 1948 torna ad occuparsi di architettura e riapre lo studio professionale. Conosce l'ingegnere Marcello Grisotti con cui collaborerà sino al 1955. Nel 1950 progetta il Padiglione espositivo delle Acciaierie Breda presentato alla Fiera internazionale di Milano, primo di una serie di Padiglioni fieristici che prosegue fino agli inoltrati anni Sessanta. Nel 1951 entra a far parte della Giunta esecutiva della Triennale di Milano, per la quale cura gli allestimenti di Oslo e di Helsinki dell'anno successivo.

In occasione della IX Triennale del 1951 ottiene anche l'incarico per l'allestimento dell'atrio, dello scalone d'onore e del vestibolo superiore coinvolgendo nel progetto una ventina di artisti tra cui Lucio Fontana che realizza un cirro luminoso per il fondale dello Scalone d'onore.

Nel 1954 è chiamato a Berlino per la ricostruzione internazionale dell'Hansaviertel, unico italiano accanto a Le Corbusier, Gropius e Niemeyer. Baldessari realizza un grattacielo di 17 piani con la pianta ad H che, insieme agli altri

edifici del quartiere, viene reso noto al pubblico internazionale nell'importante Mostra internazionale dell'edilizia Interbau che tenne a Berlino Ovest nel 1957.

Il 1957 rappresenta per l'architetto un periodo ricco di importanti riconoscimenti: Riccardo Maroni, editore della Collana artisti trentini (CAT) dedica un volume monografico all'opera di Baldessari, corredata da testi della storica e critica Giulia Veronesi; il volume funge anche da supporto editoriale per l'importante personale che si tiene a Milano presso la Galleria Schettini dal 9 al 22 ottobre 1957. Grazie ai contatti tedeschi di Baldessari e alla dedizione della compagna Schifra l'esposizione milanese, tra il 1958 e il 1959, viene esposta in diverse città tedesche (Technische Hochschule, Frankfurt, 1958; Die Neue Sammlung, Munchen, 1958; Staatlichen Hochschule für bildende Künste, Hamburg 1959) per poi fare ritorno in Italia con un'ultima tappa nella città di Trento.

Gli anni Cinquanta rappresentano inoltre per Baldessari una stagione di forte impegno museografico: in particolare si stabilisce un felice sodalizio professionale con il comune di Milano che affida a Baldessari il recupero delle sale di Palazzo Reale (la Sala delle Cariatidi in particolare) e poi gli allestimento di importanti mostre (tra le altre Van Gogh nel 1952, Arte e Civiltà Etrusca nel 1955, Amedeo Modigliani nel 1958).

Questi anni vedono Luciano Baldessari impegnato nella progettazione di diversi quartieri e case popolari, tra cui si distingue il Quartiere Feltre a Milano .

Negli anni Sessanta Baldessari sviluppa le ricerche 'neobarocche' già sperimentate con i Padiglioni Breda del 1951, 1952 e 1954; nel 1964 grazie all'incontro con l'illuminata committente Angiola Maria Migliavacca Barbizzoli riesce a realizzare il desiderio a lungo serbato di costruire una chiesa, e riesce a dare espressione al suo nuovo linguaggio plastico nell'ambito di un monumento duraturo: per la Migliavacca, presiedente della ditta Campari, Baldessari aveva ristrutturato nel 1962-1964 a Caravate una casa di riposo per non vedenti, e successivamente la committente affida all'architetto la costruzione ex novo di un Cappella per gli ospiti del complesso, dedicata a Santa Lucia.

Nel 1963 vince il concorso per la nuova sistemazione monumentale della Campana dei Caduti di Rovereto, che non verrà mai realizzata per le accese polemiche che la nuova collocazione della campana apre tra i cittadini roveretani. Baldessari uscirà molto amareggiato da questa annosa vicenda, ma nella prima metà degli anni Sessanta Baldessari aveva lavorato con grande soddisfazione a Rovereto: tra il 1961 e il 1962 costruisce in Condominio 'Venezia' e il Condominio 'Milano' (dove collabora Lucio Fontana con alcuni tagli in un pannello di gesso usato come soffitto dell'atrio, tagli dai quali si diffonde la luce del neon); nel 1960 si dedica alla progettazione di un Grand Hotel, di un asilo e di un centro commerciale; tra il 1962 e il 1966 si dedica alla costruzione dell'Istituto Tecnico F.lli Fontana, erede della gloriosa Scuola Reale Elisabettina dove l'architetto aveva ricevuto l'istruzione superiore. Nel 1960-1961 ristruttura inoltre la Sala presidenziale della Camera di Commercio di Trento. D'altra parte in Trentino e a Rovereto in particolare Baldessari può contare sull'appoggio dei familiari e sull'affettuosa stima di esponenti delle istituzioni: il cugino Giulio Baldessari, geometra e presidente dell'Azienda Autonoma Turismo di Rovereto; il fratello Mario, paterno punto di riferimento sempre prodigo di consigli; il cugino e pittore Albano Vittorio Casetti che seppur da Roma era presente nelle vicende trentine; gli amici 'Gios' Giuseppe Bernardi, Giuseppe Cagol, Remo Costa, Riccardo Maroni, Mara e Alfredo Pancheri della omonima Galleria, Ferruccio Trentini dell'Accademia roveretana degli Agiati.

Nel settembre del 1965 sposa a Basilea l'attrice di prosa Schifra Gorstein, conosciuta ancora nel primo dopoguerra a Berlino. Nel 1967 conosce l'architetto Zita Mosca che da questa data lavorerà sempre accanto a lui come collaboratrice e coprogettista nello studio professionale e che diventerà sua moglie nel 1982.

Tra gli anni Sessanta e Settanta partecipa con suoi lavori a importanti retrospettive di carattere collettivo o monografico, nel 1972 è incaricato con Zita Mosca dell’allestimento della grande mostra antologica dedicata a Lucio Fontana

Funzioni, occupazioni e attività

Architetto, progettista d'interni, pittore e scenografo

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

CIMOLI, A.C., Luciano Baldessari a Berlino e New York : materiali dalle collezioni del C.A.S.V.A. di Milano, Milano, 2007

FAGONE V., Baldessari : progetti e scenografie, Milano, 1982

MOSCA BALDESSARI Z., Note biografiche IN "Controspazio", nn. 2-3, marzo-giugno 1978, pp.72-94

MOSCA BALDESSARI Z. (a cura di), Luciano Baldessari, catalogo della mostra tenuta a Trento, Museo provinciale d'arte, Sezione contemporanea, Palazzo delle Albere, giugno-agosto 1985 e alla Triennale di Milano, Palazzo dell'Arte, settembre-ottobre 1985

MOSCA BALDESSARI Z., Gli archivi e la collezione IN Luciano Baldessari e Milano : progetti e realizzazioni in Lombardia, a cura di G.L. Ciagà, Milano, 2005, pp. 7-9.

Note

La scheda è stata redatta nel 2016 da Regorda Patrizia sulla base della bibliografia e delle testimonianze della documentazione del Fondo Luciano Baldessari (Archivio del '900 del Mart).

Si segnala l'esistenza di un portale web dedicato soprattutto alla produzione di allestimenti e design di Baldessari, realizzato dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, in collaborazione con il Mart e con il CASVA di Milano (http://baldessari.densitydesign.org)

fondo Bal.

Fondo Luciano Baldessari, XX secolo

45 buste (per un totale di 892 fascicoli, 12 sottofascicoli), 1 cartella;   metri lineari 5.5

Soggetti produttori

1896 dicembre 10 - 1982 settembre 26

Storia archivistica

Le vicende storiche dell'archivio Baldessari sono connesse agli spostamenti della sede del suo studio professionale. Nel dicembre del 1939, a seguito della bocciatura del progetto S. Babila, l'architetto chiuse lo studio di via S. Marta a Milano e si trasferì negli Stati Uniti.

Incaricò in quest'occasione il suo collaboratore, il geometra Alfredo Bombelli, di curare gli interessi dello studio a Milano e di custodire la documentazione della propria attività creativa e professionale (in quest'occasione Bombelli redige un inventario che sarà un'importante fonte per le successive ricostruzioni storiche). Fu solo dopo il rientro dall'America e l'apertura di un nuovo studio professionale, quello di Corso di Porta Romana 6, che l'intero archivio rientrò in possesso dell'architetto (1).

Un decisivo intervento nel senso della valorizzazione e della storicizzazione dell'archivio è dovuto all'iniziativa di Zita Mosca che, neolaureata in architettura entra nello studio di Baldessari nel 1967 e subito si dedica a recuperare e riordinare materiali d'archivio (lettere, disegni tecnici, bozzetti scenografici) che l'architetto aveva destinato al macero (2).

In questa fase Zita stende tre diversi inventari, relativi alla corrispondenza, ai disegni e alle fotografie, e sistematizza anche la raccolta di pubblicazioni sulla figura e il lavoro dell'architetto.

Modalità di acquisizione e versamento

Nel 1988 il fondo è stato ceduto alla Provincia Autonoma di Trento da Zita Mosca Baldessari. Da allora, il fondo è entrato a far parte del patrimonio del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, prima presso Palazzo delle Albere, poi nella sede di Rovereto. Al primo versamento hanno fatto seguito, alcuni anni più tardi, un secondo e un terzo versamento costituito da materiale fotografico (3).

Contenuto

Il materiale documentario evidenzia la centralità della figura di Luciano Baldessari nel panorama dell'architettura italiana del Novecento, per la sensibilità al richiamo dei movimenti d'avanguardia europei e la personale vocazione all'interdisciplinarietà delle arti, entro la quale si giustifica l'attività di pittore, di scenografo teatrale e cinematografico.

Il fondo comprende: i carteggi, significativi per la ricchezza dei contatti con i massimi esponenti della cultura internazionale; una documentazione relativa ai progetti, costituita perlopiù da relazioni; materiale fotografico, costituito da una consistente documentazione dei progetti; la rassegna stampa, con una vasta selezione di articoli e di scritti

sull'attività architettonica ed espositiva di L. Baldessari. Questi nuclei costituiscono quattro delle serie del fondo, e corrispondono alle quattro serie originali presenti all'atto del versamento; tra i materiali della rassegna stampa e nei volumi del fondo librario sono stati reperiti altri documenti che sono stati raccolti in altre due serie: la serie del materiale informativo iconografico e a stampa, non direttamente legato alla biografia e all'attività di Baldessari; la serie di scritti, appunti e schizzi che è invece testimonianza diretta della sua attività.

Lingua

Italiano, tedesco, inglese, francese, norvegese, spagnolo, olandese, russo, finlandese

Documentazione collegata

Archivio fotografico Luciano Baldessari

Presso l'archivio privato dell'architetto Zita Mosca Baldessari è consultabile la parte di archivio fotografico non depositata presso il Mart: trattasi delle cartelline della serie dal 1966 circa in poi, e di alcune cartelline relative ad importanti progetti appartenenti all'arco cronologico coperto dalla serie presente presso il Mart; a titolo esemplificativo si citano: Appartamento Spadacini, Milano, 1932; Appartamento per scapolo (Bolchini), Milano, 1933-1934; Sala Aeronautica e Fascismo, Mostra Aeronautica Italiana, Milano, 1934; Atrio, Scalone d'onore e Vestibolo superiore, IX Triennale di Milano, 1951; Mostra Van Gogh, Palazzo Reale, Milano, 1952; Mostra Arte e Civiltà Etrusca, Palazzo Reale, Milano, 1955; Complesso di Villa Letizia, Caravate, Varese, 1962-1964..

Presso l'Archivio di Zita Mosca è anche conservato un importante nucleo di lettere risalenti soprattutto al periodo giovanile di Baldessari (vedi indicazioni dettagliate nella scheda della I serie)

Via Piolti de Bianchi, 2, Milano

Archivio Luciano Baldessari

Estremi cronologici: 1927 – 1982

Modalità di acquisizione e versamento: Donato da Zita Mosca Baldessari nel dicembre 1991.

Descrizione: L'Archivio conserva documentazione relativa a 174 progetti di urbanistica, architettura, allestimenti e interni prodotti da Luciano Baldessari dal 1927 al 1982: 9.000 unità tra disegni tecnici e schizzi su carta da lucido, conservati distesi in 74 cartelle, contenute in due cassettiere di formato A1 e in 1 cassettiera di formato A0, e riproduzioni in eliocopia (molte delle quali annotate dall'autore) conservate piegate in 47 faldoni; 15.000 unità di documenti di progetto (capitolati, preventivi, computi metrici, relazioni, pratiche amministrative, appunti ecc.) e di corrispondenza con collaboratori, committenti, imprese e fornitori, conservati in 264 cartelle sospese e in 15 faldoni; stampati e documenti relativi alla biografia e alla produzione pubblicistica, conservati in 4 faldoni.

Strumenti di ricerca interni al fondo: L'archivio è ordinato e descritto in inventario analitico per progetti comprensivo della descrizione sommaria dei disegni, dei documenti di progetto e della corrispondenza (Luciano Baldessari nelle carte del sue archivio, a cura di G. L. Ciagà, Milano, 1997).

Politecnico di Milano, Dipartimento di design, via Durando 38/a, Milano

Biblioteca del Fondo Luciano Baldessari

Il fondo librario appartenuto a Baldessari è costituito da circa 1300 tra libri e opuscoli. Quasi tutto materiale del XX secolo, apparte una decina di pezzi del XIX (in buona parte libretti di melodrammi), e uno del XVII. La biblioteca

comprende volumi risalenti nella maggior parte alla seconda metà del XX secolo e raccoglie numerose edizioni straniere (tedesche, francesi, inglesi, statunitensi). Prevalgono i titoli di architettura (dai trattati tecnici, alle storie della disciplina, alle monografie su singoli autori) ma sono presenti anche moltissime pubblicazioni su letteratura, arti figurative, musica e teatro, con pezzi rari come il dépliant della stagione 1928 del Teatro della pantomima futurista di Prampolini, e un Piscator del 1929. Naturalmente molta la bibliografia su di lui, cataloghi di mostre da lui allestite, pubblicazioni sulla Triennale di Milano, cataloghi d'aste.

Molto ricca la raccolta di periodici: oltre 160 dei quali 75 di architettura, design e arredamento, con tutte le testate più importanti italiane, tedesche, francesi, inglesi e statunitensi; numerose anche quelle di arte e teatro

Archivio del '90, Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Corso Bettini 43, Rovereto (TN)

Collezione Comel - Pinacoteca dell'Accademia degli Agiati di Rovereto

Diciassette disegni giovanili di Baldessari sono presenti nella collezione di Luigi Comel, professore di disegno a mano libera presso la Scuola Reale Elisabettina di Rovereto, frequentata da artisti di notevole valore quali Tullio Garbari, Fortunato Depero, Carlo Cainelli, Luciano Baldessari, Oddone Tomasi, Luigi Bonazza, Giovanni Tiella, Giorgio Wenter Marini, E. Giuliano Armani, Fausto Melotti, Umberto Maganzini, Diego Costa, Elio Martinelli. I disegni, gli acquerelli e le incisioni, prodotti da questi giovani come esercitazioni scolastiche, furono gelosamente raccolti e conservati da Luigi Comel e, dopo la sua morte, dal figlio Alvise, che nel 1974 volle donare l'intera collezione all'Accademia Roveretana degli Agiati, perché fosse custodita come prezioso documento e segno tangibile dei primi passi sulla via dell'arte da parte di giovani artisti diventati poi famosi.

URL: http://www.museocivico.rovereto.tn.it/ara_extsearch.jsp?ID_LINK=112958&area=197&id_schema=55

Pinacoteca dell'Accademia degli Agiati di Rovereto (gestita dalla Fondazione Museo Civico di Rovereto, Borgo Santa Caterina 41, Rovereto, TN)

Collezioni del Mart- Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto

Nelle collezioni del Mart sono presenti opere di Luciano Baldessari in parte acquistate negli anni Settanta direttamente dall'architetto, in parte donate da Zita Mosca (1985-1993): si tratta di 32 disegni a matita, china o acquerello tra i quali si segnalano in particolare bozzetti scenografici e bozzetti per i costumi del "Giuliano" di Riccardo Zandonai, vedute paesistiche e il disegno futurista "Dinamismo plastico" studiato per la copertina del libro di Boccioni: "Pittura scultura futuriste"

Oltre ai disegni le collezioni comprendono: una riproduzione d'autore del Luminator; Il "cirro" luminoso realizzato da Baldessari e Zita Mosca per l'Autocentro Leoni di Riazzino, rielaborazione del neon di Fontana presente dalla IX Triennale del 1951 già ricostruito per la sua antologica a Milano del 1972 (ora nelle collezioni civiche milanesi)

Mart - Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto, C.so Bettini 43, Rovereto (TN)

Fondo architetto Luciano Baldessari

Estremi cronologici: 1915 - 1980

Modalità di acquisizione e versamento: Il fondo faceva parte della collezione dell'architetto Zita Mosca Baldessari, che aveva dedicato ad esso alcuni locali presso il proprio studio professionale. Il Comune di Milano lo ha acquisito progressivamente tra il 2002 e il 2005.

Consistenza: 270 unità archivistiche (1022 opere grafiche (disegni, tempere, acquarelli, collages), 29 modelli tridimensionali, 1 prototipo, 4 sculture, 1 oggetto di industrial design

Descrizione: L'archivio è stato suddiviso in quattro tranche, in base ad un criterio cronologico, che evidenzia l'evoluzione personale e artistica dell'architetto.

La prima tranche del fondo, acquisita nel 2002, comprende opere di pittura, scenografia ed architettura d'interni (arredamenti e allestimenti) realizzate dal 1915 al 1938.

Della seconda tranche, acquisita nel 2003, fanno parte opere che datano dal 1925 (alcune serie di acquerelli realizzati in Italia e in Francia) fino alla vigilia della guerra (lo Stabilimento Italcima a Milano del 1935, in collaborazione con Giò Ponti, il Palazzo della Civiltà Italiana all'E42, Roma 1937), i progetti per la Fontana nel parco della Triennale, Milano 1957 e la Fontana del Risparmio, Milano 1961-62.

La terza tranche documenta l'attività svolta da Baldessari per esposizioni temporanee e permanenti in Italia e all'estero, tra cui: la Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano, il Teatro della Moda E.Arden di New York, la IX Triennale di Milano, le mostre dedicate all'arte e alla civiltà etrusca (Milano 1955), a Modigliani (Milano 1958), Van Gogh (Milano 1952), Segantini (Arco di Trento 1958), Romanino (Brescia 1965), Fontana (Milano 1972).

Sono presenti, inoltre, documenti progettuali elaborati per la realizzazione di monumenti a Milano, New York, Rovereto, Giubiano (Va) e di allestimenti scenografici per opere teatrali rappresentate a Milano tra il 1929 e il 1932.

La quarta e ultima tranche della collezione Mosca-Baldessari comprende, infine, disegni, modelli tridimensionali e prototipi, acquerelli, collage e sculture, tra cui gli importanti progetti per i Padiglioni Breda alla Fiera Internazionale di Milano (1951 - 1955), numerose pitture del periodo americano (1939 - 1948), studi scenografici per opere teatrali allestite a New York.

Le unità sono divise in 5 serie tematiche distinte “Architettura”, “Scenografia”, “Pittura”, Scultura, “Industrial design”. Tipologicamente si nota una prevalenza delle opere grafiche (oltre alla pittura e ai pastelli colorati Baldessari usa le tecniche del collage, della china, della puntasecca, , per esprimere nell’immediato il progetto, che verrà poi tradotto nel disegno tecnico in fase di attuazione), a cui si affiancano i modellini e prototipi; molto rare sono le fotografie

Strumenti di ricerca interni al fondo: Esiste un inventario analitico per le prime 2 tranche (realizzato in Sesamo 4.1 e pubblicato in Lombardia Beni Culturali); le altre 2 tranche sono corredate da un inventario analitico consultabile presso il CASVA, soggetto Conservatore dell'archivio.

Comune di Milano. Centro di alti studi sulle arti visive - CASVA

Criteri di ordinamento e inventariazione

Nella strutturazione delle serie è stata data precedenza alle tre serie originali dei carteggi, della documentazione sui progetti e delle fotografie di progetti; segue la quarta serie dove sono riuniti materiali di carattere informativo raccolti dall'architetto, composti da documenti che costituivano un nucleo ben distinto fin dall'epoca del versamento (le cartoline con scenografie, i negativi, le diapositive, i calendari e gli specimen), e altri materiali prelevati dalla serie della Rassegna stampa o dai volumi del Fondo librario Baldessari del Mart.

In coda seguono la serie originale della Rassegna stampa e un'ultima serie costituita prevalentemente da inserti provenienti dal Fondo Librario o altri documenti reperiti tra i materiali della Rassegna stampa, accomunati comunque da un diretto legame con la biografia e l'attività di Baldessari.

Incrementi previsti

Zita Mosca Baldessari ha espresso la volontà di versare al Mart fascicoli di materiale fotografico ancora presenti presso il suo archivio di Milano.

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del'900.

Esistenza e localizzazione delle copie

Presso l'Archivio Baldessari del Politecnico di Milano, Dipartimento di design, sono presenti copie fotostatiche di alcuni nuclei di documenti.

Strumenti di ricerca

Elenchi dei materiali e indice dei corrispondenti (C. Prosser, 1993-1996), 01/01/1993 - 31/12/1996

L. CIAGA', Elenco dei progetti in archivio M.A.R.T. / Archivio del Novecento. Fondo L. Baldessari / Sezione progetti , 01/01/1990 - 31/12/1994

Schedatura cartacea della rassegna stampa antecedente all'acquisizione (Z. Mosca, G. Giangaspro), 01/01/1984 - 31/12/1990

Nota dell'archivista

Per la realizzazione della descrizione inventariale il Mart si è potuto avvalere del contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.

Note

(1) G.L. Ciagà, "L'archivio 'Luciano Baldessari'" in G.L. Ciagà (a cura di), "Luciano Baldessari e Milano : progetti e realizzazioni in Lombardia", Milano : Comune di Milano, 2005, pp.29-30.

(2) Z. Mosca, "Gli archivi e la collezione", in Ciagà G.L., "Luciano Baldessari e Milano : progetti e realizzazioni in Lombardia", Milano : Comune di Milano, 2005, p.7.

(3) Sugli ultimi due versamenti di materiale fotografico cfr. Verbali del ritiro dei materiali presso Zita Mosca Baldessari del 30 settembre 2008 e del 26 giugno 2015 con annessi elenchi di consistenza.

serie Bal.I.

Corrispondenza, 1918 - 1986

18 buste (699 fascicoli, 10 sottofascicoli); metri lineari 3.0

Storia archivistica

La sottoserie è composta da una serie di cartelle originali predisposte da Zita Mosca, sistemate in ordine alfabetico per mittente, in base all'intestazione del corrispondente (cognome in caso di persona, denominazione in caso di istituzione o rivista).

Dopo il versamento nella sede del Mart sono state prelevate le camicie originarie e sostituite con camicie azzurre e beige (le cartelline beige contengono documentazione relativa agli anni Trenta e Quaranta), trascrivendo il titolo apposto da Mosca ed eventuali precisazioni sugli scriventi e la datazione del fascicolo.

In quest'occasione sono state anche prelevate le cartelline relative alla documentazione sui progetti per costituire una serie dedicata, ed è stata assegnata ai fascicoli della corrispondenza una numerazione progressiva da 1 a 694.

Segnaliamo che presso l'archivio di Zita Mosca Baldessari sono ancora conservate lettere di notevole interesse per la ricostruzione della biografia dell'architetto: in un contributo del 1997 Mosca(1) rende nota l'esistenza di un fascicolo "Lettere personali" che non è pervenuto al Mart e che contiene una selezione di lettere prelevate da altri fascicoli ora conservati nell'archivio del '900, ad esempio significative lettere scambiate con José Louis Sert e con Lamberto Vitali. Siamo inoltre a conoscenza di altre interessanti lettere conservate da Mosca che sono riprodotte nella tesi di Giorgio Beltramo e Bruno Oliviero "Luciano Baldessari" del 1974 (ad esempio le lettere scritte tra il 1916 e 1923 a Luigi Comel da Baldessari, che da Wels e da Feldpost gli scrive la propria esperienza al fronte e gli racconta come riesca a dedicarsi alla pittura anche sotto le armi). Altre lettere non pervenute al Mart e citate da Zita (2) sono quelle scritte al fratello dal Fronte o durante gli anni del Politecnico

Contenuto

La serie contiene carteggi di Baldessari con quasi settecento corrispondenti (persone, istituzioni o riviste). Si tratta di corrispondenza dove coesistono la sfera professionale con quella personale poiché Baldessari intratteneva con i suoi collaboratori legami di affetto e viceversa aggiornava i suoi amici e familiari sulle sue vicende professionali.

Gran parte delle lettere copre un arco cronologico abbastanza tardo corrispondente ai decenni della piena affermazione professionale dell'architetto (anni Cinquanta-Sessanta) e del riconoscimento della sua rilevanza anche a livello storiografico (anni Settanta-Ottanta). I temi maggiormente trattati sono l'organizzazione della sua mostra itinerante tenuta in Germania tra 1957 e 1959 e i lavori per il complesso di Caravate, in seguito ai quali l'architetto prepara il volume "Una casa e una chiesa" che invia a numerosi conoscenti lasciandone abbondante traccia nei suoi carteggi.

Nella serie sono quasi totalmente assenti le lettere degli anni Dieci, rare quelle degli anni Venti con eccezioni rilevanti come il carteggio con Carlo Belli che inizia con il ritorno di Belli dal soggiorno berlinese che aveva intrapreso su invito dello stesso Baldessari.

Per quanto riguarda gli anni Trenta sono presenti carteggi che rendono conto della sua frequentazione dell'ambiente milanese, dei rapporti stretti con personalità come Tullio Garbari o Edoardo Persico, del suo rapporto con il

razionalismo italiano: a questo proposito rilevante è la corrispondenza di Terragni per definire la posizione di Baldessari all'interno del movimento, e colpisce viceversa l'assenza di un vero e proprio carteggio con Gino Pollini.
Tra anni Trenta e Quaranta importanti testimonianze sono costituite dal carteggio con Lucio Fontana e dai documenti relativi alla permanenza di Baldessari negli Stati Uniti (tra i documenti più rilevanti le lettere scambiate con José Louis Sert, ma anche alcune lettere della corrispondenza con il critico Lamberto Vitali).
Negli anni Cinquanta i documenti si fanno più numerosi, a testimonianza dei ripresi rapporti con il mondo milanese della storia e critica d'arte (Giulio Carlo Argan, Giulia Veronesi, Carlo Ragghianti, Fernanda Wittgens), dell'architettura (significativo il carteggio con Giò Ponti) e in particolare della continuativa collaborazione con la Triennale di Milano (in relazione a questa collaborazione scrivono a Baldessari anche Fortunato Depero, Gino Severini e Enrico Prampolini).
In questi anni ampia è la corrispondenza con esponenti dell'architettura tedesca, in particolare per l'organizzazione della sua mostra personale itinerante resa possibile anche grazie all'impegno della compagna Schiffra.
Negli anni Sessanta si segnala un'intensificazione della corrispondenza con esponenti del mondo trentino, in particolare Riccardo Maroni che aveva pubblicato per la CAT nel 1957 una monografia su Baldessari; ampi sono anche i carteggi con gli amici roveretani ('Gios' Giuseppe Bernardi, Giuseppe Cagol, Remo Costa), con il fratello Mario e il cugino Giulio che curano gli interessi dell'architetto in loco, il cugino e pittore Albano Vittorio Casetti di stanza a Roma ma presente nelle vicende trentine.
A proposito del periodo futurista di Baldessari va segnalato che l'assenza di documentazione degli anni Dieci venti è compensata dalla presenza di lettere con Tullio Fait, Elio Baldassarelli, Raffaele Carrieri, Giulio Carlo Argan nelle quali l'architetto riscostruisce e ricorda questa esperienza. Nelle lettere a Alvise Comel ricorda invece gli anni di formazione alla Scuola Reale Elisabettina.
In queste lettere Baldessari sottolinea il suo stretto rapporto con Depero, testimoniato anche dal relativo carteggio presente nella serie, che copre gli anni Trenta, Quaranta e Cinquanta: in questi anni è spesso Baldessari ad aiutare il suo mentore e amico nel corso del secondo soggiorno di Depero negli Stati Uniti nel 1947, in occasione della sua personale organizzata nell'ambito della IX Triennale del 1951 e nel 1959 quando l'architetto si fa partecipe della difficile situazione economica di Depero riuscendo a convincere il Comune di Rovereto ad accettare, in cambio di un vitalizio, gran parte del patrimonio artistico del pittore (l'impegno di Baldessari è testimoniato nel suo carteggio con Giovanni Spagnolli, senatore di origine roveretana).
Altro argomento di rilievo spesso ricorrente nella corrispondenza è il rapporto tra Baldessari e Fontana e la ricostruzione delle loro occasioni di collaborazione, in particolare la genesi dell'ambiente spaziale alla IX Triennale del 1951 e il suo rifacimento all'antologica di Fontana allestita dall'architetto nel 1972.
I fascicoli della serie contengono prevalentemente lettere, ma ad esse sono spesso allegati documenti tipologicamente differenti (pieghevoli, inviti, mappe, disegni, fotografie). I materiali sono talvolta presenti in originale e anche in copia fotostatica, ma capita che i documenti siano presenti solo in fotocopia (è stata rilevata a questo proposito l'abitudine dell'architetto, a partire dagli anni Settanta, di utilizzare la fotocopia come minuta da conservare presso sé). Le vere e proprie minute realizzate su carta velina copiativa presentano invece un problema di sbiadimento che ha condotto ad una sistematica riproduzione digitale delle stesse.
Nella corrispondenza si avverte la presenza delle compagne e poi mogli di Baldessari Nju-Schifra Canavesi Gorstein e Zita Mosca, attivamente coinvolte nell'attività di studio. Schifra in particolare aiuta l'architetto per la corrispondenza in

lingua tedesca, mentre Mosca si occupa anche di implementare i fascicoli con corrispondenza intercorsa con i vari mittenti anche dopo la morte di Baldessari

Lingua

Italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, olandese, russo, norvegese

Criteri di ordinamento e inventariazione

All'interno dei singoli fascicoli Zita Mosca aveva disposto le lettere in ordine cronologico suddividendole spesso in sottofascicoli annuali, e fornendo talvolta sulle camicie degli incartamenti un elenco delle lettere contenute. Tale criterio di ordinamento interno è stato rispettato, effettuando qualche aggiustamento e mettendo in coda i documenti non databili.

In questa fase di riordino sono stati inoltre aggiunti alcuni fascicoli alla sequenza originale, a causa del ritrovamento di alcune lettere sparse tra i materiali delle altre serie.

Anche conseguentemente alla già avvenuta numerazione delle unità archivistiche non sono stati prelevati fascicoli dalla serie per operare riordini, come forse in altre circostanze sarebbe stato opportuno a causa per la presenza in questa serie di fascicoli non pertinenti (nel caso ad esempio di fascicoli contenenti solo ritagli stampa).

Ai fascicoli originariamente presenti nella serie sono stati però aggiunti nuovi fascicoli, in seguito al reperimento di corrispondenza tra i materiali della Rassegna stampa o nei volumi del Fondo librario Baldessari

Esistenza e localizzazione delle copie

Presso l'Archivio Baldessari del Politecnico di Milano, Dipartimento di design, sono presenti copie fotostatiche di alcuni nuclei di lettere

Nota dell'archivista

Nei fondi dell'Archivio del '900 sono presenti notevoli testimonianze dei rapporti intercorsi tra Baldessari e altri protagonisti di arte e architettura del XX secolo: nel Fondo Figini-Pollini troviamo la corrispondenza scambiata tra questi e Baldessari in relazione alle loro collaborazioni dei primi anni Trenta; nel Fondo Depero troviamo testimonianze come il resoconto della Festa futurista di carta del 10 gennaio 1923 a cui collaborarono Giovanni Tiella, Carlo Belli, Gino Pollini, Luciano Baldessari, Alverio Raffaelli, Iras Baldessari, o corrispondenza tra Depero e Baldessari a proposito delle loro esperienze negli Stati Uniti del 1947-1948; nel Fondo Riccardo Maroni il carteggio tra quest'ultimo e Baldessari testimonia il faticoso lavoro redazionale per la preparazione del volume CAT sull'architetto e l'intenzione di Maroni, nonostante la fatica dell'impresa precedente, di voler realizzare altri due volumi della CAT dedicati a "Luciano Baldessari scenografo" e "Luciano Baldessari pittore". Notizie sul rapporto Baldessari-Maroni sono reperibili anche nel Fondo Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto.

Ci aspetteremmo inoltre di trovare nel Fondo Belli del Mart un corposo carteggio con l'architetto, e colpisce la totale assenza di lettere tra i due concittadini

Note

(1) Z. Mosca, “Note biografiche”, in “Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio”, a cura di G.L. Ciagà, Milano, 1997, pp. 231-249

(2) Z. Mosca, “Note biografiche”, in “Controspazio”, nn. 2-3, marzo-giugno 1978, pp.72-94

Abe Nobuya, 1970 dicembre 29 - 1971 maggio 12

1 fascicolo (10 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto + 4 allegati : 16 carte, 1 pieghevole, 1 cartolina)

Corrispondenza tra Baldessari e Abe, in cui si fa riferimento alla divulgazione del lavoro di Baldessari in Giappone (articoli sulla rivista "Japanese art Magazine", interessamento del direttore del Museum of Modern Art Kamakura, Teiichi Hijikata), alle visite di Abe in Italia e allo scambio di documentazione fotografica. Viene nominato il comune amico Aldo Schmid. Oltre alle missive sono presenti il pieghevole di una mostra di Abe alla Galleria del Naviglio di Milano e una cartolina non spedita con l'illustrazione di una sua opera

Lingua: Italiano

Bal.I.1

Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, [1982 novembre] - 1983 maggio 16

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 1 biglietto)

Il fascicolo contiene un biglietto del presidente dell'Accademia, Rodolfo Siviero, e una lettera di Zita Mosca Baldessari indirizzata allo stesso, relativa all'annuario e all'attività dell'Accademia (Baldessari era stato nominato membro 'corrispondente')

Lingua: Italiano

Bal.I.2

Accademia del Buonconsiglio, Trento, 1969 - 1976 maggio 4

1 fascicolo (21 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto + 5 allegati : 38 carte, appunti : 1 carta, 1 documento : 1 carta, 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene principalmente la corrispondenza tra Baldessari e l’Accademia del Buonconsiglio di Trento (il presidente Luigi Degasperi in particolare): le missive si riferiscono alla nomina di Accademico avvenuta nel giugno 1970, e alla successiva partecipazione di Baldessari all’attività dell’Accademia. Presenti anche lo statuto della stessa e altra corrispondenza dell'architetto: con l’Azienda Autonoma Turismo di Rovereto (il presidente Giulio Baldessari), con il Centro culturale Fratelli Bronzetti di Trento e con il Comune di Rovereto (il sindaco Guido Benedetti) che nel 1970 nomina Baldessari membro della Commissione consultiva per la valorizzazione del patrimonio artistico, storico e culturale di Rovereto. Presente anche un elenco della documentazione del fascicolo, stilato da Zita Mosca Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.3

Afeltra Gaetano (Corriere della Sera), 1958 novembre 15 - 1958 novembre 25; 1966 gennaio 7

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto : 3 carte)

Il fascicolo contiene due lettere spedite a Baldessari dal giornalista Gaetano Afeltra, relativamente alla pubblicazione sul "Corriere della Sera" di notizie sui lavori dell'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.4

Alfieri Bruno, 1963 - 1976 novembre 25

1 fascicolo (13 lettere + 2 allegati : 15 carte, 1 documento : 2 carte, appunti : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Bruno Alfieri (Bruno Alfieri di Milano, Edizioni d'arte Alfieri di Venezia, Industrie grafiche editoriali di Milano) relativa alla pubblicazione di lavori dell'architetto sulla rivista "Lotus" e ad altre iniziative editoriali di Alfieri. Presenti anche appunti con schizzi di Baldessari relativi al Padiglione Breda alla Fiera del Levante (Bari, 1963) e la stesura dell'articolo di Giulia Veronesi "Non si trova una fontana per Milano" pubblicato in"Zodiac" n. 12 del 1963 (a margine dell'articolo è presente un messaggio dell'autrice)

Lingua: Italiano

Bal.I.5

Anders Peter, 1972 ottobre 28 - 1972 novembre 7

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte, 1 documento : 4 carte)

Il fascicolo contiene la traduzione, in originale e in copia fotostatica, dell' articolo di Anders "Lucio Fontana und Luciano Baldessari" pubblicato in "Solothurner Zei- tung" del 28 ottobre 1972

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.6

Anderson Alan, 1964 ottobre

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di ringraziamento di Anderson relativo alla ricezione di messaggi di condoglianza

Lingua: Italiano

Bal.I.7

Aniasi Aldo, 1970 agosto 1 - 1975 ottobre 30

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto + 2 allegati : 13 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Aniasi, sindaco di Milano: si tratta di missive con messaggi di auguri e ringraziamenti. Aniasi invita inoltre Baldessari ad accettare la nomina di presidente di seggio in occasione delle consultazioni elettorali del novembre 1975. Presente anche una lettera scritta a Baldessari dall'Ordine degli architetti di Milano,Pavia, Sondrio (Raffaella Crespi) recante il medesimo invito

Lingua: Italiano

Bal.I.8

Anzelini Mariano, 1962 dicembre 21

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ammirazione ed auguri scritta da Anzelini a Baldessari, con particolare riferimento al Condominio Venezia di Rovereto

Lingua: Italiano

Bal.I.9

Apollonio G., 1954 settembre 2 - 1959 dicembre

1 fascicolo (5 lettere : 5 carte, 1 depliant, 3 volantini)

Corrispondenza di Baldessari con l'ingegnere G. Apollonio, titolare di una fabbrica specializzata in costruzione di serramenti. I due si scambiano messaggi di saluto e materiale informativo in vista di una possibile collaborazione nell'ambito del progetto del Quartiere Feltre di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.10

Archipenko Alexander, [1940 - 1948]

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene un ritaglio dal "New York Times Magazine" in cui è presente la riproduzione di un dipinto di Archipenko (probabilmente il dipinto "The metal lady" conservato presso la Yale University Art Gallery)

Lingua: Inglese

Bal.I.11

The Architect, 1973 marzo

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Il fascicolo contiene una lettera della rivista londinese "The Architect", spedita a Baldessari per invitarlo a visionare un numero del mensile

Lingua: Inglese

Bal.I.12

The Architectural forum, 1970 febbraio

1 fascicolo (2 lettere : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con la rivista newyorkése "The Architectural forum" (M. M. Stern): si parla dell'abbonamento dell'architetto alla rivista e della possibilità di pubblicare di un suo lavoro sulla stessa

Lingua: Italiano, inglese

Bal.I.13

L'Architecture d'Aujourd'hui, 1961 febbraio 17 - 1963 novembre 23, con documentazione dal 1958

1 fascicolo (13 lettere : 20 carte, 3 documenti : 3 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza relativa alla pubblicazione di lavori di Baldessari sulla rivista parigina "L'Architecture d'Aujourd'hui": oltre alla corrispondenza tra l'architetto i direttori della rivista (Marc Bloch e Renée Diamant-Berger) sono presenti missive scambiate tra Nju-Schifra Canavesi Gorstein, moglie di Baldessari, e l'amica Irmgard Burchard, artista e collezionista che mette in contatto l'architetto con Bloch. Presenti inoltre alcune carte con testi inviati alla redazione della rivista e la traduzione italiana di una delle lettere

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Bal.I.14

Architetti Associati, Novara, [1953 - 1969]

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di auguri natalizi da parte dello studio di Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti e Giotto Stoppino. In relazione a Gregotti cfr. anche il fascicolo Bal.I.277

Lingua: Italiano

Bal.I.15

Argan Giulio Carlo, 1970 giugno 23 - 1979 luglio 14, con documentazione dal 1961

1 fascicolo (11 lettere, 1 cartolina + 2 allegati : 48 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Baldessari e Argan, con messaggi di saluti e stima: in particolare l'architetto, in vista della preparazione di una monografia sul suo lavoro, chiede allo storico di stendere un profilo critico sulla sua figura. Successivamente scrive ad Argan per fornire precisazioni sul suo rapporto con Depero, sulla storia del gruppo futurista di Rovereto (Remo e Diego Costa, Ennio Valentinelli) e sugli altri giovani che gravitavano intorno a Depero (Carlo Belli, Fausto Melotti, Gino Pollini). Nelle missive sono presenti considerazioni dell'architetto in relazione al suo recente lavoro, La Cappella Santa Lucia a Caravate.

Tra i mittenti sono presenti anche la moglie di Argan Anna Maria Mazzucchelli e la sua collaboratrice Silvana Macchioni. Una minuta di Baldessari è invece indirizzata ad una certa Rosa, conoscente di Argan.

Alcune lettere sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.16

Arpesani Giustino, Erminia e Lina, g1949 gennaio 10, 1962 gennaio 18, 1969 giugno 17

1 fascicolo (1 lettera, 2 biglietti : 7 carte)

Biglietti di auguri di Giustino e Erminia Arpesani, lettera di ringraziamenti e complimenti di Lina Arpesani

Lingua: Italiano

Bal.I.17

Arrigoni Giuseppe, 1984 dicembre 1

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 2 carte)

Lettera di Arrigoni relativa al lavoro di restauro di una tavola cinquecentesca

Lingua: Italiano

Bal.I.18

Asperges Angelo, 1969 marzo 5

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Lettera del geometra Asperges, che ricorda la collaborazione con l'architetto in occasione della costruzione della Casa di riposo per ciechi "Villa Letizia" a Caravate e lo ringrazia per il dono del suo volume “Una casa e una chiesa". Presente anche una copia fotostatica della lettera

Lingua: Italiano

Bal.I.19

Associazione Laureati del Politecnico di Milano, 1973 marzo 1 - 1974

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte ; 1 documento : 2 carte)

Corrispondenza dell'architetto con l'Associazione, in relazione alla celebrazione del cinquantenario di laurea di Baldessari e dei suoi coscritti. Presente anche lo statuto dell'Associazione

Lingua: Italiano

Bal.I.20

B.B.P.R, 1957

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di auguri dello studio milanese

Lingua: Italiano

Bal.I.21

Badagnini Franco, 1962 marzo 3 - 1972 maggio 6

1 fascicolo (4 lettere+ 4 allegati : 10 carte, 2 documenti : 8 carte, 1 opuscolo, 1 pieghevole, 3 mappe)

Il fascicolo contiene lettere scritte a Baldessari dall’intermediario immobiliare Franco Badagnini, che propone all’architetto due ipotesi di investimento da sottoporre a suoi clienti e committenti: l’acquisto di terreni in Sardegna, nella zona di Porto Pollo, e poi l’acquisto dello stabilimento dello Zincotipia Altimani di Milano. Alle lettere sono allegati uno schizzo, un appunto, tre mappe e due brochure promozionali della Sardegna, due relazioni sulla zincotipia. Presenti inoltre: un contratto di prestito stipulato tra l’architetto Adolf. O. Zoebeli e l’Industrie Public Relaztions di Zurigo; una rassegna stampa a cura dell’Istituto nazionale di architettura - sezione lombarda, contenente riferimenti alla speculazione edilizia sulle coste italiane e sarde in particolare

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.22

Badocchi Guido e Anna, 1975 novembre 28

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Badocchi, che scrive all'architetto per ringraziarlo del dono del suo volume “Una casa e una chiesa” e per lodare le opere realizzate a Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.23

Badocchi Ida, 1970 marzo

1 fascicolo (1 biglietto : 2 carte)

Biglietto di Ida Badocchi che informa Baldessari della morte del marito

Lingua: Italiano

Bal.I.24

Baldassare Li Voti Lidia, 1971 febbraio 1 - 1971 febbraio 4

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Scambio epistolare tra l'architetto Lidia Li Voti e Baldessari, a proposito di una possibile collaborazione con lo studio di quest'ultimo

Lingua: Italiano

Bal.I.25

Baldessarelli Elio, 1978 gennaio 11 - 1981 maggio 28

1 fascicolo (10 lettere, 3 biglietti : 17 carte)

Il fascicolo contiene la corrispondenza tra l'architetto e Baldessarelli, che contatta Baldessari per avere informazioni da utilizzare in una monografia sul pittore Attilio Lasta: i due scriventi parlano delle comuni origini lagarine, e Baldessari ricorda le occasioni in cui ha incontrato Lasta, in particolare nel 1916 durante il servizio militare a Wels; nelle missive sono presenti anche ricordi di Donato e Adalberto Libera, di Depero e del futurismo roveretano. Inoltre si fa riferimento alla volontà di Baldessari di acquistare il volume di Franz Servaes "Giovanni Segantini : sein leben und sein werk" (Vienna, 1902).

Due delle lettere di Baldessari sono presenti solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.26

Baldessari (parenti), 1959 settembre 11 - 1981 marzo 29

1 fascicolo (6 sottofascicoli)

Sottofascicoli contenenti corrispondenza dell'architetto con i familiari più stretti e con lontani parenti

Lingua: Italiano

Bal.I.27

Baldessari Anna Maria, Luciano e Ada, 1968 febbraio 2 - 1982 maggio 25

1 sottofascicolo (13 lettere, 10 biglietti : 27 carte)

Corrispondenza scambiata tra Baldessari e la famiglia del fratello Mario, successivamente alla scomparsa di quest'ultimo nel gennaio 1968: missive con la cognata Ada e con i nipoti Anna Maria e Luciano. Presente anche una lettera del Comune di Rovereto relativa alla sepoltura della madre dell'architetto, Maria Casetti

Lingua: Italiano

Bal.I.27.1

Baldessari Antonio, 1963 gennaio 6 - 1969 novembre 3, con seguiti del 1981

1 sottofascicolo (9 lettere + 1 allegato : 9 carte e 1 brochure, 2 cartoline, 1 pieghevole)

Lettere scritte all'architetto da un suo lontano parente, il pittore Antonio Baldessari: nelle missive sono presenti attestati di stima e notizie sulle sue ricerche e vicende professionali. Presenti anche un pieghevole, due cartoline e una brochure relative a mostre delle sue opere

Lingua: Italiano

Bal.I.27.2

Baldessari Gabriele, 1978 settembre 8 - 1978 ottobre 17

1 sottofascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere del parente Gabriele Baldessari, che invia all'architetto novità dal Trentino, a proposito di articoli sulle sue opere e dell'esposizione di suoi bozzetti a Palazzo delle Albere

Lingua: Italiano

Bal.I.27.3

Baldessari Giulio, 1963 luglio 29 - 1981 marzo 29

1 sottofascicolo (11 lettere + 2 allegati : 22 carte)

Corrispondenza dell'architetto con il parente Giulio Baldessari, geometra e titolare di uno studio a Rovereto: nelle lettere sono presenti dettagli sulle finiture del Condominio Venezia, con schizzi e appunti. Nelle sue missive Giulio parla della sua visita a due mostre collettive cui ha partecipato l'architetto nel 1969 e nel 1982. Tra i mittenti presenti anche Mario, Paolo e Tony [Baldessari?]. Presente anche la minuta di una lettera scritta da Giulio a Aldo Schmidt, in relazione ad una pendenza dell'architetto nei suoi confronti. Due delle lettere sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.27.4

Baldessari Iras, 1959 settembre 11 - 1965 giugno 4

1 sottofascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 2 cartoline : 6 carte)

Corrispondenza dell'architetto con il cugino e pittore "Iras" Roberto Marcello Baldessari: le missive contengono messaggi di saluti e auguri, e scambio di documentazione erroneamente inviata da scriventi che hanno fatto confusione tra i due Baldessari. Presente anche una minuta di Luciano per Luigi Pigarelli

Lingua: Italiano

Bal.I.27.5

Baldessari Mario, 1964 dicembre 8 - 1967 giugno 25

1 sottofascicolo (9 lettere, 1 biglietto : 11 carte)

Lettere inviate all’architetto dal fratello Mario: le missive contengono messaggi di auguri e felicitazioni per il compimento di alcuni lavori; è inoltre presente una ricostruzione genealogica della famiglia, volta a correggere alcune inesattezze pubblicate da [Tullio] Fait sui legami di parentela tra la loro famiglia e quella di Iras Baldessari.

Lingua: Italiano

Bal.I.27.6

Ballo Guido, 1964 novembre - 1965 settembre

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina + 1 allegato : 9 carte)

Il fascicolo contiene le minute di due lettere scritte dall’architetto a Guido Ballo per fornire precisazioni sui propri lavori, in vista della stesura dell’articolo su Baldessari pubblicato da Ballo in “Ideal-Standard” nel numero di settembre-novembre 1964. Le lettere contengono in particolare informazioni sul Bar Craja di Milano, sul grattacielo all’Hansaviertel di Berlino, ma soprattutto sull’ambiente spaziale alla Triennale di Milano del 1951 e sulla ricostruzione del cirro luminoso del 1972: l’architetto puntualizza alcuni aspetti circa la sua collaborazione con Lucio Fontana e la genesi dei due cirri (per il cirro del 1972 parla di “d’apres luminoso”). Oltre alla lettera sono presenti una cartolina di Ballo e alcuni appunti con schizzi di Baldessari relativi alla questione dei cirri

Lingua: Italiano

Bal.I.28

Banal Guglielmo, 1961 maggio ; 1973 novembre

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Guglielmo Banal, in merito alla realizzazione dell’Istituto tecnico F.lli Fontana a Rovereto

Lingua: Italiano

Bal.I.29

Baravalle von Brackenburg F., 1954 aprile 5

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Lettera di Baldessari all’ingegnere F. Baravalle von Brackenburg: l'architetto parla di uno speciale tessuto per rinforzo strutturale (“Straussziegelgewebe”) da lui utilizzato anche nel recente Padiglione Breda alla XXXII Fiera internazionale di Milano

Lingua: Tedesco

Bal.I.30

Barnwell-Konolyi Manya, 1954 febbraio 16 - 1956 maggio 25

1 fascicolo (20 lettere, 1 telegramma + 2 allegati : 36 carte, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene la corrispondenza di Manya Konolyi, moglie di Arthur Barnwell, con Baldessari e sua moglie Nju-Schifra Canavesi Gorstein: gli scriventi parlano dell’attività pittorica di Manya e della possibilità di pubblicare ed esporre sue opere in Italia; si parla inoltre: della perdita di un manoscritto di Manya, affidato a Baldessari per sottoporlo ad un personaggio del mondo dello spettacolo, allo scopo di trarne una sceneggiatura o un copione (presente a questo proposito anche una lettera di Jonh W. Haigh del Consolato generale americano); di un dipinto donato alla coppia dalla pittrice (presente a questo proposito anche corrispondenza di

Baldessari con l’intermediario Robert Aeschbach); dei progetti di Baldessari in corso di svolgimento nel 1956 (il Grattacielo all’Hansaviertel di Berlino, il Grattacielo Breda a Milano e un appartamento a Milano non precisato, probabilmente in Via Senato). Presenti inoltre: la traduzione di una lettera a Manya di Umberto Milani, che con l’intermediazione di Baldessari le aveva venduto un disegno (allegate ricevute di pagamento); appunti e schizzi di Baldessari presi sull’estratto di una pubblicazione relativa ad una soluzione costruttiva progettata dall’architetto Mario Cavallè. Nelle missive si citano, tra gli altri, Max Bill, i coniugi Gropius e Carola Giedion-Welcker

Lingua: Inglese, tedesco, italiano

Bal.I.31

Barr Alfred, 1940 aprile 26

1 fascicolo (1 lettera :1 carta)

Lettera scritta a Baldessari dal direttore del Museum of Modern Art di New York Alfred Barr, in merito ad un mancato incontro tra i due

Lingua: Inglese

Bal.I.32

Bartezzaghi Abele, 1970 ottobre 5

1 fascicolo (1 ricevuta)

Ricevuta del tappezziere Abele Bartezzaghi, relativa ad alcuni lavori eseguiti per Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.33

Bartoli Carlo, 1964 maggio 20

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di Baldessari all'architetto Carlo Bartoli, in relazione alla loro collaborazione per la realizzazione della Casa in via Curiel a Vigevano

Lingua: Italiano

Bal.I.34

Bauer Riccardo, 1966 dicembre 29

1 fascicolo (1 biglietto)

Biglietto di auguri di Riccardo Bauer

Lingua: Italiano

Bal.I.35

Baukunst und Werkform, 1958 agosto 20 - 1959 settembre 11

1 fascicolo (10 lettere, 1 telegramma : 11 carte, 2 ricevute)

Corrispondenza di Baldessari con la rivista “Baukunst und Werkform”, pubblicata a Norimberga: presenti missive con il redattore Hartmut G. Rebitzki, dove si parla dell’articolo di Udo Kultermann uscito sulla rivista nell’agosto 1958 (“Une Architecture Autre. Ein neugeknüpfter Faden der architektonischen Entwicklung”), della mostra di Baldessari esposta a Monaco e Francoforte nell’ottobre 1958, dell’intervista all’architetto pubblicata dalla rivista nel dicembre 1958.

Presenti anche messaggi di auguri, e due ricevute per il pagamento di alcune copie della rivista

Lingua: Tedesco

Bal.I.36

Becker Thomas, 1979 marzo 7

1 fascicolo (1 lettera : 4 carte)

Lettera di Thomas Becker a Baldessari e Zita Mosca, con ricordi dei giorni passati insieme in italia e in particolare della visita alla Fabbrica Italcima. Allegata una poesia di Jacob Burkhardt

Lingua: Italiano

Bal.I.37

Bee Renzo, 1970 ottobre 30 - 1971 gennaio 25

1 fascicolo (4 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Renzo Bee, direttore dell’Azienda autonoma turismo di Rovereto: nelle missive si parla in particolare della tappa roveretana della mostra “Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell’opera scenografica di Baldessari – Depero – Prampolini”

Lingua: Italiano

Bal.I.38

Bega Melchiorre e Vittorio, 1974 dicembre

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di auguri di Melchiorre e Vittorio Bega, con riferimento ad uno scambio di fotografie

Lingua: Italiano

Bal.I.39

Bekker von Rath Hanna

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera a Baldessari di Hanna Bekker von Rath, con ringraziamento per l'invio di una pubblicazione

Lingua: Italiano

Bal.I.40

Belli Carlo, 1925 gennaio 13 - 1983 ottobre 22

1 fascicolo (2 sottofascicoli)

Lingua: Italiano

Bal.I.41

Lettere di Belli a Baldessari, 1925 gennaio 13 - 1932 giugno 13

1 sottofascicolo (14 lettere, 2 cartoline : 29 carte, 1 fotografia)

Il sottofascicolo contiene lettere scritte da Belli nell'arco di tempo che va dai primi mesi dopo il suo soggiorno berlinese agli anni della sua collaborazione con i quotidiani " il Brennero", "Il Popolo di Brescia" e il mensile "Brescia. Rivista mensile illustrata": il critico parla dello scoraggiamento e del malessere provati per il fallimento dell'esperienza berlinese, delle sue difficoltà economiche, della sua necessità di reperire materiale informativo sulla storia dell'arte in generale e moderna in particolare (1), delle sue teorie sull'astrazione pittorica e sull'utilizzo della musica come strumento di comprensione delle arti visive. Parla inoltre delle opere pittoriche di Baldessari, delle sue scenografie (Guglielmo Tell, Sei personaggi in cerca d'autore) e gli propone due collaborazioni: per la realizzazione dei figurini per la messa in scena de "La Reginella esiliata", un'antica fiaba rivisitata da Belli e musicata da Franco Sartori; per le illustrazioni delle copertine del mensile "Brescia".

Nelle lettere si citano tra gli altri Carlo Carrà, Tullio Garbari, Fausto Melotti, Marcello Nizzoli, Gino Pollini. Presente anche la copia di lettera a Ghiringhelli da Belli, dove questo prende posizione merito al RAI (Risorgimento artistico italiano), movimento sorto a Milano per contrastare l'egemonia culturale del Novecento Italiano e della figura di Oppo. Presente inoltre la fotografia di un acquerello raffigurante un ritratto di Belli, eseguito da Baldessari nel 1926(1) In una delle sue lettere Belli cita un libro donatogli proprio da Baldessari, che adesso è nel fondo belli della Biblioteca del Mart, e che ha contribuito a rafforzare la sua propensione per l'arte non figurativa: si tratta del libro di Maurice Raynal "Anthologie de la peinture en France : de 1906 a nos jours" (Bel.2349), apprezzato da Belli soprattutto per passaggi relativi al Cubismo, dove era sottolineato il problema fondamentale di liberare la pittura dal soggetto di natura umana, dal realismo, dalla vita quotidiana.

Per un'analisi generale delle lettere del sottofascicolo cfr. G. Marzari "Incontri: Carlo Belli a Rovereto negli anni Venti" in "Il mondo di Carlo Belli", Milano, 1991 pp. 31-51.

Lingua: Italiano

Bal.I.41.1

Appunti, ritagli ed estratti su Belli, [anni Cinquanta del XX secolo] - 1983 ottobre 22

1 sottofascicolo (appunti : 12 carte, 4 ritagli, 2 estratti, 1 fotografia)

Il sottofascicolo contiene documentazione varia che fa riferimento alla figura di Carlo Belli, in maniera diretta o indiretta: ritagli ed estratti sul critico, un suo contributo, la fotografia di un acquerello di Baldessari raffigurante il ritratto di Guido Keller, appunti vari di Baldessari su Belli e i suoi scritti

Lingua: Italiano

Bal.I.41.2

Belotti Lisetta, 1969 gennaio 23 - 1973 ottobre 22

1 fascicolo (6 lettere : 7 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Lisetta Belotti della Casa editrice Seda e dell'Istituto per la diffusione delle arti figurative: nelle missive sono presenti messaggi di stima e riferimenti a scambi di materiale informativo

Lingua: Italiano

Bal.I.42

Beltramo Giorgio, Olivero Bruno, [1973] - 1980 dicembre 14

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte,3 documenti : 5 carte)

Il fascicolo contiene materiale relativo alla preparazione della tesi di laurea di Giorgio Beltramo e Bruno Olivero "Luciano Baldessari" (Politecnico di Torino, Facoltà architettura, tesi discussa il 15 luglio 1974): presenti appunti di Zita Mosca con correzioni da apportare al testo, un elenco di schizzi di Baldessari, una ricevuta per il prestito e l'utilizzo di alcune fotografie. Presenti anche due lettere di Beltramo e Oliviero relative al reperimento del catalogo della mostra "Ricostruzione futurista dell'universo", tenuta a Torino nel 1980

Lingua: Italiano

Bal.I.43

Bembé Marion, [1974 gennaio] - 1974 aprile 20

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte, 2 inviti, 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene una lettera di Baldessari (in copia fotostatica) a Marion Bembé con felicitazioni per i riconoscimenti alla sua attività pittorica. Presente inoltre un biglietto di saluti di Marion, prelevato da un volume del fondo librario Baldessari (catalogo della mostra di Bembè "Siegen '78", Bal.op.91). Presenti inoltre un opuscolo e due inviti relativi a mostre della pittrice

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.44

Benedetti Guido, 1959 settembre 17 - 1972 dicembre 29

1 fascicolo (7 lettere, 1 biglietto : 8 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Guido Benedetti, amministratore che ha coperto diversi ruoli all'interno del Comune di Rovereto: presenti riferimenti al progetto dell'Istituto tecnico F.lli Fontana e alla tappa roveretana della mostra "Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell'opera scenografica di Baldessari – Depero – Prampolini"

Lingua: Italiano

Bal.I.45

Bernardi 'Gios' Giuseppe, 1960 luglio 27 - 1973 ottobre 1

1 fascicolo (91 lettere, 9 biglietti, 2 telegrammi : 108 carte, appunti : 1 carta, 1 elaborato, 4 ricevute, e biglietto da visita)

Corrispondenza di Baldessari con l'amico Giovanni 'Jos' (o 'Gios') Bernardi e famiglia (la moglie Franca Bernardi Rigoni, i figli Anna e Marco): le missive contengono generalmente messaggi di saluti e affetto, notizie sulle rispettive famiglie. Presenti anche: una lettera di Baldessari ad Alfred Roth, due lettere di presentazione destinate a Joseph Cannata e Xanti Schawinsky scritte dall'architetto per Franca Barbara Frittelli e Ken Tielkemeier, coppia di artisti e amici dei Bernardi che si erano trasferiti a New York, una lettera dei Tielkeimer a Baldessari.

Nelle missive si citano tra gli altri in particolare Sergio Dangelo e Cesarina Seppi, e in relazione all'attività di Baldessari si parla dei lavori a Caravate, dei sui lavori per Palazzo Reale e in particolare della mostra di Fontana del 1972, e della sua eventuale partecipazione ad un concorso per una Cassa Malati e ad un concorso per la fontana dell'Ospedale di Trento. Presenti inoltre alcune

ricevute e un elaborato di Franco Buzzi e Giacomo Predeval per un progetto non identificato del 1960 (eliocopia con appunti di Baldessari)

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.46

Bernasconi Gian Antonio e Bona Enrico Davide, 1965 aprile 1 - 1978 novembre 23

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina : 3 carte)

Lettere scritte a Baldessari da Gian Antonio Bernasconi e Enrico Davide Bona, rispettivamente direttore e redattore di "Casabella": il primo invita l'architetto a fornire materiale informativo e spunti di riflessione alla rivista, il secondo commenta il numero monografico di "Controspazio" dedicato a Baldessari (marzo-giugno 1978).

Il fascicolo è complementare al fascicolo Bal.I.108 (Casabella)

Lingua: Italiano

Bal.I.47

Bestetti Carlo, 1977 ottobre 6 - 1977 novembre 22

1 fascicolo (2 lettera : 3 carte)

Scambio di lettere tra Baldessari e l'editore Carlo Bestetti, relativo alla richiesta di materiale fotografico per la preparazione di un volume sull'architettura moderna di Milano, a cura di Agnoldomenico Pica e Gianni Mezzanotte

Lingua: Italiano

Bal.I.48

Beyeler, 1969 febbraio 20 ; 1975 dicembre

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina : 2 carte)

Il fascicolo comprende una cartolina con messaggi di auguri spedita a Baldessari dalla Galerie Beyeler di Basilea, e una minuta dell'architetto a [Ernst?] Beyeler con riferimento allo scambio di materiale bibliografico

Lingua: Italiano

Bal.I.49

Biasi Mario, 1966 ottobre 28 - 1978 dicembre 16

1 fascicolo (7 lettere, 2 biglietti + 2 allegati : 22 carte, 1 documento : 1 carta)

Corrispondenza tra l'architetto e il ragioniere Mario Biasi: in particolare l'architetto fornisce conteggi relativi al complesso di Caravate, e stime di costo relative ad un complesso di tipo analogo (pensionato per benestanti) che forse Biasi vorrebbe mettere in cantiere, forse con la collaborazione di Baldessari. Presenti inoltre una proposta di Biasi per l'acquisto di appartamenti a Chiavari, da sottoporre ai clienti dell'architetto, e due circolari della CIDA (Confederazione italiana dirigenti d'azienda) relative a questioni previdenziali

Lingua: Italiano

Bal.I.50

Biblioteca Comunale Sormani, Milano, 1969 febbraio 10 - 1969 marzo 11

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza tra Baldessari e la Biblioteca (Franco Grechi, Renato Pagetti) in relazione al prestito di alcuni materiali per la mostra organizzata presso la biblioteca stessa nel 1969 "F.T. Marinetti ed il futurismo" (coordinamento di Vanni Scheiwiller, catalogo e ordinamento di Gian Franco Grechi). Presente anche una carta di appunti

Lingua: Italiano

Bal.I.51

Bieber Karl Augustinus, 1957 ottobre 16 - 1981 luglio 30

1 fascicolo (93 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti + 2 allegati : 126 carte, 2 estratti, 2 ritagli in fotocopia, 2 mappe, appunti e schizzi: 2 carte)

Il fascicolo contiene la corrispondenza tra Baldessari e l'amico Karl Augustinus Bieber: nei primi anni le missive si riferiscono in particolare agli sforzi di Bieber per portare nelle città tedesche la mostra personale di Baldessari già esposta alla galleria Schettini di Milano nel 1957, e allo scambio di materiali per la stesura di articoli sull'architetto italiano. Nelle missive degli anni successivi si parla in particolare dei viaggi di Bieber e Baldessari rispettivamente in Italia e in Germania e delle vicende professionali dell'architetto austriaco (i suoi padiglioni per fiere e il suo insegnamento universitario). Nelle lettere dell'italiano sono presenti accenni ad alcuni dei suoi progetti (l'allestimento delle mostre di Modigliani, Romanino e Fontana, il complesso di Caravate). Presente anche una lettera scritta da Bieber all'Institut für Neue Technische Form di Dusseldorf (Gotthold Schneider), una lettera scritta a Baldessari dalla Tecnische Hochscule di Graz (Hubert Hoffmann) ed inoltre lettere scritte agli architetti da Ulrich Bieber, figlio di Karl Augustinus, e da Nju-Schifra Canavesi Gorstein e Zita Mosca. Oltre alle missive sono presenti: la stesura del discorso inaugurale di Bieber alla mostra di Baldessari esposta a Francoforte nel 1958; due programmi delle lezioni tenute da Bieber alla Tecnische Hochscule di Graz (di cui uno reperito in un volume del fondo librario, "Jahrbuch 1970 71 : Studien Richtung Architektur", Bal 818); il programma di un viaggio di studio in Italia della scuola stessa; tre articoli di Bieber (di cui uno in copia fotostatica e uno reperito tra i materiali della Rassegna stampa); un articolo su Egon Eiermann (in copia fotostatica); le mappe delle città di Sabbioneta e di Padova; un appunto di Bieber con numeri e indirizzi e un suo schizzo relativo alla pianta del paese di Montegrotto terme; due opuscoli con copie fotostatiche relative ad iniziative legate alla sua attività didattica (opuscoli reperiti nei materiali della Rassegna stampa).

Alcune lettere sono presenti in copia fotostatica

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.52

Bill Max, 1953 gennaio 19 - [1954]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, appunti : 1 carta)

Lettera a Baldessari di Max Bill, che parla della possibile partecipazione della Svizzera alla X Triennale di Milano del 1954.

Presente anche una carta di appunti di Baldessari dove l'architetto parla dei padiglioni Breda citando i collaboratori (gli ingegneri Dal Monte, Vespignani, Grando e Grisotti, lo scultore Umberto Milani)

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.53

Bizzarini Eugenio, 1965 gennaio 11 - 1979 aprile 3

1 fascicolo (8 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto : 18 carte, appunti : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Eugenio Bizzarini: le missive contengono soprattutto messaggi di auguri e saluti e riferimenti a scambi di materiali. Si parla anche di una polemica suscitata da un contributo di Fausto Melotti a proposito di Fortunato Depero, pubblicato in "Domus" n. 390, maggio 1962, pp. 13-18. Presenti anche appunti bibliografici su Melotti. Due minute di Baldessari sono presenti in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.54

Blaser Werner, [1964 novembre 30 - 1978 dicembre 22]

1 fascicolo (25 lettere, 14 cartoline, 3 biglietti + 1 allegato : 43 carte, 1 opuscolo, appunti : 3 carte, 3 pieghevoli)

Corrispondenza tra Baldessari e Werner Blaser: nelle missive si parla dei viaggi di Blaser a Milano, dell'attività dei due architetti ed in particolare dell'attività pubblicistica di Blaser, che scrive articoli su Baldessari per riviste di area germanica; si parla di scambio di materiali fotografici e pubblicazioni, della possibilità di pubblicare in Italia il libro di Blaser su Mies van der Rohe e di portare in Italia mostre da lui curate sull'architettura giapponese e su Mies van der Rohe (presente a questo proposito una minuta di Baldessari a Ignazio Gardella, che avrebbe dovuto organizzare a Venezia la mostra sull'architetto tedesco). Blaser invita infine Baldessari a intervenire ad una conferenza tenuta nel 1973 nella località austriaca di St. Gerold: l'italiano declina però l'invito a causa dell'impegno per l'organizzazione della sua mostra personale a Livorno. Nelle lettere sono presenti diversi riferimenti al progetto della Cappella di Caravate.

Tra le missive sono presenti anche lettere scritte all'architetto austriaco da Nju-Schifra Canavesi Gorstein e Zita Mosca, una lettera a Baldessari dell'editore Arthur Niggli, una lettera di Baldessari a Enrico Bona relativa alla recensione su "Casabella" del libro di Blaser "Chinesische Pavillon Architektur".

Presenti inoltre tre pieghevoli relativi all'opera architettonica di Blaser e ai lavori tessili della moglie Helen, e il programma della manifestazione tenuta a St. Gerold nel 1973

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.55

Boeck J. Rudolf («Der Aufbau»), 1957 luglio 23 - 1957 agosto 12

1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Rudolf J. Boeck, redattore della rivista viennese "Der Aufbau": le missive riguardano un contributo pubblicato sulla rivista a proposito dell'architetto, in forma di intervista

Lingua: Italiano

Bal.I.56

Boggeri Antonio, 1962 ottobre 11 - 1979 gennaio 15

1 fascicolo (3 lettere, 2 biglietti : 5 carte)

Il fascicolo contiene lettere spedite all'architetto dal grafico Antonio Boggeri: oltre ai messaggi di saluti sono presenti riferimenti a scambi di pubblicazioni, al ritrovamento di alcune riproduzioni fotografiche realizzate dallo studio Boggeri per un lavoro di Baldessari e alla personale dell'architetto tenuta alla Galleria del Levante di Milano nel 1978

Lingua: Italiano

Bal.I.57

Bolchini, 1969 febbraio 6 - 1969 febbraio 18

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 6 carte)

Corrispondenza tra l'avvocato Bolchini e Baldessari relativa al dono del suo libro "Una casa e una chiesa". Presenti anche copie fotostatiche di una delle missive

Lingua: Italiano

Bal.I.58

Bolgiani Luigi, 1971 settembre 13 - 1972 maggio 5

1 fascicolo (5 lettere + 1 allegato : 22 carte)

Il fascicolo contiene lettere di rimostranze scritte da Baldessari e dal professor Luigi Bolgiani, relative a mancate o errate citazioni del nome dell'architetto in alcune pubblicazioni: presente corrispondenza con Fabbri editori (Piero Stucchi Prinetti, Alberta Melanotte) e con il "Corriere della Sera" (Alberico Sala); allegata una bibliografia su Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.59

Bombelli Alfredo, 1940 gennaio 25

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Il fascicolo contiene una lettera scritta a Baldessari da Alfredo Bombelli, il geometra che si è occupato di custodire lo studio dell'architetto e curare i suoi affari durante il suo soggiorno newyorkese: Bombelli aggiorna Baldessari circa la corrispondenza arrivata e le pratiche in corso con alcuni committenti

Lingua: Italiano

Bal.I.60

Bombieri Enrico e Carlo, 1966 febbraio 23 - 1973 settembre

1 fascicolo (2 lettere, 2 biglietti : 6 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Enrico e Carlo Bombieri, contenente messaggi di saluti e auguri e ringraziamenti per il dono del volume dell'architetto "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.61

Bonacina Carlo, 1962 dicembre 16 - 1970 luglio 4

1 fascicolo (2 biglietti + 1 allegato : 2 carte, 1 ritaglio)

Due biglietti per Baldessari scritti da Carlo Bonacina: si parla del pittore Ernesto Piccoli (allegato ritaglio con articolo di Bonacina) e della tappa roveretana della mostra "Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell'opera scenografica di Baldessari – Depero – Prampolini"

Lingua: Italiano

Bal.I.62

Bonfanti Ezio, Giorgio e Giovanna, 1971 ottobre - 1973 febbraio

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte)

Missive scritte a Baldessari da Ezio, Giorgio e Giovanna Bonfanti, contenenti messaggi di saluti e auguri e ringraziamenti per il dono del volume dell'architetto "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.63

Boni Bruno, 1970 agosto 21

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera a Baldessari del sindaco di Brescia Bruno Boni contenente messaggi di saluti e auguri e ringraziamenti per il dono del volume dell'architetto "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.64

Bonomini Felice, 1969 aprile 10 circa

1 fascicolo (1 biglietto : 2 carte)

Biglietto inviato a Baldessari dal vescovo di Como, Monsignor Felice Bonomini, con ringraziamenti per il dono del volume dell'architetto "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.65

Borgese Leonardo, 1959 luglio 9 - 1978 dicembre 14

1 fascicolo (10 lettere, 6 biglietti : 20 carte, appunti : 2 carte, 6 ritagli)

Corrispondenza tra Baldessari e il giornalista Leonardo Borgese: oltre a messaggi di saluto e auguri sono presenti riferimenti a scambi di pubblicazioni, alle vicende giornalistiche di Borgese, ai progetti architettonici di Baldessari (in particolare il Concorso per la Fontana del Risparmio a Milano e il Grattacielo all'Hansaviertel di Berlino) e alla sua mostra personale allestita presso la Galleria del Levante di Milano nel 1978.

Presenti alcuni ritagli di articoli di Borgese e appunti di Baldessari sulla figura di Picasso; presenti inoltre copie fotostatiche di una delle missive

Lingua: Italiano

Bal.I.66

Borghi Mario, [1967 - 1971]

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta, 2 elaborati : 2 eliocopie, schizzi : 20 carte)

Il fascicolo contiene un telegramma di condoglianze di Mario Borghi e vari materiali grafici: due elaborati realizzati dall'architetto Carlo Ravarelli di Novara (eliocopie con planimetria, prospetti, sezione e veduta prospettica di una casa d'abitazione), schizzi vari di Baldessari per progetti non identificati, probabilmente di carattere effimero (padiglioni, scenografie). Insieme agli schizzi presenti anche alcuni appunti dove è citato anche Borghi

Lingua: Italiano

Bal.I.67

Borngraber Christian, 1980 settembre 18

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Lettera a scritta a Baldessari dell'architetto Christian Borngraber, contenente messaggi di saluti e il ricordo della sua visita a Milano

Lingua: Tedesco

Bal.I.68

Borsani Franca, 1977 marzo 17 - 1978 giugno 29

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Franca Borsani, contenente messaggi di saluti e notizie sulla famiglia di quest'ultima

Lingua: Italiano

Bal.I.69

Boschi Ruggero, 1969 luglio

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento dell'architetto Ruggero Boschi per il dono del volume di Baldessari "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.70

Bossaglia Rossana, 1974 giugno 6 - 1980 ottobre 29

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 3 carte ; 2 documenti : 4 carte)

Il fascicolo contiene missive di Rossana Bossaglia con messaggi di saluti per Baldessari e Zita Mosca, e due documenti con elenchi di opere e fotografie preparati ad uso della storica dell'arte

Lingua: Italiano

Bal.I.71

Bottoni Piero, 1974 aprile 7

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

Ritaglio stampa con annuncio della morte di Piero Bottoni

Lingua: Italiano

Bal.I.72

Bragaglia Anton Giulio, 1932 giugno 26 - 1932 luglio 30 circa

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 3 carte ; 2 documenti : 4 carte)

Due cartoline scritte da Bragaglia a Baldessari per aggiornarlo sulle pubblicazioni futuriste

Lingua: Italiano

Bal.I.73

Bressani Erasmo, 1969 - 1971 circa

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte, 1 documento + 1 allegato : 3 carte, 1 ritaglio)

Lettera scritta a Baldessari da Erasmo Bressani, vigile urbano di Milano. Presente anche un ritaglio relativo all'elezione delle cariche dell'ACI (Automobil Club d'Italia) allegato ad alcune domande di lavoro (in copia fotostatica) di Tiziano Bressani, figlio di Erasmo

Lingua: Italiano

Bal.I.74

Brindisi Remo, 1953 dicembre 23 ; 1978 novembre 25

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 2 carte)

Missive scritte a Baldessari da Remo Brindisi, con messaggi di saluti e complimenti per la mostra di Baldessari allestita presso la Galleria del Levante di Milano nel 1978

Lingua: Italiano

Bal.I.75

Brizio Anna Maria, 1967 dicembre - 1977 dicembre

1 fascicolo (1 lettera, 3 biglietti : 4 carte)

Missive scritte da Anna Maria Brizio a Baldessari con messaggi di auguri. Presente anche un cenno alla possibilità che l'architetto potesse ricevere un premio dall'Accademia dei Lincei

Lingua: Italiano

Bal.I.76

Broggini Luigi, 1970 gennaio 19 - 1978 dicembre 9

1 fascicolo (3 lettere, 1 telegramma : 4 carte)

Missive scritte da Broggini a Baldessari con messaggi di saluti (presente anche la copia fotostatica di una delle lettere)

Lingua: Italiano

Bal.I.77

«Cassa Ammalatti - Malattia» (Brugnolli Giorgio), 1961 giugno 20 - 1974 febbraio 24

1 fascicolo (16 lettere, 2 biglietti + 4 allegati : 30 carte, appunti : 1 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza relativa ad un concorso bandito a Rovereto nel 1962 per la realizzazione della sede della Cassa Malati (Cassa mutua provinciale di malattia): presente in particolare corrispondenza di Baldessari con Giorgio Brugnolli (presidente della Cassa) ma anche con l'architetto Renzo Aste (coinvolto nel concorso) e con il parente Giulio Baldessari (ragioniere con studio in Rovereto). Oltre alle missive presenti anche ritagli stampa e altri documenti inerenti il concorso (bando, relazione descrittiva). Presente infine un biglietto di Piero Portaluppi relativo alle elezioni del Consiglio direttivo dell'Ordine degli architetti.

In seguito alla pubblicazione del bando Baldessari decide non partecipare al concorso perché non condivideva alcuni passaggi del bando

Lingua: Italiano

Bal.I.78

Brunelli, 1954 settembre 20

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Brunelli a Baldessari, relativa ad un possibile acquisto di un oggetto esposto ad una Triennale di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.79

Bruno, 1975 settembre 4

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di Baldessari scritta ad un certo Bruno, per sollecitare la restituzione di un volume

Lingua: Italiano

Bal.I.80

Brusa Luisa e Paolo, 1957 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri e ringraziamenti scritto a Baldessari da Luisa e Paolo Brusa

Lingua: Italiano

Bal.I.81

Bucolo [Francesco], 1972 dicembre 23 - 1972 dicembre 27

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 5 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Bucolo, consigliere della Corte di Appello di Milano: nelle missive si fa cenno ad una causa in corso presso il tribunale di Milano, per la quale l'architetto era assistito dagli avvocati Scarabelli e Taverna. La lettera di Baldessari è presente in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.82

Bunzl-Gecmen Franz, 1958 dicembre 22 - 1959 gennaio 5

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con l'ingegnere Franz Bunzl-Gecmen, in cui si parla in particolare della mostra personale dell'architetto allestita a Monaco nel 1958

Lingua: Tedesco

Bal.I.83

Burckart Albert, 1959 febbraio 23 - 1959 marzo 11

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Albert Burckart, direttore della Technische Hochschule di Francoforte, dove nel 1958 si era tenuta una tappa della personale dell'architetto, in origine esposta alla Galleria Schettini di Milano: nelle missive si parla dell'invio a Baldessari della registrazione su disco del discorso inaugurale della mostra, tenuto dall'amico Karl Augustinus Bieber

Lingua: Tedesco

Bal.I.84

Gruppo industriale Busnelli, 1976 settembre 9

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Baldessari (in copia fotostatica) al Gruppo industriale Busnelli con messaggi di saluto e ringraziamento

Lingua: Italiano

Bal.I.85

Buzzati Dino, 1968 maggio 17 - 1968 maggio 27

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene un ritaglio stampa con un articolo di Buzzati comparso sul "Corriere della Sera" a commento della Triennale di Milano del 1968. Presente inoltre la minuta di una lettera scritta da Baldessari a Buzzati in merito alle Triennali del 1964 e del 1968

Lingua: Italiano

Bal.I.86

Buzzi Tomaso, 1968 febbraio 2 - 1972 febbraio 14

1 fascicolo (2 biglietti : 2 carte)

Biglietti di saluti e auguri scritti a Baldessari da Tomaso Buzzi

Lingua: Italiano

Bal.I.87

Cà serena, 1968 febbraio 10

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di saluti inviata a Baldessari da un mittente non identificato [Giuliano?], su carta intestata della residenza Cà serena di Soregno (Lugano)

Lingua: Italiano

Bal.I.88

Cagnoni Giovanni, [1971 agosto 26 - 1982 settembre 9], con documentazione dal 1954

1 fascicolo (43 lettere, 2 cartoline, 11 biglietti + 4 allegati : 91 carte, 7 documenti : 83 carte, appunti : 4 carte, 16 ritagli (11 in fotocopia), 1 opuscolo, 4 fotografie, 1 lucido, 3 disegni)

Materiale prodotto da Giovanni Cagnoni, architetto e studioso di storia dell'architettura moderna e contemporanea: il fascicolo contiene in particolare missive scritte da Cagnoni a Baldessari e Zita Mosca,nelle quali lo studioso passa in rassegna le novità editoriali relative all'architettura contemporanea ed altri aspetti della stessa; si sofferma inoltre spesso sulla produzione di Baldessari, in merito alla quale ha prodotto alcune pubblicazioni. Alle missive sono talvolta allegati ritagli stampa (o copie fotostatiche di pubblicazioni) inerenti questioni artistiche o architettoniche, e stesure dei saggi di Cagnoni.

Cagnoni aggiorna inoltre Baldessari relativamente alla sua corrispondenza scambiata con storici e critici dell'arte e dell'architettura: Giulio Carlo Argan, Leonardo Benevolo, Giovanni Klaus Koenig (Università degli studi di Firenze), Ivo Pannaggi, Roberto Sambonet, Mario Verdone (Università degli studi di Parma), Bruno Zevi ("L'architettura. Cronache e storia"): nelle missive di Cagnoni e nelle risposte degli studiosi (allegate in copia a Baldessari) si parla dei rilievi mossi da Cagnoni alle loro pubblicazioni, degli studi di Cagnoni e della possibile pubblicazione degli stessi, delle ricerche storiche di Cagnoni che vertevano in particolare sulle figure di Alvar Aalto, Hans Scharoun e di Baldessari: a proposito di quest'ultimo Cagnoni sollecita i diversi studiosi ad esprimere il loro giudizio sul suo operato, e gli studiosi rispondono apertamente fornendoci una interessante sfilata delle loro sincere opinioni a proposito del lavoro di Baldessari.

Tra i materiali sono presenti anche una lettera di Myriam Rosoni ("Casabella") a Baldessari, la copia di una lettera di Cortese (Technische Universität di Berlino) a Cagnoni, alcune fotografie scattate da Cagnoni ad un edificio progettato da Vittorio Gregotti (la Casa per i dipendenti della Bossi s.p.a. a Cameri), una pubblicazione d'artista di Ivo Pannaggi, alcuni appunti di Cagnoni e suoi materiali grafici (un lucido con planimetrie di Palermo, tre disegni a tecniche miste con vedute paesistiche)

Lingua: Italiano, francese

Bal.I.89

Cagol Giuseppe, 1956 dicembre 18 - 1977 aprile 28

1 fascicolo (28 lettere, 1 telegramma, 14 biglietti + 5 allegati : 57 carte, appunti : 1 carta, 2 ritagli, 1 estratto, 1 fotografia, 1 invito)

Il fascicolo contiene la corrispondenza tra Baldessari e l'amico roveretano Giuseppe Cagol, impiegato nel settore farmaceutico ma appassionato cultore delle discipline umanistiche: nelle missive si parla delle rispettive vicende personali, di scambi di doni e di pubblicazioni in particolare, si fa cenno ad alcuni progetti dell'architetto (le mostre di Fontana e Romanino, il complesso di Caravate). Gli scriventi ricostruiscono inoltre le vicende della prima edizione di "Der Prozes" di Kafka del 1925 e la genesi del bozzetto cinematografico realizzato da Baldessari sul medesimo tema. L'architetto parla inoltre delle sue collaborazioni con Fontana,

in particolare del suo processo creativo e del rapporto tra disegno progettuale e realizzazione nelle sue opere. In una missiva Baldessari parla inoltre di Carlo Guido Stoffella e del suo ruolo nell'aggiornamento della cultura roveretana del XX secolo.

Nel fascicolo sono inoltre presenti: ritagli stampa, appunti e note bibliografiche su Kafka; l'incartamento "Traduzioni di Cagol" che contiene lettere scritte a Baldessari da Irene Zander, Benedict Goldschmidt e Wolfgang Meisenheimer con allegate le traduzioni realizzate da Cagol, e un estratto da "Baukunst und Werkform" relativo al progetto dell'Hansaviertel di Berlino; il biglietto funebre relativo alla morte di Cagol, l'invito al matrimonio di Sandro Cagol e biglietti di ringraziamento della famiglia Cagol.

Si segnala che una lettera di Baldessari è presente in copia fotostatica, mentre alcune missive di Cagol sono presenti in originale e in copia fotostatica

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Bal.I.90

Calder Alexander, [1940 o 1946 aprile]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Calder a Baldessari per invitarlo ad un party newyorkese in onore di Serge Chermayeff organizzato da Howard Myers, direttore di "Architectural Forum"

Lingua: Inglese

Bal.I.91

Caldera don Livio, 1961 aprile 4 - 1961 aprile 18

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con il roveretano don Livio Caldera, relativa alla perizia di un dipinto di proprietà di quest'ultimo

Lingua: Inglese

Bal.I.92

Callery Mary, 1937 luglio 14 - 1945 circa ; 1975

1 fascicolo (5 lettere : 11 carte, 1 fotografia, 4 cartoline, 1 stampa tipografica)

Il fascicolo contiene corrispondenza scambiata tra Baldessari e la scultrice Mary Callery, moglie dell'industriale Carlo De Angeli Frua: nelle missive sono presenti messaggi di saluto e si parla in particolare di un progetto di Baldessari commissionato dalla Callery, il design d'interni dell'abitazione e atelier della scultrice nella casa d'abitazione dall'architetto Auguste Perret in Impasse Nansouty 9 (Parigi XIV). Oltre alle lettere sono presenti: riproduzioni di sculture di Callery, cartoline non inviate né scritte raffiguranti aspetti pittoreschi della vita dei pescatori del Massachusset, la copia fotostatica di una lettera scritta dalla redazione della rivista "L'Architecture d'aujourd'hui" (Yvette Pontoizeau) a Giovanni Cagnoni in merito alla presenza di una casa di Perret all'indirizzo Impasse Nansouty 9 a Parigi (sul medesimo foglio sono stati fotocopiati due ritagli stampa relativi all'andamento delle due imprese De Angeli Frua, l'Italcima e la società immobiliare)

Lingua: Inglese, italiano, francese

Bal.I.93

Campigli Massimo, 1935 marzo 8 ; 1963 ottobre circa

1 fascicolo (1 cartolina, 2 lettere : 4 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Massimo Campigli: presente una cartolina dove Campigli parla del suo soggiorno newyorkese, e due lettere dove si parla di un progetto di Baldessari, il design d'interni dell'appartamento De Angeli-Frua a Milano (1933-1935): l'architetto invia al pittore alcuni schizzi realizzati per dei tappeti, e gli chiede di apporvi la sua firma. Campigli obietta però che gli schizzi non sono stati realizzati da lui, ma probabilmente dalla moglie Magdalena Radulesco

Lingua: Italiano

Bal.I.94

Canavesi Bruno, 1976 agosto 13 - 1976 agosto 14

1 fascicolo (2 ritagli stampa)

Due ritagli stampa relativi alla morte del compositore Bruno Canavesi. Si tratta forse di un parente di Nju-Schifra Canavesi Gorstein, moglie di Baldessari fino al 1970

Lingua: Italiano

Bal.I.95

Cancellario d'Alena Francesco, 1959 settembre 17 - 1959 settembre 21

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Cancellario d'Alena (Ministero degli affari esteri) con ricordo dei loro esperienze vissute in Germania e in particolare del discorso inaugurale tenuto da Cancellario d'Alena in occasione dell'inaugurazione della personale di Baldessari esposta a Francoforte nel 1958

Lingua: Italiano

Bal.I.96

Candiani Paolo, 1954 novembre 10

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari dall'architetto Paolo Candiani: si parla di un allievo di Baldessari che frequenta a Brera i corsi di Marino Marini. Sulla lettera è presente anche una nota manoscritta di Baldessari "Per Bossaglia"

Lingua: Italiano

Bal.I.97

Canestrini Sandro, 1974 luglio 1 - 1981 circa

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 telegramma, 1 biglietto : 7 carte)

Corrispondenza scambiata tra Baldessari e l'avvocato Canestrini, con messaggi di auguri e complimenti, con riferimento ad alcune cause patrocinate dal secondo e alla mostra "Scenografie di Luciano Baldessari per opere di Riccardo Zandonai" tenuta alla Galleria Pancheri di Rovereto nel 1975

Lingua: Italiano

Bal.I.98

Cannata Joseph, 1967 novembre 27 - 1982 gennaio 6

1 fascicolo (14 lettere, 2 biglietti : 23 carte)

Corrispondenza di Baldessari con l'amico Joseph Cannata, residente a New York: nelle missive sono presenti messaggi di saluti e riferimento a vicendevoli scambi di doni. Si parla anche di Franca Barbara Frittelli e Ken Tielkemeier, coppia di artisti che si erano trasferiti a New York e che l'architetto aveva raccomandato a Cannata su invito di Jos Bernardi.

Presenti anche lettere a Baldessari di Sonia, figlia di Cannata, e del genero Helge Westermann. Una missiva è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano, inglese, francese

Bal.I.99

Cantatore Domenico, 1971 gennaio 26

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti scritta da Cantatore a Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.100

Cappelletto Giovanni, 1968 gennaio 16

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte)

Lettera a Baldessari di Padre Cappelletto (Galleria San Fedele) con complimenti per la cappella di Caravate; allegato biglietto da visita

Lingua: Italiano

Bal.I.101

Capriolo Linda, 1974 febbraio 19

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera a Baldessari di Linda Capriolo, relativa alla costituzione della sezione lombarda dell'IN-ARCH

Lingua: Italiano

Bal.I.102

Carminati Pozzi Rita, 1970 luglio 26

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento di Rita Pozzi, vedova del pittore Antonio Carminati

Lingua: Italiano

Bal.I.103

Carone Giuseppe, 1959 settembre 2 - 1970 giugno 18

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Corrispondenza tra Baldessari e Giuseppe Carone, direttore della Camera di Commercio di Trento e poi segretario delle camere di Commercio di Torino e di Milano: nelle missive si parla in particolare della pubblicazione di un articolo su Baldessari a firma di Italo Cinti sulla rivista “Economia Trentina”. Presenti anche: copia di una lettera scritta da Carone a Cinti; copia di una lettera scritta dall’architetto a Luigi Caccia Dominioni, per chiedere di essere incluso nel concorso ad inviti per la progettazione della nuova sede per la Camera di Commercio di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.104

Carpi Umberto, 1980 maggio 31 - 1981 maggio 4

1 fascicolo (3 lettere : 4 carte)

Corrispondenza tra Umberto Carpi (Università degli studi di Pisa) e Baldessari: lo studioso chiede di poter incontrare l’architetto in vista della stesura di una storia del movimento futurista. Nelle lettere si parla anche della partecipazione di Baldessari alla mostra “Les Realismes, 1919-1939”, Centre Georges Pompidou, 17 dicembre 1980 - 20 aprile 1981

Lingua: Italiano

Bal.I.105

Carrieri Raffaele, 1966 novembre - [1967]

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 6 carte, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene minute di una lettera scritta da Baldessari a Raffaele Carreri, in seguito alla lettura di un suo libro sul movimento futurista: l’architetto avanza alcune osservazioni relative circa la storia del futurismo roveretano, circa il ruolo di Depero e di Iras Baldessari, e circa la sua stessa posizione all’interno del movimento. Presente anche un biglietto di Carreri e un ritaglio stampa relativo ad un suo volume di poesie

Lingua: Italiano

Bal.I.106

Carta d'identità di Baldessari e altri documenti per il visto, 1941 marzo 14 - 1947 luglio 11

1 fascicolo (5 lettere : 8 carte, 1 libretto, 2 certificati)

Il fascicolo contiene alcuni documenti relativi al soggiorno di Baldessari a New York: un documento di identità, due certificati di registrazione all’ufficio immigrazione e alcune lettere di presentazione di Mary Callery, Sidney B. Wood jr, Guy B. Panero, John W. Harris, Walsh Washburn: si tratta di lettere richieste a Baldessari per poter ottenere un immigrant visa, un permesso di soggiorno che gli avrebbe consentito di vivere permanentemente negli Stati Uniti. Nelle lettere viene attestata la professionalità e l’integrità dell’architetto, nonché la sua estraneità al regime fascista e all'ideologia comunista. Una delle lettere è presente in copia fotografica

Lingua: Inglese

Bal.I.107

Casabella, 1936 marzo 4; [1961 aprile 15 – 1970 novembre 26]

1 fascicolo (39 lettere + 3 allegati : 52 carte, appunti : 9 carte, 7 documenti : 22 carte, 12 ritagli stampa, 1 brochure)

Il fascicolo comprende diversi nuclei di documenti: agli anni Trenta risale una lettera della redazione di Casabella attestante la ricevuta della somma per le onoranze funebri di Edoardo Persico. Gli altri nuclei sono posteriori al 1960: ritagli su Yuri Gagarin e sul progetto di erigere a Mosca un Museo dedicato alla storia delle esplorazioni spaziali; corrispondenza di Baldessari con Igor Bilibin che aveva contattato l'architetto tramite Virgilio Vercelloni (Collettivo di architettura): Bilibin chiede a Baldessari documentazione sui suoi lavori per un libro sull'architettura italiana degli ultimi 15 anni, e l'architetto gli invia, oltre a quanto richiesto, anche le riproduzioni di alcuni studi per un monumento - museo dedicato a Gagarin e al volo spaziale, da sottoporre a qualche autorità competente (Baldessari non riceverà risposte al proposito). Parla anche della futura pubblicazione, prevista per il 1953, di una monografia completa sulla sua opera completa per i tipi dell'editore Koch Verlag di Stoccarda.

Nel fascicolo è inoltre presente la corrispondenza dell'architetto con la redazione di "Casabella" (Gian Antonio Bernasconi, Annamaria Castelli, Enrico Davide Bona, Alessandro Mendini, Myriam Tosoni) relativa in particolare alla pubblicazione di lavori di Baldessari sulla rivista: in particolare tramite "Casabella" riesce ad avere contatti con l'editoria sovietica, e in particolare intrattiene corrispondenza con E. Savostianov della casa editrice statale Arte e della rivista "Iskusstvo" (queste missive legate all'unione sovietica spiegano forse la presenza, nel fascicolo, dei primi due nuclei costituiti dai ritagli su Gagarini e dalle missive con Bilibin).

Nel fascicolo è presente in particolare corrispondenza con il redattore Bona, in vista della preparazione del suo articolo "Baldessari testimone e protagonista", pubblicato su "Casabella" nel novembre 1969 (si segnala anche una lettera con considerazioni di Baldessari sul padiglione Italsider di Franco Albini e Vittorio Gregotti); in relazione a Bona è presente inoltre la corrispondenza di Baldessari con Bruno Kessler, a proposito di un possibile incarico di Bona nella Provincia di Trento in merito alla tutela del paesaggio.

Il fascicolo contiene inoltre materiali legati ai rapporti dell'architetto con "Casabella": bibliografie ed elenchi vari di fotografie, due relazioni sul complesso di Caravate; la stesura di un articolo su Baldessari con l'appunto di Zita Mosca"dato 2 testi di Sinisgalli"; appunti di Baldessari su argomenti vari (il Bauhaus, Picasso e in particolare la Cappella di Caravate e il progetto per la Fontana del Risparmio a Milano; interessanti gli appunti con ipotesi di titoli per un libro su Baldessari).

Il fascicolo è complementare al fascicolo Bal.I.47 (Bernasconi Gian Antonio e Bona Enrico Davide)

Lingua: Italiano, russo

Bal.I.108

Casalini Carla, [1980] marzo 20 - [1980] maggio 13

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte)

Missive di accompagnamento a numeri della rivista "Casaviva", scritte a Baldessari da Carla Casalini e Gianna Contini

Lingua: Italiano

Bal.I.109

Cascetta Annamaria, [1970 - 1982]

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto da visita di Annamaria Cascetta

Lingua: Italiano

Bal.I.110

Casetti Albano Vittorio, 1955 novembre 3 - 1977 aprile 6 (con documentazione dal 1923)

1 fascicolo (70 lettere, 4 biglietti, 16 cartoline, 5 telegrammi : 108 carte, appunti : 3 carte, 4 inviti, 3 fotografie, 3 opuscoli, 3 ritagli stampa, 1 cartolina, 1 biglietto da visita)

Il fascicolo contiene la corrispondenza scambiata tra il pittore Vittorio Casetti e il cugino Baldessari: nelle missive si parla delle relative famiglie e vicende professionali, e in particolare del progetto di allestire una mostra del pittore presso la Camera di Commercio di Trento. In tale mostra vengono coinvolti Baldessari per quanto riguarda l'allestimento e Giovanni Martinetti per la parte curatoriale. A proposito di tali vicende sono presenti anche lettere dell'architetto con Pietro Catarozzi, Leo Detassis e Scrinzi oltre che con Martinetti. Per l'allestimento l'architetto parla anche di un padiglione da realizzare ex novo.

Nelle missive Baldessari chiede inoltre a Casetti sentire i suoi contatti romani presso il Quirinale per avere conferma della commissione dell'architetto per la Tribuna presidenziale alla Fiera internazionale di Milano del 1960. Nelle missive sono presenti cenni anche ad alcuni incarichi roveretani di Baldessari: il Condominio Milano (dove Casetti manifesta l'intenzione di acquistare un appartamento), la Campana dei caduti e l'Istituto tecnico Fontana. Tra le lettere sono presenti alcune missive scambiate tra Casetti e Mario Baldessari o Zita Mosca, ed inoltre la copia di una lettera del pittore al nipote Teo.

Sono presenti altri materiali relativi a Casetti: riproduzioni fotografiche e tipografiche dei suoi dipinti, ritagli stampa, l'opuscolo di una casa di riposo, l'annuario dell'associazione studenti universitari trentini del 1923.

Alcune lettere sono presenti ancheo solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.111

Casorati Felice, 1934 aprile 16 circa

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Casorati, che gli chiede conferma di quanto discusso in occasione di un precedente incontro: parla della possibilità che Carlo Frua presti a Casorati e Enrico Paolucci alcuni disegni e incisioni di autori francesi da esporre in una mostra torinese

Lingua: Italiano

Bal.I.112

Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, 1960 marzo 26 - 1960 aprile 5

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte)

Lettere di Baldessari a Secchi e Virgilio Bronzini della Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto. Si parla di un incontro nel quale si è discusso di un possibile incarico a Trento nella zona dell'Asilo infantile, commissionato dalla Cassa di Risparmio

Lingua: Italiano

Bal.I.113

Cassirer Fuerstenberg Lothe, 1952 maggio 14

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 1 carta, 1 fotografia)

Lettera a Baldessari di Lothe Cassirer Fuerstenberg, che aveva conosciuto l’architetto durante il suo soggiorno berlinese e non l’aveva più rivisto. Tramite il comune amico Feilchenfeld riprendono i contatti nel 1952: la donna aggiorna l'amico circa la sua vita e la sua famiglia e allega un suo ritratto fotografico

Lingua: Tedesco

Bal.I.114

Castiglioni Achille, 1968 agosto 21 - 1979 giugno 24

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina : 3 carte)

Missive di saluti e ringraziamenti spedite da Castiglioni a Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.115

Castiglioni Enrico, 1971 ottobre 10

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera dell'ingegnere Castiglioni a Baldessari, con apprezzamenti per la cappella di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.116

Cattabeni Mario, 1955 dicembre 1 - 1969 maggio 10

1 fascicolo (19 lettere : 26 carte, 1 invito)

Corrispondenza di Baldessari con Mario Cattabeni, medico e rettore dell'Università degli Studi di Milano: nelle missive, oltre ai messaggi di saluti, sono presenti cenni ad alcuni allestimenti dell’architetto (Van Gogh, Etruschi, Romanino) e al progetto dell’Istituto tecnico Fontana di Rovereto. Baldessari parla diffusamente della chiesa di Caravate. Si parla anche del dono a Cattabeni di alcuni disegni dello scultore Milani, commissionati allo stesso da Baldessari; del possibile futuro di Palazzo Reale; di un colloquio del medico con un certo monsignor Maini che aveva manifestato l’intenzione di contattare Baldessari per future progettazioni di chiese. Oltre alle missive è presente l’invito al matrimonio della figlia di Cattabeni. Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.117

Cavalieri Alberto, 1972 settembre 12 ; 1976 dicembre 13

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina : 2 carte)

Missive di saluti e auguri scritte a Baldessari da Cavalieri, con notizie circa le sue mostre

Lingua: Italiano

Bal.I.118

Cavallè Mario, 1978 dicembre 7

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina scritta a Baldessari da Cavallè con messaggi di congratulazioni

Lingua: Italiano

Bal.I.119

Cavallotti Carlo, [1968] - 1970 febbraio 26

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte, 1 biglietto da visita)

Corrispondenza tra Baldessari, Cavallotti e Görlich Editore (Franco Magnani) relativo ad uno scambio di materiali fotografici in vista della pubblicazione del libro di Cavallotti "Architettura industriale"

Lingua: Italiano

Bal.I.120

Cavazzani Sergio, 1960 gennaio 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Cavazzani della rivista "Alto Adige" a Baldessari in merito ad una conferenza tenuta a Trento

Lingua: Italiano

Bal.I.121

Cavellini Guglielmo Achille, 1977 marzo

1 fascicolo (1 pieghevole con busta)

Pieghevole spedito da Cavellini a Baldessari, relativo alle mostre allestite presso la Galleria civica d'arte moderna di Ferrara (annotata la mostra di Cavellini nell'aprile 1977 dal titolo "Scrittura sul corpo")

Lingua: Italiano

Bal.I.122

Cegna Giorgio, 1967 giugno 14 - 1967 luglio 18

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte, 1 biglietto da visita)

Lettere spedite a Baldessari da Giorgio Cegna della casa editrice d'arte Foglio di Macerata. Si parla di una possibile pubblicazione sull'architetto. Presente anche un biglietto da visita di Armando Ginesi, presidente della medesima casa editrice

Lingua: Italiano

Bal.I.123

Cennamo Michele Sebastiano, 1972 novembre 14

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Cennamo, in relazione ad una sua ricerca sul Movimento Italiano per l'Architettura Razionale (MIAR)

Lingua: Italiano

Bal.I.124

Centro di cultura e d'arte, Trento, [1967 ottobre 11 - 1967 ottobre 25]

1 fascicolo (4 lettere: 5 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari con Giulio De Carli, direttore dell'Università Popolare Trentina: si parla della possibilità di allestire una mostra su Baldessari o su Baldessari e Gigiotti Zanini da esporre a Milano e poi a Trento. L'architetto deve rinunciare però all'opportunità perché oberato dal lavoro.

De Carli allega la copia di una lettera da lui scritta a Ermete Sordo, direttore del Circolo trentino. Presente inoltre una minuta scritta da Baldessari a Giuliano Salvadori del Prato, e suoi appunti relativi ai materiali da esporre della mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.125

Chessa Paolo, 1959 dicembre - 1960 gennaio

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto da visita di Chessa con messaggio di auguri

Lingua: Italiano

Bal.I.126

Chiatellino, 1968 agosto 7 - 1975 giugno 23

1 fascicolo (1 lettera, 2 cartoline : 3 carte)

Cartoline di saluti inviate dal dottor Chiatellino a Baldessari, e una lettera dell'architetto con quesiti di natura medica

Lingua: Italiano

Bal.I.127

Chin Hsiao (Galleria Pancheri), 1977 marzo 30 circa

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina inviata a Baldessari dalla Galleria Pancheri: si tratta di una cartolina della mostra di Hsiao Chin tenuta presso lo stand della Galleria all'Expo arte di Bari nella prima vera 1977

Lingua: Italiano

Bal.I.128

Chiocchetti Valentino, 1961 settembre 22

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera inviata a Baldessari da Chiocchetti, direttore della Biblioteca civica di Rovereto: Chiocchetti gli chiede di intervenire nell'ambito della manifestazione 'Cultura viva' con una conferenza sul mestiere di architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.129

Cicogna Mozzoni Alessandro, 1959 aprile 14 - 1982 giugno 27

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartolina, 1 telegramma, 3 biglietti : 17 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Cicogna: quest'ultimo invia all'architetto messaggi di saluti e ringraziamento per l'invio di pubblicazioni sul suo lavoro, esprime parole di apprezzamento sulla mostra "Il Cinquantanove" e sull'Hansaviertel. In una lettera Baldessari si sofferma in considerazioni circa il grattacielo berlinese.

Alcune missive sono presenti in originale e/o in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.130

Cima Beno e Pina, 1969 aprile - 1978 gennaio 30

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte)

Missive dei coniugi Beno con messaggi di ringraziamento e stima nei confronti dell'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.131

«Cinotti p. 'Le Arti'», 1964 febbraio 5 - 1970 febbraio 28

1 fascicolo (11 lettere : 14 carte, 1 documento : 2 carte, 1 ritaglio)

Corrispondenza di Baldessari con la storica dell'arte Amalia 'Mia' Cinotti, che aggiorna l'architetto sulle sue vicende professionali e personali. Nelle missive si parla anche di alcuni articoli scritti da Cinotti su Baldessari. Presente anche una lettera (in originale e in copia fotostatica) scritta da Cinotti a Cinti in merito alla sua recente monografia sull'architetto, la stesura di un articolo di Cinotti sul complesso di Caravate e il ritaglio del suo articolo "Razionalismo di Baldessari" comparso su "Le arti" nell'ottobre 1969. Una minuta di Baldessari è scritta sul recto di una copia fotostatica di un saggio di Gaetano Panazza relativo alla mostra del Romanino a Brescia

Lingua: Italiano

Bal.I.132

Cinti Italo, [1956 febbraio 8 - 1979 giugno 14]

1 fascicolo (51 lettere, 11 cartoline, 5 biglietti, 2 telegrammi + 4 allegati : 67 carte e due elaborati, appunti : 3 carte, 1 ritaglio stampa, 3 inviti, 1 estratto)

Corrispondenza di Baldessari con Italo Cinti, pittore e studioso che si è occupato dell'opera dell'architetto: Cinti parla delle sue vicende personali e professionali (mostre, studi, conferenze) ed esprime apprezzamenti per l'opera di Baldessari, in particolare per la chiesa di Caravate. Fornisce tra l'altro interessanti dettagli e ricostruzioni delle vicende legate alla progettazione di una chiesa a Casalecchio di Reno (affidata a Melchiorre Bega che ha prevalso su Le Corbusier) e a certi lavori realizzati da Giuseppe Samonà a Longarone. Baldessari parla di alcuni progetti editoriali da realizzare con Cinti e della mancata pubblicazione di una monografia nel 1958 presso l'editore Koch Verlag, relativa al suo lavoro. In una missiva parla con toni entusiastici del progetto per la Fontana del risparmio di Milano: la lettera contiene schizzi illustrativi e ha allegati due elaborati (eliocopie con annotazioni manuali) con planimetrie della fontana e del sito ad essa destinata. Dopo la morte di Cinti avvenuta nel 1968 l'architetto continua la corrispondenza con la moglie Maria e con Giacomo Vittone. Oltre alle lettere sono presenti: un ritaglio con una articolo di Cinti, un estratto relativo alla sua opera, inviti, appunti vari di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.133

Ciola Elio, 1977 aprile

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta, 1 invito)

Telegramma di auguri inviato da Baldessari a Ciola relativo ad una mostra dello stesso a Melegnano. Presente anche l'invito alla mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.134

Circolo Trentino , Milano, 1965 maggio 8 - 1967 ottobre 27

1 fascicolo (13 lettere + 1 allegato : 17 carte, 1 documento : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Giuliano Salvadori del Prato, presidente del Circolo: si parla dell'attività del circolo che, tra le altre cose, organizza iniziative legate alla celebrazione di Baldessari e di Depero. Il circolo pubblica anche la rivista "Bel Trentino", che si occupa del complesso di Caravate. Oltre alle missive è presente la stesura di un articolo su tale complesso

Lingua: Italiano

Bal.I.135

CIRPAC, 1932 agosto 29

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

Ritaglio stampa relativo ad una mostra organizzata alla V Triennale di Milano sul CIRPAC (Comité international pour la résolution des problèmes de l'architecture contemporaine), organo esecutivo dei CIAM. Alla mostra vengono esposti documenti relativi al Palazzo per uffici De Angeli Frua a Milano. Presente anche una copia fotostatica dell'articolo

Lingua: Italiano

Bal.I.136

Ciuti Enrico, 1939 gennaio 4; 1957 novembre - 1965 giugno

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte, 1 ritaglio, 5 inviti, 2 opuscoli)

Il fascicolo contiene una lettera di Ciuti a Baldessari, dove parla di uno scambio di pubblicazioni. Presenti anche altri materiali: un biglietto di accompagnamento ad un volume, inviti e riviste relativi a mostre di Ciuti

Lingua: Italiano

Bal.I.137

Coderch [i de Sentmenat Josep Antoni], 1967 dicembre 8

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di felicitazioni di Coderch

Lingua: Spagnolo

Bal.I.138

Codroico Roberto, 1980 ottobre - 1982 dicembre

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte, 1 invito, 2 disegni)

Lettera di Codroico a Baldessari, che lo aggiorna sui suoi lavori di restauro della Rocca di Riva del Garda. Presenti anche altri suoi materiali un biglietto di auguri, due disegni astratti, l'invito ad una sua mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.139

Collegio regionale lombardo degli architetti e altri organi professionali, 1959 febbraio 9 - 1969 aprile 17

1 fascicolo (33 lettere + 6 allegati : 44 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con alcuni organi professionali: con il Collegio regionale lombardo degli architetti (Sergio Cobolli Gigli, Cesare Pea, Gio Ponti), con l'Ordine interprovinciale degli architetti della Lombardia (Raul Gattermayer), con il Sindacato architetti e liberi professionisti della Lombardia (Mario Salvadé). Si parla del versamento di quote sociali e di altre attività degli organi, come l'organizzazione di visite guidate e la pubblicazione di un annuario dei soci (a questo proposito il fascicolo contiene anche documentazione curricolare richiesta a Baldessari per la pubblicazione del volume "Italiani d'oggi", vol. I "Milano e la Lombardia").

Tra le lettere scritte da Baldessari presenti anche due missive stese a quattro mani con l'ingegner E. Saliva, relative alla riforma della legge urbanistica e ad altre disposizioni legislative.

Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.140

Colombini Anna, 1972 luglio 25

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Colombini a Baldessari, dove si parla di uno scambio di materiali fotografici

Lingua: Italiano

Bal.I.141

Colombo Giovanni, 1969 luglio 2

1 fascicolo (1 biglietto : 3 carte)

Biglietto inviato dal Cardinale Colombo a Baldessari per ringraziarlo del dono del volume "Una casa e una chiesa". Presenti anche due copie fotostatiche del biglietto

Lingua: Italiano

Bal.I.142

Colorio Bruno, 1978 dicembre 13

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto scritto a Baldessari da Colorio, che ipotizza la possibilità di esporre una mostra antologica sull'opera dell'architetto presso il Museo provinciale di arte moderna di Trento

Lingua: Italiano

Bal.I.143

Collino Pansa Raimondo, 1966 ottobre 22 - 1979 luglio 4

1 fascicolo (33 lettere, 3 cartoline, 7 biglietti, 1 telegramma + 5 allegati : 54 carte, appunti : 1 carta, 1 documento : 1 carta, 2 ritagli stampa)

Corrispondenza di Baldessari con Raimondo Collino Pansa, un amico conosciuto negli anni del soggiorno berlinese, avvocato attivo anche nel mondo della cultura: nelle missive si parla delle istituzioni culturali milanesi, delle vicende personali di Collino, di un suo problema di vicinato e della scomparsa di sua moglie Mary Collino Pansa Gilardino: a questo proposito è presente un testo dove l'avvocato, in memoria della consorte, ricostruisce gli anni passati a Berlino e l'ambiente culturale che frequentavano insieme a Baldessari. Presenti anche ritagli con articoli dell'avvocato, e appunti di Baldessari relativi alle sue opere donate a Collino.

Presenti anche missive della moglie dell'avvocato e del nipote, Gian Carlo Soldati.

Alcuni documenti sono presenti in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.144

Comel Alvise, 1918 marzo 2; [1974 agosto 20 - 1980 febbraio 15]

1 fascicolo (11 lettere, 2 cartoline, 3 biglietti + 4 allegati : 56 carte, 1 documento : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Alvise Comel, figlio Lugi Comel(1) che fu insegnante presso la Scuola Reale Elisabettina di Rovereto negli anni di formazione dell'architetto: nelle missive si parla di scambi di pubblicazioni e soprattutto del prestito di alcuni acquerelli per la personale di Baldessari allestita a Livorno nel 1974 (si tratta degli acquerelli della collezione Luigi Comel, che Alvise aveva donato alla Accademia degli agiati di Rovereto). A proposito di questa mostra è presente anche una lettera dell'architetto a Ferruccio Trentini e una ricevuta di quest'ultimo.

Nel fascicolo sono presenti anche: la copia fotostatica di una lettera al fratello Mario, scritta al fronte nel 1918 da Baldessari che parla anche di un incontro a Gorizia con Luigi Comel; appunti e minute di una lettera di Baldessari per Alvise Comel, che contiene ricordi e considerazioni sui suoi compagni della Elisabettina (Ernesto Giuliano Armani, Tullio Garbari, Fortunato Depero, Carlo Cainelli, Iras Baldessari, Riccardo Maroni, Giovanni Moschini, Giovanni Tiella, Giovanni Tonini, Giorgio Wenter Marini).

Alcuni documenti sono presenti anche in copia fotostatica

(1) Presso la biblioteca del Mart è possibile consultare la copia di alcune lettere scritte da Baldessari a Luigi Comel tra il 1916 e 1923, riprodotte nella tesi di laurea "Luciano Baldessari" di Giorgio Beltramo e Bruno Olivero (1974): dalle lettere si evince lo stretto legame tra l'insegnante e Baldessari, che da Wels e da Feldpost gli scrive la propria esperienza al fronte e gli racconta come riesca a dedicarsi alla pittura anche sotto le armi. Rientrato dalla guerra gli scrive della ripresa dell'attività artistica e in particolare del sodalizio formato con Ernesto Armani a Berlino, dove la coppia si dedica a lavori per bozzetti cinematografici: "la nostra pittura sfiora il paesaggio – sfrutta l'elemento architettonico della fantasia per darlo alla messa in scena nella cinematografia-".

Lingua: Italiano

Bal.I.145

Comitato vitivinicolo, Trento, 1961 aprile 8 - [1962 aprile 4]

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietto, 4 telegrammi : 10 carte, 4 documenti : 5 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari con il Comitato vitivinicolo della provincia di Trento, organo della Camera di Commercio (corrispondenza con Ezio Cesconi, Franco Endrici, Detassis), relativo ad un concorso indetto dal Comitato per la realizzazione di un cartello pubblicitario per i vini del Trentino: Baldessari assume l'incarico di presidente della Commissione esaminatrice del concorso. Presente anche il bando del concorso, l'elenco degli elaborati pervenuti e le stesure di un testo di Baldessari, forse un discorso, relativo al concorso e più in generale all'arte della cartellonistica (l'architetto cita tra l'altro i suoi padiglioni Breda come esempi di 'cartelloni architettonici')

Lingua: Italiano

Bal.I.146

Comune di Rovereto, 1959 gennaio 3 - 1959 gennaio 24

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con il Comune, che lo invita a far parte del Comitato per le onoranze al pittore Gasparantonio Baroni

Lingua: Italiano

Bal.I.147

Comunità edizioni, 1964 dicembre 10

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera inviata a Baldessari dall'Ufficio stampa della casa editrice Comunità (A. Castelnuovo Tedesco) per informarlo dell'uscita di un volume su Edoardo Persico

Lingua: Italiano

Bal.I.148

Condini Beniamino, 1962 luglio 29 - [1982 gennaio 12]

1 fascicolo (11 lettere, 5 biglietti : 16 carte, 1 invito)

Il fascicolo contiene lettere del medico Beniamino Condini e del figlio Andrea con messaggi di saluti e notizie di carattere personale. Si parla inoltre di un disegno donato dall'architetto e di indicazioni bibliografiche. Presenti anche due minute di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.149

Conferenza «L'architettura moderna in Italia» , 1939

1 fascicolo (1 opuscolo)

Opuscolo con il testo della conferenza tenuta da Baldessari a Zurigo, Basilea e Berna nel gennaio 1959 su invito dell'Associazione degli ingegneri ed architetti della federazione svizzera

Lingua: Italiano

Bal.I.150

Conrads Ulrich («Bauwelt»), 1958 maggio 3 - 1960 marzo 18

1 fascicolo (16 lettere + 2 allegati : 20 carte, 8 ricevute)

Corrispondenza di Baldessari con il redattore di "Bauwelt" Ulrich Conrads: si parla in particolare della pubblicazione sulla rivista berlinese dei lavori dell'architetto e della relativa richiesta di documentazione da parte della rivista. Presente anche corrispondenza di Baldessari con un altro redattore, Mosler, e con la casa editrice Ullstein che si occupa di rinnovare gli abbonamenti alla rivista (presenti a questo proposito anche alcune ricevute di pagamento)

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.151

Contessi Gianni, 1978

1 fascicolo (2 cartoline : 2 carte, 2 documenti : 6 carte)

Il fascicolo contiene due cartoline di saluti scritte da Contessi a Baldessari, e due documenti prelevati dal volume del Fondo librario "Luciano Baldessari architetto (Gli anni del Luminator)" (catalogo della mostra tenuta alla Galleria del Levante di Milano nel 1978 a cura dello stesso Contessi): si tratta dell'elenco delle opere esposte alla mostra e di un aggiornamento della nota biografica del volume

Lingua: Italiano

Bal.I.152

«[L'Opera di Le] Corbusier», 1963 gennaio 10 - 1963 gennaio 19, con documentazione dal 1956

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte, 2 ritagli stampa)

Corrispondenza del sindaco di Firenze Giorgio La Pira con Baldessari, che viene invitato alla mostra "L'opera di Le Corbusier" tenuta a Palazzo Strozzi dal 6 febbraio al 6 marzo 1963. Presenti anche due ritagli stampa su Le Corbusier

Lingua: Italiano

Bal.I.153

Cosenza Luigi, 1961 febbraio 4

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Cosenza a Baldessari, relativa ad una relazione di argomento urbanistico sottoposta dal primo al secondo

Lingua: Italiano

Bal.I.154

Costa Remo, 1967 maggio 17 - 1981 gennaio 3

1 fascicolo (20 lettere : 23 carte, 1 ritaglio)

Lettere inviate a Baldessari da Remo Costa, che lo aggiorna sulle proprie vicende personali e su alcune vicende roveretane. Si sofferma anche in considerazioni e apprezzamenti sulla chiesa di Caravate.

Presente anche una lettera di saluti di Baldessari, e un ritaglio relativo alla figura di Costa.

Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.155

Costanza Lionello, 1965 aprile - 1965 agosto 4

1 fascicolo (1 lettera + 2 allegati : 4 carte)

Lettera inviata da Lionello Costanza, direttore della Soprintendenza ai monumenti della Lombardia, a Baldessari per invitarlo ad un Congresso organizzato a latere della mostra del Romanino a Brescia. Allegata documentazione sulla mostra e sul congresso

Lingua: Italiano

Bal.I.156

Coste Pietro, 1958 agosto 31 - 1958 settembre 11

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte)

Lettera scritta da Pietro Costa a Baldessari per chiedergli a nome di Ingebor Tacke la disponibilità di accogliere la figlia di questa come tirocinante nel proprio studio. Presente anche lettera dell'architetto alla Tacke

Lingua: Italiano

Bal.I.157

Craja (Bar) (Virginia), [1970 - 1971]

1 fascicolo (1 lettera + 2 allegati : 11 carte, 2 ritagli stampa, 3 fotocopie)

Il fascicolo contiene la stesura di un contributo di Baldessari sul progetto del Caffè Craja, scritto per il catalogo della mostra "Milano 70/70" (presenta anche lettera di accompagnamento per destinatario non identificato), copie fotostatiche di un contributo di Carlo Belli sul Caffè, ritagli stampa su Virginia Craja

Lingua: Italiano

Bal.I.158

Crali Tullio, 1970 agosto 29 - 1978 dicembre 29

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Crali, che lo aggiorna sulle sue mostre e lo invita ad una serata in omaggio di Depero a Bassano del Grappa

Lingua: Italiano

Bal.I.159

Cravotto Antonio Luis, 1963 gennaio 14 - 1980 marzo

1 fascicolo (3 lettere, 2 biglietti : 6 carte)

Missive con scambio di saluti tra Cravotto e Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.160

Crispolti Enrico, 1970 luglio 4 - 1975 settembre 4

1 fascicolo (8 lettere + 3 allegati : 20 carte, appunti : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Crispolti: l'architetto gli fornisce documentazione per pubblicazioni sulla figura di Lucio Fontana, e precisazioni sul proprio lavoro e sulle collaborazioni avute con Fontana. Presenti appunti sui materiali prestati e testi di carattere bio-bibliografico sull'architetto. Alcuni documenti sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.161

De Croisset Ethel, 1960 maggio 8

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Ethel De Croisset che ringrazia Baldessari per il dono di un disegno e ricorda il suo soggiorno a Milano

Lingua: Inglese

Bal.I.162

Crosta Carla, 1981 circa

1 fascicolo (1 cartolina, 1 biglietto : 2 carte)

Missive di Carla Crosta con messaggi di saluti per Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.163

Curonici [Giuseppe], 1973 aprile 7

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Baldessari a Curonici, con complimenti per la curatela di una mostra su Giacometti

Lingua: Italiano

Bal.I.164

D'Atri Nicola, 1927 novembre 17; 1969 ottobre 31

1 fascicolo (1 lettera : 18 carte, 1 ritaglio stampa)

Lettera a Baldessari di Nicola D'Atri, avvocato che curava gli interessi del maestro Riccardo Zandonai: D'Atri parla dei bozzetti realizzati dall'architetto per l'opera "Giuliano", e muove alcune osservazioni sugli stessi. Della lettera sono presenti anche copie fotostatiche e una trascrizione a macchina. Presente anche un ritaglio stampa in copia fotostatica relativo alla figura di Zandonai

Lingua: Italiano

Bal.I.165

Dal Monte Giuseppe e Mariola, 1954 novembre 2 - 1975 dicembre 15

1 fascicolo (2 lettere : 4 carte, 1 documento : 5 carte)

Il fascicolo comprende due lettere scritte a Baldessari dall'ingegner Giuseppe Dal Monte, vicedirettore generale della Breda che seguì l'architetto nella commissione dei padiglioni fieristici dal 1951 al 1954: Dal Monte ricostruisce le circostanze nelle quali Baldessari si trovò a lavorare e la genesi dei quattro padiglioni, quello del 1951 in particolare. Parla anche di una mostra dello scultore Umberto Milani.
Presente anche un testo sulla chiesa di Caravate scritto dalla moglie Mariola.
Due dei documenti sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano
Bal.I.166

Dalai Emiliani Marisa, 1976 dicembre - 1978 febbraio 5

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere scritte a Baldessari da Marisa Dalai Emiliani, che parla di un disegno dell'architetto in suo possesso dal titolo "Per tutte le genti" (tale formula era il motto del progetto di Baldessari per il concorso della Campana dei Caduti di Rovereto)
Lingua: Italiano
Bal.I.167

Danese Bruno, 1977 febbraio

1 fascicolo (1 biglietto da visita)

Biglietto da visita di Danese
Lingua: Italiano
Bal.I.168

Danesi Silvia e Squarzina Luigi, 1972 luglio 1 - 1978 luglio 29

1 fascicolo (7 lettere, 4 cartoline + 2 allegati : 16 carte, appunti :8 carte, 7 ritagli stampa)

Corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con Silvia Danesi: si parla di alcuni materiali che l'architetto aveva prestato alla studiosa per la sua tesi di laurea. Successivamente la Danesi chiede nuovi materiali per la preparazione di un volume sulle grandi esposizioni del periodo 1920-1940. Presente anche una lettera del marito Luigi Squarzina del Teatro stabile di Genova, che esprime il desiderio di acquistare due bozzetti di Baldessari esposti nel 1969-1970 alla mostra "Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell'opera scenografica di Baldessari – Depero – Prampolini", al Museo Teatrale alla Scala di Milano. Il fascicolo contiene anche appunti vari sui materiali prestati alla Danesi, un elenco di riviste consegnate a Squarzina, alcuni ritagli stampa su spettacoli teatrali diretti da quest'ultimo
Lingua: Italiano
Bal.I.169

Danforth George, 1973 febbraio 10 - 1973 giugno

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Danforth, direttore della School of architecture & planning dell'Illinois institute of technology di Chicago: Danfort chiede di incontrare l'architetto per raccogliere materiali e informazioni riguardo Mies Vander Rohe e Ludwig Hilberseimer, per un progetto di studio sui due architetti

Lingua: Inglese

Bal.I.170

Dangelo Sergio, 1973 gennaio 1 circa - 1978 dicembre 13

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina : 2 carte)

Missive di D'Angelo con messaggi di auguri e complimenti

Lingua: Italiano

Bal.I.171

Daverio Philippe, 1977 ottobre 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Daverio che annuncia la riapertura della sua Galleria per la stagione 1977-78

Lingua: Italiano

Bal.I.172

De Angelis d'Ossat Guglielmo

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di auguri e ringraziamento di Gugliemo De Angelis d'Ossat dell'Istituto di storia dell'architettura della Facoltà di architettura dell'Università di Roma

Lingua: Italiano

Bal.I.173

De Benedetti Giulio, 1960 dicembre 28 - 1967 dicembre 21

1 fascicolo (3 biglietti : 3 carte)

Biglietti di auguri inviati a Baldessari dal direttore de "La Stampa" Giulio De Benedetti

Lingua: Italiano

Bal.I.174

De Carli Carlo, 1953 giugno 18 - 1963 marzo 4

1 fascicolo (7 lettere + 1 allegato : 17 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Carlo De Carli; si parla: di una mancata collaborazione nell’ambito della XI Triennale di Milano del 1957 (Baldessari avrebbe dovuto curare una sezione di fontane nel Parco); del lavoro di entrambi nella costruzione del Quartiere

Ina-Casa in via Feltre a Milano; dell’organizzazione di un serata in occasione della Mostra personale di Baldessari allestita all’Università popolare trentina dal 12 dicembre 1959 al 7 gennaio 1960
Lingua: Italiano
Bal.I.175

De Carlo Giancarlo, 1962 dicembre 22 - 1981 gennaio 24

1 fascicolo (3 lettere, 2 biglietti : 5 carte, appunti : 8 carte, 1 testo : 2 carte, 1 estratto)
Corrispondenza di Baldessari con Giancarlo De Carlo (missive con scambi di saluti). Presenti inoltre: l’estratto di De Carlo “Il contributo dell’architettura italiana alla cultura internazionale” e appunti di Baldessari a commento del pezzo, con precisazioni su alcune dinamiche dell’architettura italiana degli Anni Trenta; la stesura di una lettera di risposta ad un articolo comparso su “Il Giorno”, in merito al progetto del Quartiere Ina-Casa in via Feltre a Milano (autore non identificato)
Lingua: Italiano
Bal.I.176

De Felice Ezio, 1966 luglio 11 - 1966 luglio 17

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)
Corrispondenza di Baldessari con De Felice che gli chiede materiale grafico relativo a due suoi allestimenti per una pubblicazione di carattere museografico
Lingua: Italiano
Bal.I.177

De Rocchi F., 1956 giugno 14

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)
Lettera di De Rocchi a Baldessari relativa all'acquisto di un dipinto da parte dell'architetto
Lingua: Italiano
Bal.I.178

De Seta Cesare, 1970 febbraio 25 - [1975 ottobre 22], con documentazione dal 1936

1 fascicolo (34 lettere, 2 cartoline, 3 biglietti, 3 telegrammi + 5 allegati : 66 carte, 4 documenti : 8 carte, appunti : 12 carte, 11 ritagli)
Corrispondenza di Baldessari con Cesare De Seta: inizialmente De Seta gli scrive per chiedere materiali sulla figura di Raffaello Giolli e in seguito si interessa sempre più al suo lavoro e chiede documentazione in merito, che utilizzerà per il volume “La cultura architettonica in Italia tra le due guerre” pubblicato nel 1972. Nelle lettere si parla anche di un progetto editoriale da realizzare con l’Einaudi e con l’intermediazione di Paolo Fossati, per la pubblicazione di un volume sugli allestimenti di Baldessari.
Nelle lettere l’architetto parla della sua carriera e della sua posizione nell’ambiente dell’architettura italiana evidenziando la sua figura di isolato e la sua posizione di ‘dissenso’. Su sollecitazione della recensione di De Seta del libro di Fossati “L’immagine sospesa” esprime considerazioni su alcuni protagonisti della cultura artistica italiana degli anni Trenta: Carlo Belli, Edoardo Persico. In una lettera fornisce inoltre chiarimenti sulle sue collaborazioni con Fontana e sul suo ruolo nella concezione dell’ambiente spaziale

della Triennale del 1951: ritiene che l'ideazione dell'ambiente sia da attribuire all'architetto e che la responsabilità dello scultore vada limitata alla realizzazione del cirro.
Oltre alle lettere sono presenti: appunti vari di Baldessari, sue trascrizioni da saggi sull'architettura rinascimentale, la copia fotostatica di una lettera all'architetto del Comitato per le onoranze funebri a Edoardo Persico, una sottocartella con ritagli di articoli su questioni architettoniche e varie

Lingua: Italiano

Bal.I.179

De Vries [Ari Bob], [1957] marzo 5

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Ary Bob de Vries del Koninklijk Kabinet van Schilderijen al Mauritshuis (L'Aja)

Lingua: Tedesco

Bal.I.180

Degasperi Luigi, 1976

1 fascicolo (1 estratto, 1 ritaglio)

Il fascicolo contiene un estratto e un ritaglio in copia fotostatica sullo scultore Degasperi

Lingua: Italiano

Bal.I.181

Deidmann Thomas, 1977 aprile - 1980 agosto 20

1 fascicolo (1 biglietto, 1 cartolina : 2 carte)

Missive di Deidmann con notizie sul suo lavoro e messaggi di auguri

Lingua: Italiano

Bal.I.182

Dell'Acqua Angelo

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con il cardinale Dell'Acqua, che gli rende conto di un'udienza dal Papa nel corso della quale ha presentato a Paolo VI i progetti per la Campana dei Caduti. Presenti inoltre missive scritte dall'architetto all'arcivescovo di Milano Giovanni Colombo e a Paolo VI per inviare in dono il volume “Una casa e una chiesa”. Baldessari scrive inoltre alla segreteria di Paolo VI per comunicare la propria presenza a Roma in occasione della cerimonia di benedizione del bronzo della Campana, inviare in dono un album riproducente l'allestimento della mostra del Romanino a Brescia e chiedere udienza per poter illustrare il progetto della chiesa di Caravate.
Alcune missive sono presenti anche in copia fotostatica e fotografica

Lingua: Italiano

Bal.I.183

Dell'Acqua Gianalberto, 1967 maggio 13 - 1978 novembre 11

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto : 7 carte, 1 invito)

Corrispondenza con Dell'Acqua di Baldessari, che lo invita a Caravate e gli invia materiali sui padiglioni Breda. Dell'Acqua lo ringrazia per l'invio del numero monografico di "Controspazio" sulla sua figura. Presente anche invito nuziale

Lingua: Italiano

Bal.I.184

Dell'Amore Giordano, 1969 aprile 11

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte)

Lettera di ringraziamento di Dell'Amore, presidente delle Casse di Risparmio delle provincie lombarde, per il dono del volume "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.185

Della Chiesa, 1966 marzo 28; 1974

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere inviate a Baldessari da Della Chiesa in merito a questioni antiquariali (un trattato del Milizia, un dipinto di Orazio Borgianni)

Lingua: Italiano

Bal.I.186

Depero Fortunato e Rosetta, 1932 gennaio 6 - 1976 luglio 29, con documentazione del 1986

2 sottofascicoli

Lingua: Italiano

Bal.I.187

«Depero», 1932 gennaio 6 - 1959 agosto 15

1 sottofascicolo (16 lettere, 1 cartolina, 6 telegrammi + 2 allegati : 25 carte, appunti : 3 carte)

Corrispondenza tra Depero e Baldessari. Depero chiede materiale fotografico per la rivista “Dinamo futurista”, parla di un suo soggiorno a New Milford, degli avanzamenti nel progetto della procedura buxus, e parla soprattutto della sua mostra organizzata nell’ambito della IX Triennale del 1951 e di una sua conferenza organizzata a latere dell’esposizione sul tema “Dall’astrattismo alla pittora e plastica nucleare”. A proposito della mostra sono presenti anche una lettera di Giuseppe Gorgerino, segretario generale della Triennale di Milano, inviata a [Piero] Bottoni, [Aldo] Carpi, e [Mario] Melino, due resoconti delle spese sostenute da Depero, una lettera scritta da Baldessari a Gorgerino per sollecitare il rimborso di tali spese e appunti dell’architetto. Nelle sue lettere Depero chiede inoltre a Baldessari di poterlo annoverare nel Comitato Internazionale della Galleria e Museo Depero di Rovereto, e parla anche di un disegno donato a Baldessari e di un altro disegno a lui inviato per inoltrarlo all’onorevole Ivan Matteo Lombardo perché questo si interessi di una mostra di Depero da tenersi a Roma.

Una delle lettere di Depero è presente anche in copia fotostatica

Nel fondo Depero dell'Archivio del '900 del Mart sono presenti altre testimonianze dei rapporti intercorsi tra Baldessari e Depero: troviamo ad esempio il resoconto della Festa futurista di carta del 10 gennaio 1923 a cui collaborarono Giovanni Tiella, Carlo Belli, Gino Pollini, Luciano Baldessari, Alverio Raffaelli, Iras Baldessari, o corrispondenza tra Depero e Baldessari a proposito delle loro esperienze negli Stati Uniti del 1947-1948

Lingua: Italiano

Bal.I.187.1-26

Depero Rosetta, 1971 febbraio 9 - 1976 luglio 29, con documentazione del 1986

1 sottofascicolo (9 lettere, 1 biglietto, 2 telegrammi : 20 carte, 1 rivista, 8 ritagli stampa, 1 biglietto funebre)

Il fascicolo contiene documentazione relativa a Rosetta Depero: alcune missive da lei scambiate con Baldessari con messaggi di saluti; documentazione sulla morte di Rosetta e in particolare corrispondenza dell'architetto con il sindaco di Rovereto Danilo Vettori e con Remo Costa; alcuni materiali aggiunti al fascicolo da Zita Mosca nel 1986 (ritagli stampa su Depero e una lettera di Ferruccio Crepaldi, che si era servito di alcuni materiali del sottofascicolo).

Alcuni documenti sono presenti anche o solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.187.27-47

De Tassis Leo, 1961 luglio 3 - 1962 dicembre 18

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Detassis, presidente della Camera di Commercio di Trento, che si complimenta con l'architetto per la sistemazione della Sala presidenziale della Camera

Lingua: Italiano

Bal.I.188

Devoto Simonetta, 1971 ottobre 27 circa

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti di Simonetta Devoto

Lingua: Italiano

Bal.I.189

De Benedetti Giulio, 1978 gennaio 1 - 1978 gennaio 13

1 fascicolo (1 biglietto, 1 lettera : 2 carte)

Biglietto di auguri di De Benedetti e minuta di Baldessari che rievoca il comune soggiorno berlinese

Lingua: Italiano

Bal.I.190

Disertori Beppino, 1963 dicembre 11

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di auguri di Disertori

Lingua: Italiano

Bal.I.191

De Reede Johannes J., 1959 dicembre 2 - 1959 dicembre 12

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con l'immobiliarista de Reede, che gli chiede un incontro per discutere di un possibile progetto sull'isola d'Elba

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.192

Donati, 1965 agosto 18

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Donati, presidente dell'Ente provinciale per il turismo di Brescia, che ringrazia per alcune pubblicazioni ricevute

Lingua: Italiano

Bal.I.193

Donini Sergio, 1968 febbraio 6

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di una lettera scritta da Baldessari all'ingegner Donini per chiedergli un elaborato relativo al progetto di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.194

Doordan Denis, 1979 ottobre 9 - 1981 luglio 8

1 fascicolo (10 lettere : 13 carte)

Corrispondenza di Baldessari con lo studioso di architettura Doordan, che nel 1979 effettua uno studio sul lavoro di Baldessari. Successivamente Doordan aggiorna sulla sua carriera negli Stati Uniti e Baldessari parla di mostre e pubblicazioni sul suo lavoro

Lingua: Italiano

Bal.I.195

Döpfner D. C., 1966 ottobre 26 - 1966 novembre 1

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Döpfner, direttore della Werkkunstschule di Offenbach am Main, che chiedere informazioni circa le scuole di architettura nell'Italia del nord

Lingua: Tedesco

Bal.I.196

Dorfles Gillo, 1967 maggio 21 - 1980 novembre 23

1 fascicolo (5 lettere : 7 carte, 1 ritaglio stampa, 2 inviti)

Corrispondenza di Dorfles con Baldessari: si parla di lavori del critico sulla figura dell'architetto e del dono a Dorfles di un disegno futurista di Baldessari. Presenti alcuni materiali sul libro di Gianni Contessi "L'eredità difficile"

Lingua: Italiano

Bal.I.197

Dradi Carlo, 1977 aprile

1 fascicolo (1 estratto)

Estratto relativo a Dradi, con dedica dello stesso a Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.198

Draper Dorothy, 1958 febbraio 24 - 1958 ottobre 10

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettera di Dorothy Draper a Baldessari con ringraziamenti e congratulazioni

Lingua: Inglese

Bal.I.199

Dreyfuss Henry, [1952]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, appunti : 1 carta)

Lettera dell'architetto Dreyfuss che ringrazia Baldessari per una sua lettera. Presente anche una carta di appunti di Baldessari

Lingua: Inglese, italiano

Bal.I.200

Dubsky I., 1977 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di I. Dubsky con aggiornamenti sulle sue vicende personali

Lingua: Italiano

Bal.I.201

Duca Belisario, 1966 gennaio 23

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Duca a Baldessari, relativa ad uno scambio di volumi

Lingua: Italiano

Bal.I.202

Eccher Celestino, [1966 aprile - 1971 gennaio]

1 fascicolo (14 lettere, 2 biglietti, 1 telegramma + 6 allegati : 40 carte e 1 opuscolo, appunti : 7 carte, 1 invito, 3 biglietti da visita, 3 biglietti funebri, 2 brochures)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con monsignor Celestino Eccher del Seminario maggiore di Trento, che compone per Baldessari un brano da suonare in occasione della consacrazione della Cappella di Caravate. Nelle lettere si parla anche della scelta degli strumenti musicali da scegliere per la cappella, e a questo proposito sono presenti materiali pubblicitari sui fornitori di strumenti musicali.

Presenti anche: corrispondenza di Baldessari con Piergiorgio Degara e con Enrico Eccher; appunti dell'architetto.

Alcuni documenti sono presenti anche in copia fotografica e fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.203

Eckstein Hans, 1958 febbraio 25 - [1966]

1 fascicolo (75 lettere, 2 telegrammi : 85 carte, 1 documento : 2 carte, appunti : 14 carte, ricevute e biglietti : 23 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Hans Eckstein, direttore del museo Die Neue Sammlung di Monaco di Baviera: nelle lettere si parla in particolare della preparazione della personale dell'architetto tenuta a Monaco tra il 25 novembre e il 23 dicembre del 1958. Si parla anche della preparazione del catalogo e della spedizione della mostra per la tappa successiva di Amburgo e per il rientro in Italia, dove la mostra è esposta a Trento dal dicembre 1959. Presente anche corrispondenza di Baldessari con altre persone coinvolte nella mostra (H. Hauptmann, Johannes Krahn, Pfeiffer-Belli) e con Carlo Pagani, che scrive a sua volta a Eckstein per proporgli una mostra sull'Industrial design. Presente anche lettera di Eckstein con ditta di trasporti ATEGE.

Presenti inoltre: appunti e schizzi di Baldessari, che parla di una forma plastica seicentesca che lo ha ispirato per la concezione del padiglione Breda del 1952; documentazione relativa alle spese da lui sostenute per l'organizzazione della mostra (resoconti, appunti, ricevute varie, biglietti di treni e aerei)

Lingua: Tedesco, italiano, inglese

Bal.I.204

EDIAM - Edições americanas de arte e arquitectura, 1954 luglio 28

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte)

Lettera a Baldessari di Dante Paglia, direttore della casa editrice brasiliana, che gli chiede materiale fotografico sui padiglioni Breda per il catalogo della Esposizione internazionale di architettura della II Biennale da San Paolo

Lingua: Italiano

Bal.I.205

Eiermann Egon, [1957 novembre 14] - 1974 gennaio 8

1 fascicolo (34 lettere, 3 biglietti, 4 telegrammi : 40 carte, 1 documento : 2 carte, appunti : 6 carte, schizzi : 4 carte, ricevute e biglietti : 13 carte, 1 fotografia)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari e Nju-Schifra Canavesi Gorstein con l'architetto Egon Eiermann e la moglie Brigitte: si parla delle vicende personali delle due famiglie e delle vicende professionali dei due architetti, in particolare Schifra chiede a Eiermann un aiuto per portare in Germania la personale di Baldessari già esposta nel 1957 presso la Galleria Schettini di Milano. Nelle lettere si parla in particolare di un progetto che Baldessari stava portando avanti a Brione, per l'acquisto di un terreno e per la costruzione di una casa per Eiermann e per lo stesso Baldessari. A questo proposito sono presenti anche resoconti e appunti relativi alle spese sostenute per il progetto, ricevute varie e biglietti del treno (parte della documentazione del fascicolo è contenuta in un incartamento appositamente dedicato all'argomento 'Brione').
Tra le lettere sono presenti anche missive scambiate tra Baldessari e Walter Rossow, Johannes Krahn, la segretaria di Eiermann Gisela Iwand e un certo Roberto.
Presenti infine: la fotografia del cantiere di Eiermann per la ricostruzione della Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche a Berlino; schizzi di Eiermann relativi ad un complesso architettonico

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.206

Endrizzi Aldo, 1970 marzo

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Lettera di ringraziamento di Endrizzi, segretario della presidenza del Consiglio della Provincia autonoma di Trento

Lingua: Italiano

Bal.I.207

Ente manifestazioni milanesi, 1957 settembre 2 - 1963 dicembre 3

1 fascicolo (10 lettere, 2 telegrammi + 1 allegato : 16 carte, 1 documento : 8 carte, 2 inviti, 1 biglietto da visita, 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con l'Ente (Mario Cavalli, Paolo Naizodimo) e in particolare con il presidente Lino Montagna, che copriva anche la carica di assessore all'educazione del Comune di Milano. Le missive sono relative all'attività dell'ente e sono presenti anche: elaborati (eliocopie con annotazioni manuali) con planimetrie del Museo di arti applicate MAK di Vienna, dove Baldessari era stato mandato da Montagna per una consulenza; documentazione relativa alla mostra "7.000 anni d'arte iranica a Milano"

Lingua: Italiano

Bal.I.208

Faccioli Emilio, 1966 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di Faccioli

Lingua: Italiano

Bal.I.209

Fadat Michel, 1966 febbraio 1 - 1967 luglio 12

1 fascicolo (2 lettere + 4 allegati : 26 carte e 11 foto e 1 diapositiva)

Corrispondenza di Baldessari con Fadat, che gli invia materiale illustrativo su alcuni suoi progetti di arte programmata. Presente anche una lettera di Peter Menschik della ditta Kunststoff di Koln a un certo Ziehmer, con informazioni relative a fornitura di materiali

Lingua: Francese, tedesco

Bal.I.210

Fagone Vittorio, 1977 gennaio 14

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di auguri di Fagone

Lingua: Italiano

Bal.I.211

Failo, 1970 agosto 27

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento di Failo

Lingua: Italiano

Bal.I.212

Fait Tullio, 1967 settembre 4 - 1968 gennaio 17

1 fascicolo (5 lettere : 7 carte)

Corrispondenza di Fait con Baldessari che, su richiesta del primo, ricostruisce alcuni aspetti della sua carriera: parla del futurismo roveretano e dei suoi disegni realizzati in quel contesto, delle sue incisioni e di come ha familiarizzato con le tecniche incisorie durante il soggiorno newyorkese

Lingua: Italiano

Bal.I.213

Fedrizzi Ines, 1966 settembre 23 - 1969 aprile 3

1 fascicolo (4 lettere : 5 carte, 3 documenti : 3 carte, appunti : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Fedrizzi della Galleria l'Argentario di Trento: si parla dell'intermediazione di Baldessari per acquisti della Galleria presso alcuni antiquari milanesi; presenti anche appunti e ricevute

Lingua: Italiano

Bal.I.214

Fehse, 1966 settembre 22

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di Baldessari a Fehse della Galleria Arts di Basilea: l'architetto spedisce una monografia di Attilio Rossi e propone di allestire una mostra sul pittore

Lingua: Tedesco

Bal.I.214bis

Fichera Filippo, 1964 ottobre 10

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera a Baldessari di Fichera della rivista "Convivio letterario", che vorrebbe indire un concorso per un componimento dialettale sulla Campana dei Caduti di Rovereto

Lingua: Italiano

Bal.I.215

Feidner Erich, [1954 - 1968]

Il fascicolo contiene la corrispondenza di Baldessari con Erich Feidner della ditta Feidnerbauweise (poi Feibau): Feidner sviluppa negli anni Cinquanta un particolare metodo di costruzione per grattacieli e Baldessari si interessa al suo sistema in relazione ai progetti INA casa avviati alla fine del decennio.

Presente anche corrispondenza con W. Wertheim, socio di Feidner, e materiale esplicativo relativo al metodo Feidner

Lingua: Tedesco

Bal.I.216

Feininger Danilo, 1976 gennaio

1 fascicolo (1 biglietto : 2 carte)

Biglietto in memoria di Lawrence Feininger, inviato a Baldessari da Danilo Curti-Feininger

Lingua: Italiano

Bal.I.217

Feldenkirchen , 1959 luglio 31 - 1959 agosto 18

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Feldenkirchen dell'ufficio turistico della città di Colonia: l'architetto chiede lumi in merito a certi cartelloni ricevuti da parte dell'ufficio turistico e Feldenkirchen gli spiega che gli sono stati spediti su ordine di Mia Seeger (a questo proposito è presente anche una lettera nel fascicolo Bal.I.596). Baldessari ordina altre copie dei cartelloni da regalare a Giulia Veronesi e Ugo Nebbia

Lingua: Tedesco

Bal.I.218

Fellini WM., 1958 gennaio 20 - 1961 gennaio 15

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto + 1 allegato : 8 carte, 1 fotografia)

Lettere a Baldessari di Fellini, che lo ringrazia per l'invio di materiale bibliografico e lo aggiorna sulla sua vita a New York

Lingua: Italiano

Bal.I.219

Ferrari Candida, 1967 marzo 11

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Ferrari a Baldessari per chiedere informazione circa i dipinti di Atanasio Soldati in suo possesso

Lingua: Italiano

Bal.I.220

Ferrari da Passano Carlo, 1972 marzo 14 - 1972 novembre 7

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Ferrari da Passano, architetto della Fabbrica del Duomo di Milano che lo ringrazia per l'invio di documentazione relativa al suo lavoro, in particolare uno studio relativo all'allestimento delle Porte del Duomo all'esposizione di Fontana del 1972

Lingua: Italiano

Bal.I.221

Ferrari Virgilio, 1959 aprile 18

1 fascicolo (1 negativo)

Minuta di Baldessari a Ferrari, sindaco di Milano: l'architetto lamenta la mancata citazione del suo nome e del suo ruolo in occasione dell'inaugurazione della mostra "Il Cinquantanove"

Lingua: Italiano

Bal.I.222

Ferraris Tommaso, 1978 dicembre 8

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di congratulazioni inviata da Ferraris a Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.223

Ferri Carla, 1970 giugno 25

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento spedita da Ferri a Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.224

Ferrieri Castelli Anna, 1969 febbraio 21

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento di Ferrieri

Lingua: Italiano

Bal.I.225

Figini Luigi, 1975 [dicembre]

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento e auguri di Figini

Lingua: Italiano

Bal.I.226

Fiorellini, 1971 settembre 24 - [1980]

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere di congratulazioni e ringraziamenti scritte a Baldessari da Fiorellini del Comune di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.227

Fiume Salvatore, 1966 dicembre

1 fascicolo (1 documento : 2 carte)

Racconto di Natale di Salvatore Fiume

Lingua: Italiano

Bal.I.228

Flekenstein, 1971 marzo 27 - 1976 marzo 12

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto :9 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Flekenstein: le missive contengono messaggi di auguri e apprezzamenti del secondo per la chiesa di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.229

Fontana Gerolamo, 1953 settembre 20 - 1958 marzo 25, con documentazione dal 1951

1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Gerolamo Fontana, che lo ringrazia per la ricezione di un invito e della riproduzione di un progetto di Sant'Elia

Lingua: Italiano

Bal.I.230

Fontana Lucio, 1936 luglio 22 - [1974]

1 fascicolo (20 lettere, 1 biglietto, 1 cartolina, 1 telegramma + 2 allegati : 76 carte, 8 documenti : 13 carte. appunti : 9 carte, 3 inviti, 24 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa ai rapporti tra Baldessari e Fontana, in particolare relativa alla loro collaborazione per il concorso indetto nel 1936 dalla municipalità di Buenos Aires, per un monumento al generale Julio Argentino Roca. Fontana, di origini argentine, coinvolge Baldessari nella preparazione di un bozzetto che viene spedito via mare in Argentina, e affidato alle cure del pittore Attilio Rossi, all'epoca residente a Buenos Aires. Rossi fornisce informazioni a Fontana in relazione al sito del monumento, al bando di concorso e ai regolamenti edilizi locali, si occupa di recuperare il bozzetto e di allestirlo per l'esame della Commissione. Il progetto di Fontana e Baldessari, presentato con il motto "Pampas", non viene premiato dalla Commissione, e il bozzetto viene distrutto.

In relazioni a tali vicende il fascicolo contiene: corrispondenza di Fontana con Rossi, Baldessari, l'ufficio esportazione della Banca d'Italia e con l'Embajada de la Repùblica argentina, corrispondenza di Baldessari con l'avvocato Ugo Della Gatta e con il cugino Vittorio [Casetti]; ricevute e certificati relativi alla spedizione, esportazione e assicurazione dei bozzetti; relazioni e descrizioni del monumento, bando del concorso, contratti di collaborazione tra i due autori del progetto.

Sono presenti inoltre missive scambiate tra Fontana e Baldessari successivamente alle vicende del concorso di Buenos Aires: il primo lo aggiorna sulla sua attività a Sèvres e successivamente in Argentina, chiede informazioni circa la possibilità di esporre le sue ceramiche a New York, e chiede fotografie dei suoi soffitti realizzati per i padiglioni Breda. Sono presenti infine appunti di Baldessari relativi in particolare alle sue collaborazioni con Fontana, una lettera spedita dall'Archivio Lucio Fontana a Zita Mosca, due inviti, ritagli stampa sul lavoro di Fontana. Si segnala che su alcuni documenti sono presenti schizzi relativi al progettodel monumento, mentre una lettera di Rossi è scritta sul verso di un'eliocopia con interventi manuali (planimetria del sito che doveva accogliere il monumento). Una lettera di Fontana è presente solo in copia fotografica, mentre altre sue lettere sono presenti in copia fotostatica oltre che in originale

Lingua: Italiano

Bal.I.231

Fossati Paolo, 1971 maggio - 1972 novembre 6

1 fascicolo (3 lettere : 6 carte, appunti : 2 carte, 1 invito, 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con Fossati, che gli prospetta la possibilità di allestire una personale a Torino presso la galleria Stein; l'architetto declina l'invito. Presenti anche appunti relativi alla possibilità di organizzare la mostra, un invito e un opuscolo relativi ad una mostra di Damiano Macario tenuta presso la Galleria Stein. Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.232

Fotografi Berlino (Wimmer Otto), 1959 marzo 11 - 1959 luglio 28

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte)

Minute scritte da Baldessari al fotografo berlinese Otto Wimmer per chiedergli riproduzioni di alcune fotografie

Lingua: Tedesco

Bal.I.233

Fraccaroli Arnaldo, 1978 dicembre 16 - 1983 giugno 7

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma : 4 carte)

Missive con saluti e auguri scritte da monsignor Fraccaroli a Baldessari e Zita Mosca

Lingua: Italiano

Bal.I.234

Francesconi Anselmo, 1969 settembre

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di saluti scritta da Francesconi a Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.235

Franci Michele Guido, 1951 luglio 25 ; anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (3 lettere, 3 biglietti : 6 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Franci, Segretario della Fiera di Milano: nelle lettere sono presenti messaggi di saluti e auguri, e ricordi dei lavori realizzati dall’architetto per la Fiera. Baldessari esprime alcune considerazioni sull'architettura religiosa e il suo desiderio di poter realizzare una chiesa

Lingua: Italiano

Bal.I.236

Frankfurter Alfred, 1940 gennaio 10 - 1943 aprile 6

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere scritte a Baldessari da Frankfurter della rivista newyorkese "The art news": il giornalista stabilisce e poi rinnova i contatti con l'architetto

Lingua: Inglese

Bal.I.237

Freyrie Enrico, 1950 novembre 7 ; 1971 gennaio 9

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere scritte dall'architetto Freye a Baldessari per ringraziarlo del coinvolgimento nella IX Triennale di Milano, e, successivamente, per porgere auguri e felicitazioni

Lingua: Italiano

Bal.I.238

Fricker Fritz e Franca, [1977]

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte, 2 inviti)

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa ai coniugi Fricker: materiale sull'attività degli Amici dell'organo della Chiesa Cristiana Protestante e su una mostra pittorica di Franca Fricker

Lingua: Italiano

Bal.I.239

Frova Antonio, 1971 gennaio 1

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri e complimenti scritto a Baldessari da Frova, Soprintendente alle antichità della Liguria

Lingua: Italiano

Bal.I.240

Frua De Angeli Carlo, [1934] - 1969 agosto 2

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto + 1 allegato : 9 carte, appunti : 1 carta, 2 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene lettere scritte a Baldessari dal suo committente Carlo De Angeli Frua: in particolare fornisce indicazioni relativamente alla realizzazione degli interni del suo appartamento milanese, realizzati nel 1933-1935. Presenti anche l'invito al matrimonio della figlia e un ritaglio stampa (con copia fotostatica) relativo alla sua morte

Lingua: Italiano

Bal.I.241

Frua De Angeli Ernesto, 1969 agosto - 1977 aprile 7

1 fascicolo (3 lettere, 4 biglietti : 8 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e la famiglia De Angeli Frua, con messaggi di condoglianze in relazione alla morte di Carlo e poi del figlio Ernesto

Lingua: Italiano

Bal.I.242

Futurismo, 1932 maggio 18 - 1932 giugno 30

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 1 documento : 2 carte)

Il fascicolo contiene la trascrizione di un pezzo di Anton Giulio Bragaglia pubblicato sulla rivista “Futurismo” del 15-30 giugno 1932: si tratta dell'articolo “Scenografia futurista” dove si parla della Mostra dei dieci sceno-tecnici lombardi curata dallo stesso Anton Giulio ed esposta alla galleria “Bragaglia fuori commercio” nel 1932 (l'esposizione raccoglieva i lavori di dieci scenografi lombardi attivi all'estero, tra cui Baldessari).

Presente anche la copia fotostatica di una lettera di Carlo Belli a Baldessari (Bal.I.41.15 del fascicolo “Belli Carlo”) dove si parla della medesima mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.243

Galleria d'arte moderna di Milano, anni Sessanta del XX secolo - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, appunti : 11 carte, 18 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene materiale vario relativo alla politica culturale della città di Milano e in particolare alla ideazione della Galleria d'arte moderna: sono presenti ritagli stampa, appunti vari e una minuta di Baldessari a [Enrico Davide] Bona

Lingua: Italiano

Bal.I.244

Garavoglia Domenico, 1976 settembre 8 - 1976 settembre 10

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Garavoglia, relativa ad un incarico di quest'ultimo nel progetto del complesso di Caravate. La lettera di Baldessari è presente solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.245

Garbari Tullio (Retrospettiva) - Fracalossi Mariano, 1971 gennaio 28 - 1971 [aprile], con documentazione del 1972

1 fascicolo (7 lettere : 10 carte, 1 rivista)

Il fascicolo contiene la corrispondenza tra Baldessari e Mario Fracalossi del Comitato trentino per la diffusione della cultura, che nel 1971 organizza una mostra retrospettiva di Tullio Garbari esposta a Roma presso il Palazzo delle Esposizioni e poi a Trento presso il Palazzo Pretorio: Fracalossi chiede a Baldessari di fornirgli la documentazione in suo possesso sul pittore. Oltre alla corrispondenza è presente anche un numero della rivista “Bel Trentino”

Lingua: Italiano

Bal.I.246

Garbari Anna e Adelgunda, 1931 marzo 19 - 1934 giugno 10

1 fascicolo (10 lettere, 1 cartolina + 2 allegati : 17 carte e 2 fotografie, 1 biglietto funebre, 1 fotografia)

Il fascicolo comprende lettere scambiate tra Baldessari e la famiglia di Tullio Garbari, in particolare dopo la morte del pittore: la madre Adelgunda e la sorella scrivono all’architetto soprattutto per occuparsi della sorte dei dipinti del pittore rimasti a Milano e a Parigi.

Presenti anche un biglietto funebre, un ritratto fotografico del pittore realizzato dallo studio di Giuseppe Bruner e la lettera dell’amica di Garbari Mariuccia Poli, che invia a Baldessari due fotografie del pittore

Lingua: Italiano

Bal.I.247

Garbari Tullio, 1931 febbraio 18 - 1931 ottobre 5

1 fascicolo (19 lettere, 5 cartoline : 38 carte, 1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene le lettere scritte a Baldessari da Garbari nel corso del suo soggiorno parigino e nella fase di preparazione dello stesso: Baldessari ha avuto un importante ruolo nella fase di preparazione del viaggio (ha convito il mecenate Carlo De Angeli Frua a finanziare il soggiorno di Garbari, portandolo in visita alla sua mostra presso la Galleria Il Milione nel gennaio-febbraio 1931) e in particolare durante l'assenza del pittore dall'Italia: Baldessari curava i suoi rapporti con Edoardo Persico e Il Milione, cercando di riscuotere i pagamenti dei suoi quadri; si interessava della sua controversia con il liquidatore della Galleria Bardi, che aveva in deposito ventidue dipinti del pittore.

All'interno del fascicolo tali vicende sono testimoniate, oltre che dalle missive tra Baldessari e Garbari, anche da altra documentazione: una ricevuta relativa al trasporto di dipinti, corrispondenza di Baldessari con la Galleria Il Milione e con l'avvocato Samuele Polistina.

Nelle missive di Garbari, che si sofferma in particolare sulle difficoltà economiche incontrate a Parigi, sono presenti riferimenti a scambi di pubblicazioni con Baldessari e ad un viaggio parigino dell'architetto risalente al maggio 1931

Lingua: Italiano

Bal.I.248

Gardella Ignazio, 1954 dicembre 17 - [1960 settembre]

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto + 3 allegati : 7 carte)

Corrispondenza di Gardella con Baldessari: il primo invia al secondo materiale fotografico sui suoi interventi nella Galleria d'arte moderna di Milano e si complimenta per l'esposizione di Baldessari a Francoforte. Questi gli muove delle critiche in relazione ad alcune sue affermazioni pubblicate su "L'Europeo" in merito al razionalismo e al neo-liberty

Lingua: Italiano

Bal.I.249

Garrone Dino, 1931 ottobre 9 - 1932, con documentazione del 1981

1 fascicolo (4 lettere : 9 carte, 1 opuscolo, 1 estratto, 1 rassegna stampa)

Il fascicolo contiene la corrispondenza tra Baldessari e lo scrittore Dino Garrone, che aveva vissuto a Parigi con Tullio Garbari nei suoi ultimi mesi di vita: nelle lettere sono presenti dettagli relativi alla morte del pittore e all'organizzazione dei funerali. Presenti anche un ritaglio stampa e un estratto (in copia fotostatica) su Garbari, un opuscolo con un suo testo, documentazione in copia fotostatica sulle manifestazioni tenute a Novara in occasione del cinquantenario della morte di Garrone

Lingua: Italiano

Bal.I.250

Gastaldi Costanzo, 1963 gennaio - 1975 settembre 16

1 fascicolo (5 lettere, 2 biglietti, 1 telegramma : 9 carte)

Lettere di saluti e auguri scambiate tra Baldessari e il suo amico di Trento, il dottor Costanzo Gastaldi

Lingua: Italiano

Bal.I.251

Gate Bengt, 1971 dicembre 22 - 1972 gennaio 8

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte)

Corripondenza di Baldessari con Bengt gate dello studio Acker, Gate e Lindegren di Stoccolma: Gate scrive per ringraziare dell'invio del volume "Una casa e una chiesa" e per inviare una pubblicazione sui lavori del suo studio; Baldessari nella minuta di risposta ringrazia a sua volta.

Le lettere sono state reperite nel fondo librario Baldessari del Mart, esattamente nel volume di cui parlano gli scriventi (Bal op. 106, "Ancker Gate Lindegren arkitekter SAR")

Lingua: Inglese

Bal.I.251 bis

Gattermayer Raul, 1965 luglio 9

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari dal Gattermayer, presidente dell'Ordine interprovinciale degli architetti della Lombardia, in relazione all'invito all'inaugurazione del complesso di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.252

Genco Joseph Thomas, 1964 luglio 24 - 1981 dicembre

1 fascicolo (15 lettere, 2 biglietti : 28 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Joseph Thomas Genco, avvocato e professore emerito di legge alla Pace University di New York; Genco aveva conosciuto l'architetto durante il suo soggiorno statunitense, e nelle lettere lo aggiorna sulle sue vicende professionali e sui suoi viaggi in Italia. Nelle lettere si parla anche del suo tentativo di pubblicare in Italia un dizionario di termini legali. Presente anche una lettera di Genco alla Libreria editrice Ferrara di Milano. Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica, mentre sul verso di un'altra lettera sono presenti schizzi di Baldessari (veduta d'interni e scorcio di paese)

Lingua: Inglese, italiano

Bal.I.253

Gentili Gino, 1948 febbraio 8 - 1969 novembre 20

1 fascicolo (41 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti : 45 carte, 1 documento : 2 carte

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con l'amico trentino Gino Gentili, giornalista: nelle lettere si parla in particolare delle vicende professionali di Gentili, di articoli sul lavoro di Baldessari e della traduzione in tedesco di alcuni testi, affidata dall'architetto ad un madrelingua di Bolzano. Presenti anche: una lettera a Baldessari del segretario della X Triennale di Milano Tommaso Ferraris, un biglietto funebre e un biglietto di ringraziamento di Carmela Gentili. Alcune missive sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.254

Gerla Renzo, 1968 - 1970 gennaio 27

1 fascicolo (3 lettere : 7 carte, 1 estratto, 1 invito)

Corrispondenza di Baldessari con l'architetto Gerla: i due architetti si scambiano pubblicazioni, Gerla loda il complesso di Caravate. Presenti anche un estratto di Gerla e un invito di matrimonio. Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.255

Ghiringhelli Peppino, 1964 settembre - 1977 dicembre 18

1 fascicolo (5 lettere, 2 biglietti : 10 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Peppino Ghiringhelli, che scrive messaggi di saluti e notizie sull'attività della Galleria Il Milione

Lingua: Italiano

Bal.I.256

Gian Ferrari Ettore, 1981 luglio 20

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di Gian Ferrari della omonima galleria, relativo al recapito di alcune fotografie

Lingua: Italiano

Bal.I.257

Giani Giampiero, 1962 novembre 10

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di Baldessari con messaggi di saluto a Giani

Lingua: Italiano

Bal.I.258

Giankovic Ugo, 1972 luglio 21 - 1972 agosto 5

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere scambiate tra Baldessari e Giankovic, con messaggi di saluto e aggiornamenti sulle proprie vicende personali

Lingua: Italiano

Bal.I.259

Giedion Sigfried, [1944 - 1968 aprile]

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta, 1 estratto, 1 documento : 4 carte)

Il fascicolo contiene: un estratto di Giedion, con dedica a Baldessari; la sua traduzione italiana; il biglietto funebre della morte di Giedion

Lingua: Italiano, inglese, tedesco

Bal.I.260

Gilardoni, 1978 dicembre 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera inviata a Baldessari da Gilardoni per ringraziarlo della ricezione di alcune pubblicazioni

Lingua: Italiano

Bal.I.261

Gini Pietro, 1969 aprile 26

1 fascicolo (1 lettera : 5 carte)

Lettera di ringraziamento spedita a Baldessari da monsignor Pietro Gini, per ringraziare della ricezione del volume "Una casa e una chiesa". Presenti anche copie fotostatiche della lettera

Lingua: Italiano

Bal.I.262

Giolli Menni Rosa, 1962 agosto 6 - 1974 dicembre 24, con documentazione del 1979

1 fascicolo (120 lettere, 11 cartoline, 4 biglietti + 10 allegati : 143 carte e 2 fotografie e 3 negativi, 2 documenti : 2 carte, 2 inviti)

Il fascicolo contiene una cospicua quantità di lettere scritte a Baldessari dalla sua amica Rosa Menni, vedova del critico Raffaello Giolli: la donna racconta le sue vicende personali e ripercorre momenti della sua vita d'artista e della frequentazione dei circoli intellettuali milanesi; parla di comuni conoscenti e loda ampiamente il complesso di Caravate. Tra l'altro parla di: un suo interessamento presso Giulio Carlo Argan per sottoporgli la richiesta di una presentazione del lavoro di Baldessari, per una pubblicazione sulle sue opere; l'aiuto offertole da Baldessari per poter esporre "le stoffe della Rosa" alla mostra "Milano '70-'70" tenuta al Museo Poldi Pezzoli di Milano.

Alcune delle lettere sono scritte durante la permanenza brasiliana di Rosa Menni e una di queste ha allegate due fotografie che riproducono una scultura di Arturo Martini (busto maschile).

Oltre alle lettere di Rosa sono presenti alcune minute di Baldessari, la copia di una lettera scritta da Rosa ad Argan, la ricevuta del figlio Federico Giolli relativa ad una terracotta di Fontana in deposito presso l'architetto, l'invito ad una mostra di Bice Lazzari.

Nel fascicolo è presente inoltre l'incartamento "Premio Giolli" che contiene documentazione relativa al "Premio Raffaello e Ferdinando Giolli di critica e poesia": sono presenti lettere scritte a Baldessari dall'avvocato Achille Ottolenghi del Comitato promotore del premio, che si occupa di richiedere donazioni di opere d'arte per finanziare il premio stesso; la ricevuta di un dipinto di Maria Lupieri donato da Baldessari; l'invito ad una conferenza su Raffaello Giolli

Lingua: Italiano

Bal.I.263

Giongo Maurizio e Gloria, 1980 dicembre 11

1 fascicolo (1 biglietto : 2 carte)

Biglietto di Gloria e Maurizio Giongo, che invitano Baldessari ad una mostra da loro organizzata

Lingua: Italiano

Bal.I.264

Goio Adriano, 1974 gennaio 3

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento spedita a Baldessari da Goio, per ringraziare della ricezione del volume "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.265

Goldberg Michael, 1982 gennaio

1 fascicolo (1 invito)

Invito all'inaugurazione di una mostra di Goldberg tenuta a Livorno nel 1982

Lingua: Italiano

Bal.I.266

Goldschmidt L. Benedict, 1962 agosto 29 - 1971 febbraio 6

1 fascicolo (6 lettere + 1 allegato : 8 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Goldschmidt, che parla di un suo viaggio a Milano nel corso del quale l'architetto lo ha messo in contatto con Lucio Fontana per l'acquisto di una sua opera. Nelle lettere si parla anche della cappella di Caravate e del concorso per la Fontana del Risparmio a Milano

Lingua: Francese, italiano

Bal.I.267

Gomelsky Giuseppe, 1978 [gennaio] - 1978 febbraio 4

1 fascicolo (2 lettere, 2 biglietti :6 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con Marco Giudici, al quale l'architetto chiede notizie di un medico di Locarno, Giuseppe Gomelsky, per il quale nel 1933 aveva progettato una clinica a San Remo (Baldessari cerca informazioni in vista della stesura di una sua biografia). Presente anche lettera scritta dall'architetto a Gomelsky

Lingua: Italiano

Bal.I.268

Gorstein, 1976 dicembre 6

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di saluti e auguri scritta a Baldessari da Gorstein

Lingua: Italiano

Bal.I.269

Gotthelf Fritz, 1962 ottobre 9 - 1963 maggio 2, con documentazione dal 1959

1 fascicolo (17 lettere, 2 telegrammi + 2 allegati : 19 carte e 1 elaborato, 1 documento : 1 carta, appunti : 1 carta, 1 opuscolo)

Corrispondenza di Baldessari con il designer tedesco Fritz Gotthelf, che affida all'architetto un modello di valigetta in plastica per cercare un produttore in Italia (presso Olivetti, ad esempio, tramite il contatto del designer Pintori). Allegata anche un'eliocopia con prospetti e veduta prospettica di due mobili da ufficio, e relativa relazione illustrativa.
Presenti anche: corrispondenza di Baldessari con Conrad Westpfahl e l'opuscolo di una sua mostra tenuta a Monaco di Baviera nel 1959; corrispondenza di Antonio Boggeri con Baldessari e con l'ingegner Giulio Castelli; una ricevuta relativa al trasporto del modello

Lingua: Tedesco, italiano
Bal.I.270

Gowa Henry, 1977 marzo - 1981 marzo

1 fascicolo (2 lettere, 1 telegramma + 1 allegato : 4 carte, 1 documento : 3 carte, 1 invito)
Corrispondenza scambiata tra Gowa e Baldessari con messaggi di saluti e congratulazioni; presente anche documentazione relativa a mostre e conferenze di Gowa
Lingua: Francese, tedesco, italiano
Bal.I.271

Grassi Paolo, 1972 settembre 25 - 1976 dicembre 11

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)
Lettere con messaggi di auguri e saluti, scritte a Baldessari da Grassi, soprintendente del Teatro alla Scala di Milano
Lingua: Italiano
Bal.I.272

Gray Philip eThelma, 1964 gennaio 10 - 1981 febbraio 27

1 fascicolo (25 lettere, 1 telegramma + 1 allegato : 30 carte)
Corrispondenza di Baldessari con Phil Gray, la moglie Thelma e il figlio Jeremy: si parla di vicende familiari, viaggi della famiglia Gray e incontri con l'architetto
Lingua: Italiano
Bal.I.273

Grechi Gianfranco, 1969 febbraio 13

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)
Lettera di ringraziamenti scritta a Baldessari da Grechi della Biblioteca Sormani di Milano
Lingua: Italiano
Bal.I.274

Greco Emilio, 1958 marzo 5 - 1970 agosto 31

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 2 carte)

Missive con messaggi di ringraziamento e complimenti spedite a Baldessari da Greco

Lingua: Italiano

Bal.I.275

Gregorietti, 1971 gennaio 8

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di Gregorietti del Museo Poldi Pezzoli di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.276

Gregotti Vittorio, 1964 giugno - [1974 luglio 17]

1 fascicolo (8 lettere, 1 biglietto : 12 carte, appunti : 2 carte, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza di Baldessari con Vittorio Gregotti: si parla in particolare di appuntamenti mancati e della richiesta da parte di Gregotti di documentazione sul lavoro di Baldessari. Quest'ultimo muove alcune osservazioni nei riguardi di alcune ricostruzioni storiche fatte da Gregotti, fornendo precisazioni sulle sue "architetture pubblicitarie"; parla inoltre di un suo progetto di massima, non andato in porto, per il padiglione Italsider per la Fiera di Milano del 1966. Presenti anche appunti di Baldessari e un ritaglio stampa sul problema dei giovani chiusi nelle case di rieducazione. Una delle lettere di Baldessari è presente solo in copia fotostatica.

In relazione a Gregotti cfr. anche il fascicolo Bal.1.15

Lingua: Italiano

Bal.I.277

Griffini Ernesto, Montagni Dario, 1965 maggio 31

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Montagni dello Studio Griffini-Montagni, che parla di un mancato appuntamento con l'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.278

Grisotti Marcello, 1954 novembre - [1976 marzo 19]

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte, appunti : 8 carte, 2 estratti, 1 rivista, 1 invito)

Il fascicolo contiene documentazione varia: l'invito ad una mostra dello scultore Umberto Milani, tenuta nel 1954 presso la Galleria il naviglio e allestita da Baldessari; corrispondenza tra Marcello Grisotti e Baldessari, dove si parla di un lutto del primo e dell'ipotesi di portare in Italia una mostra non identificata; un numero degli "Atti del Collegio regionale lombardo degli architetti"; due estratti di Grisotti; appunti vari di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.279

Grohmann Will, 1962 maggio - [1967 gennaio]

1 fascicolo (2 lettere, 5 cartoline : 7 carte)

Missive con messaggi di saluti scambiate tra Grohmann e Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.280

Gropius Walter, 1951 settembre 14 - [1982]

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte, appunti : 1 carta)

Lettera scritta da Gropius a Baldessari a seguito di un suo viaggio a Milano nel corso del quale aveva conosciuto l'architetto italiano e veduto il suo lavoro per l'atrio e lo scalone d'onore della IX Triennale del 1951. Presente anche la traduzione in italiano della lettera e appunti di Baldessari che ricostruisce l'occasione dell'incontro con Gropius

Lingua: Inglese, italiano

Bal.I.281

Gross Roland, 1964 febbraio 6 - 1964 aprile 8

1 fascicolo (5 lettere + 2 allegati : 8 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Roland Gross, architetto di Zurigo che gli chiede documentazione sul suo progetto dell'Asilo nel quartiere Feltre Ina-Casa a Milano, per un articolo da pubblicare sulla rivista "Werk". Tra gli allegati è presente anche una relazione sul progetto

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.282

Gruppo NP2, 1967 ottobre 25 - 1967 novembre 9

1 fascicolo (2 lettere + 1 allegato : 3 carte)

Lettere scambiate tra Baldessari e i membri del Gruppo NP2, che lo invitano alla presentazione di una loro scultura

Lingua: Italiano

Bal.I.283

Guiotto Mario, 1959 settembre 2 - 1966 dicembre

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Mario Guiotto, Soprintendente ai Monumenti di Venezia: Baldessari gli chiede un favore circa l'acquisto di due stufe conservate a Rovereto. Presente anche una lettera di Baldessari a Gisella Guffi, Soprintendente ai Monumenti di Trento

Lingua: Italiano

Bal.I.284

Gurlitt Wolfgang, 1957 novembre 18 - 1964 giugno

1 fascicolo (21 lettere, 1 biglietto : 23 carte, 2 inviti)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari e della moglie Nju-Schifra Canavesi Gorstein con Wolfgang Gurlitt della omonima galleria di Monaco di Baviera: Schifra chiede al gallerista un aiuto per poter portare a Monaco la personale di Baldessari già esposta nel 1957 alla Galleria Schettini di Milano, e Gurlitt mette in contatto l'architetto con il direttore del museo Neue Sammlung Hans Eckstein dove poi effettivamente viene organizzata la tappa monacense della mostra (cfr. Bal.I.204). Successivamente Baldessari aiuta il gallerista ad organizzare una mostra di opere di Lyonel Feininger, grazie al suo contatto con don Lorenzo Feininger; il gallerista invia inoltre all'architetto una litografia di Oscar Kokoschka

Lingua: Tedesco

Bal.I.285

Gutekunst Gilbert, 1967 aprile - 1967 giugno 18

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con l'architetto Gilbert Gutekunst, che lo contatta per chiedere un posto di lavoro nel suo studio

Lingua: Francese, tedesco

Bal.I.286

von der Haar Ernst, 1960 marzo 4 - 1960 marzo 7

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Ernst von der Haar, capo architetto della città di Hannover che lo contatta per poter visitare alcune soluzioni costruttive presenti a Milano

Lingua: Tedesco

Bal.I.287

Haerdtl Oswald e Carmela, 1951 maggio 18 - 1981 gennaio 15

1 fascicolo (14 lettere + 4 allegati : 27 carte, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con l'architetto Oswald Haerdtl, scambiata in occasione della IX Triennale di Milano del 1951: Haerdtl ringrazia Baldessari per l'aiuto prestato nell'allestimento della sezione austriaca, in particolare in relazione ad un problema con alcuni arazzi. Presente anche corrispondenza di Baldessari con Carmela Prati, vedova di Haerdlt, che ricorda la figura dell'architetto, parla della mostra antologica sul suo lavoro organizzata al Österreichisches Museum für angewandte Kunst di Vienna e chiede all'architetto italiano un contributo da pubblicare nel catalogo della mostra. A questo proposito sono presenti il contributo di Baldessari, suoi appunti e corrispondenza dello stesso con il curatore del catalogo J. Spalt della Hochschule fur angewandte Kunst Wien. Alcune delle lettere sono presenti in copia fotostatica

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.288

Hagen [Rolf] (Städtische Museum di Braunschweig), 1959 marzo 4 - 1959 marzo 19

1 fascicolo (3 lettere, 1 telegramma : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con [Rolf] Hagen, curatore del Städtische Museum di Braunschweig, che esprime il desiderio di esporre nel museo la personale di Baldessari già allestita a Milano, Monaco di Baviera, Francoforte e Amburgo

Lingua: Tedesco

Bal.I.289

Hammacher, Abraham Marie (Rijksmuseum Kröller-Müller di Otterlo) e Arno (pseud. Hooft Graafland Arno), 1952 marzo 12 - 1952 settembre 9 ; 1979 dicembre 24 - 1982 giugno 3

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietto, 2 cartoline : 5 carte e 4 fotografie, 1 ritaglio stampa, 1 opuscolo, 1 portfolio, 2 fotografie)

Il fascicolo contiene la corrispondenza di Baldessari con Hammacher padre e figlio: il padre Abraham Marie del Rijksmuseum Kröller-Müller di Otterlo e la sua segretaria scrivono all'architetto per chiedere documentazione sull'allestimento della mostra di Van Gogh a Milano del 1952, cui Hammacher aveva collaborato. Il figlio Arno parla di alcune sue spese sostenute per un lavoro non identificato, forse commissionato dall'architetto, e fa alcune considerazioni su due mostre che comprendevano o nominavano anche il lavoro di Baldessari ("Ricostruzione futurista dell'universo", Torino, 1980; "Gli anni trenta : arte e cultura in Italia", Milano, 1982).
Oltre alle lettere di Arno sono presenti: due sue fotografie, un suo portfolio e materiale relativo allo scultore Mario Pecoraino (comprese quattro riproduzioni fotografiche di una sua scultura). Due dei documenti sono presenti in copia fotostatica

Lingua: Italiano, francese

Bal.I.290

Harris John W., 1937 ottobre 14 - 1940 dicembre 2

1 fascicolo (6 lettere + 2 allegati : 9 carte)

Corrispondenza di Baldessari con il suo committente newyorkese John W. Harris, per il quale aveva steso i progetti della Villa alla Giudecca a Venezia e degli edifici in Piazza San Babila a Milano: Baldessari, da Milano e poi da New York e da Los Angeles, chiede che gli venga versata parte dell'onorario quantomeno per il progetto veneziano

Lingua: Inglese

Bal.I.291

Harrison Wallace K., 1940 aprile 5

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari dall'architetto Harrison dello studio newyorkese Harrison & Fouilhoux, relativamente ad un mancato incontro

Lingua: Inglese

Bal.I.292

Hartmann Klaus, 1979 febbraio

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 3 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Hartmann con messaggi di saluti e ringraziamento

Lingua: Tedesco

Bal.I.293

Hatje Gerd (Verlag Hatje), 1958 settembre 29 - 1978 maggio 13

1 fascicolo (13 lettere : 17 carte, 1 ritaglio, 2 depliant)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Baldessari e la casa editrice di Stoccarda Gerd Hatje, che chiede all'architetto documentazione su alcuni suoi lavori per la preparazione del libro di Klaus Franck "Ausstellungen", pubblicato nel 1961. Presenti anche un ritaglio dal libro stesso, due pieghevoli pubblicitari delle edizioni Hatje e due lettere scritte da Baldessari alle riviste svizzere "Werk" (H. Keller) e "NZZ" (Hans Vogt) per dare notizia della sua personale esposta in varie città della Germania nel 1958-1959

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.294

Heintz Mauritius A., 1958 novembre 7 - 1958 dicembre 9

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza scambiata tra Baldessari e l'artigiano monacense Heintz, che esprime il desiderio di mostrargli i suoi lavori

Lingua: Tedesco

Bal.I.295

Helfer Renzo, 1959 ottobre - 1961 dicembre 29

1 fascicolo (12 lettere + 2 allegati : 16 carte, appunti : 1 carta, 2 opuscoli)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Baldessari e l'onorevole Renzo Helfer, sottosegretario al Ministero del Turismo e dello Spettacolo. L'architetto chiede l'interessamento dell'onorevole presso il Ministero degli Esteri affinchè venga considerato il suo nome in vista della progettazione dei padiglioni per le Esposizioni universali di New York (1964) e Mosca (1967) (presente a questo proposito anche una lettera scritta a Helfer dal Ministero degli Esteri). Helfer inoltre, in quanto titolare della società trentina Acciai Stella, invita Baldessari a partecipare ad un gruppo di lavoro relativo alla valorizzazione turistica del Trentino. Presenti anche appunti dell'architetto e due opuscoli informativi sull'acciaio Stella

Lingua: Italiano

Bal.I.296

Henauer Walter, 1968 gennaio 9 - 1969 febbraio 14

1 fascicolo (6 lettere : 9 carte)

Corrispondenza di Baldessari con l'architetto svizzero Walter Henauer, che parla in particolare del suo desiderio di visitare il complesso di Caravate, e ringrazia per l'invio del libro "Una casa e una chiesa". Nelle missive gli scriventi parlano della morte di Lucio Fontana e Baldessari spiega di essere stato il primo ad offrirgli la possibilità di realizzare i suoi concetti spaziali in grande scala

Lingua: Tedesco

Bal.I.297

Herbst René, 1966 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di Herbst

Lingua: Italiano

Bal.I.298

Herdeg Walter (Editions Graphis), 1954 ottobre 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Herdeg delle Editions Graphis, che chiede all'architetto di poter vedere alcuni suoi progetti in occasione di una sua visita a Milano

Lingua: Francese

Bal.I.299

Herløw Erik, 1955 gennaio 7

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di auguri e ringraziamenti scritta a Baldessari da Herløw

Lingua: Inglese

Bal.I.300

Hijikata Teiichi (Museum of Modern Art Kamakura), 1954 giugno 4

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta della lettera scritta da Baldessari al direttore del Museum of Modern Art Kamakura, Teiichi Hijikata: l'architetto parla di una pubblicazione di Hijikata sul suo allestimento per la mostra di Van Gogh, e gli chiede se è interessato ad avere materiali sulle sue architetture fieristiche. Su Hijikata cfr. anche Bal.I.1

Lingua: Italiano

Bal.I.301

His Miescer Elisabeth, 1954 agosto, 1967 giugno 28 - 1968 marzo

1 fascicolo (5 lettere, 5 cartoline + 1 allegato : 12 carte e 3 fotografie)

Corrispondenza di Baldessari con Elisabeth His Miescher, figlia del pittore Leonhard Miescher-Riggenbach: Baldessari viene invitato ad una retrospettiva sull'opera dell'artista, e scrive alla municipalità di Pratteln (Basilea) per chiedere l'indirizzo di Elisabeth His Miescher; seguono missive con la stessa, contenenti messaggi di saluti e aggiornamenti sulle rispettive vicende personali. Presenti anche fotografie e cartoline con riproduzioni di dipinti di Leonhard Miescher-Riggenbach e il ritratto fotografico delle figlie

Lingua: Tedesco

Bal.I.302

Hope John, [1967 settembre - 1968]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 3 documenti : 3 carte, appunti : 4 carte, 2 fotografie, 1 locandina)

Il fascicolo contiene: documentazione relativa ad una mostra di Hope tenuta a Milano presso la Galleria Vismara nel settembre-ottobre 1967 (locandina, fotografie dell'esposizione realizzate da Giancolombo); una lettera spedita a Baldessari da Hope,

cha parla della sua visita alla Cappella di Caravate e dell'interessamento per la pubblicazione di quel lavoro da parte della rivista "Architectural review"; relazioni sulla Cappella; appunti vari

Lingua: Italiano, inglese

Bal.I.303

Hosszufalussy Peter, 1954 dicembre 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento scritta a Baldessari da Hosszufalussy

Lingua: Italiano

Bal.I.304

Iblher Ritter von Greiffen Norberto, 1976 ottobre 2

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento scritta a Baldessari da Iblher Ritter von Greiffen

Lingua: Italiano

Bal.I.305

IDAF, [1968 novembre 14 - 1971 aprile]

1 fascicolo (9 lettere + 1 allegato : 15 carte, 10 documenti : 16 carte, appunti : 3 carte, 1 ricevuta)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con Lisa Bellotti e Filippo Visconti di Modrone dell'IDAF (Istituto per la diffusione delle arti figurative) a proposito della pubblicazione di una voce sull'architetto nell'Enciclopedia universale SEDA della pittura moderna. Presente anche documentazione di natura bio-bibliografica e curriculare sull'attività di Baldessari, sua corrispondenza con la Società Koh-I-Noor Hardtmuth, con Franco Passoni e con un destinatario non identificato, una ricevuta, appunti

Lingua: Italiano

Bal.I.306

Ivan Ingen, 1968 febbraio 12 - 1974 luglio

1 fascicolo (17 lettere, 5 biglietti + 2 allegati : 26 carte, 2 opuscoli)

Corrispondenza di Baldessari con il pittore Ivan Ingen: si parla della sua attività pittorica e della sua visita alla chiesa di Caravate; presenti anche cataloghi e inviti delle mostre del pittore

Lingua: Italiano

Bal.I.307

Innocenti Roberto, 1966 ottobre -1967 agosto 22 ; 1980 dicembre

1 fascicolo (6 lettere, 1 cartoline, 1 biglietto : 13 carte, 4 documenti : 9 carte)

Corrispondenza di Baldessari con un ex collaboratore del suo studio, l’architetto Roberto Innocenti, che lo aggiorna sulla sua carriera a Londra. Presenti anche: dichiarazioni varie e lettere di presentazione relative alla posizione di Innocenti, e una relazione relativa ad un progetto di massima, non andato in porto, per il padiglione Italsider per la Fiera di Milano del 1966.

Lingua: Italiano

Bal.I.308

Inzoli Severino, 1967 ottobre 04 - 1967 ottobre 17

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Minute scritte da Baldessari a Inzoli in merito al pagamento di un lavoro eseguito da quest'ultimo

Lingua: Italiano

Bal.I.309

Irace Fulvio, [1974] settembre 17

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti scritta a Baldessari da Irace

Lingua: Italiano

Bal.I.310

IN/ARCH - Istituto Nazionale di Architettura, [1963 novembre 14 - 1965 maggio 25]

1 fascicolo (9 lettere + 3 allegati : 17 carte, appunti : 1 carta, 7 documenti : 42 carte)

Corrispondenza di Baldessari con l’IN/ARCH - Istituto Nazionale di Architettura relativa all’attività dell’istituto e alla partecipazione dell’architetto al II Concorso IN/ARCH Domosic 1964. Presente anche corrispondenza di Baldessari con Bruno Zevi, documentazione curricolare sull’attività dell’architetto, suoi appunti e relazioni vertenti in particolare sui Padiglioni Breda (si segnala la presenza di considerazioni su un suo stile 'neo-barocco' e sull'influenza di questo suo stile sull'architettura contemporanea europea)

Lingua: Italiano

Bal.I.311

Iuffmann Tito, 1978 dicembre 17 -1982 gennaio 9

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto : 5 carte)

Lettere di saluto scritte a Baldessari da Iuffmann, che lo aggiorna sulle proprie vicende personali. Presente anche la copia fotostatica di una lettera di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.312

Jacobi Hermann, 1960 maggio 20 - 1976 dicembre 17

1 fascicolo (5 lettere : 7 carte)

Corrispondenza di Baldessari e della moglie Schifra con Jacobi, che aveva partecipato a qualche titolo al progetto berlinese dell'Hansaviertel: Jacobi viene contattato da Raymond Lopez (presente copia fotostatica della lettera), architetto capo per gli edifici civili e i palazzi nazionali a Parigi, che gli chiede alcuni consigli circa un grattacielo da costruire sulla Rive Gauche. Jacobi gira la questione a Baldessari prospettandogli la possibilità di una collaborazione con Lopez. Successivamente Baldessari e Jacobi si scambiano messaggi di saluto

Lingua: Tedesco

Bal.I.313

Jacobi Wolfgang, 1968 maggio 5 - 1968 maggio 12

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e l'architetto Jacobi, che lo contatta per l'organizzazione di una visita a Milano insieme all'ingegnere Peter Coste

Lingua: Tedesco

Bal.I.314

Kauffungen Eva, 1972 agosto 16 - 1972 settembre 3

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Eva Kauffungen, a proposito di un disegno inviato a quest'ultima

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.315

Keller A., 1971 febbraio 17

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 3 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Keller della Schweizerische Kreditanstalt di Basilea, che parla del suo conto corrente e lo ringrazia per il dono del libro "Una casa e una chiesa". Presente anche la copia fotostatica della lettera e una sua parziale traduzione in italiano

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.316

Keller Carlo, 1970 gennaio 6

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Keller, con messaggi di auguri e complimenti per il complesso di Caravate. Presenti anche due copie fotostatiche della lettera

Lingua: Italiano

Bal.I.317

Kessler Bruno, 1970 marzo 3 - 1975 settembre 10

1 fascicolo (6 lettere, 3 biglietti : 9 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Kessler, contenente messaggi di saluti e auguri. Kessler ringrazia per la ricezione di pubblicazioni sul lavoro dell'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.318

Keyer Bode Ottilie, 1959 - 1960 febbraio 10

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Ottilie Weyer, che gli chiede informazioni su un dipinto attributo a Baldessari e pubblicato sulla rivista "Graphis", raffigurante una veduta di Venezia. Baldessari risponde ricordando il suo soggiorno berlinese, ed esclude di avere mai dipinto il soggetto indicato dalla donna, suggerendo che possa essere opera del cugino Iras

Lingua: Tedesco

Bal.I.319

Koch Alexander, 1963 gennaio

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Koch della Verlagsanstalt Alexander Koch, che lo ringrazia per il dono natalizio ricevuto e porge auguri di buon anno

Lingua: Tedesco

Bal.I.320

Koenig [Klaus], 1970 gennaio 8

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di una lettera scritta a Koenig da Baldessari, che parla di alcune pubblicazioni che lo riguardano

Lingua: Italiano

Bal.I.321

Koh-I-Noor Hadrtmuth, 1975 luglio 29

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari dalla ditta Koh-I-Noor Hadrtmuth di Milano, in merito ad un articolo sull'architetto pubblicato sulla rivista "Immagini technika"

Lingua: Italiano

Bal.I.322

Köhler Walter, 1959 settembre 11 - 1973 novembre

1 fascicolo (5 lettere : 6 carte)

Il fascicolo contiene lettere scritte a Baldessari da Köhler, che nel 1959 lo ringrazia per l'aiuto prestato per la preparazione del suo libro "Lightning in architecture". Successivamente Köhler scrive lettere di auguri dove sono presenti sue considerazioni sullo stato dell'arte in campo architettonico, e una lettera di ringraziamento per gli auguri ricevuti in occasione del ottantesimo compleanno. A

proposito di questa ricorrenza è presente anche una lettera del Deutcher Normenausschuss che celebra Walter Köhler ricordando i suoi contributi nel campo dell'ingegneria e dell'architettura
Lingua: Tedesco
Bal.I.323

König Heinrich, 1959 gennaio 27 - 1959 febbraio 5

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)
Il fascicolo contiene due lettere scambiate tra König e Baldessari: il primo parla di un suo articolo pubblicato su "Architektur und Wohnform" a proposito della personale dell'architetto esposta in varie città tedesche nel 1958-1959, e parla di un servizio della stessa rivista a proposito dell'Hansaviertel. Baldessari parla di una conferenza che deve tenere a Stoccarda e esprime considerazioni sull'Hansaviertel, citando un elogio ricevuto da Egon Eiermann
Lingua: Italiano
Bal.I.324

Korsmo Arno, [1964 - 1968 febbraio 27]

1 fascicolo (4 lettere + 1 allegato : 6 carte)
Corrispondenza di Baldessari con l'architetto norvegese Arno Korsmo, a cui vengono inviati materiali sulla campana ai Caduti di Rovereto per la stesura di un articolo. Oltre alle missive è presente anche una relazione sul monumento
Lingua: Inglese, tedesco, italiano
Bal.I.325

Krahn Johannes, 1955 dicembre 15 - 1974 novembre

1 fascicolo (85 lettere, 5 telegrammi + 1 allegato : 102 carte, 2 ritagli stampa, 1 ricevuta, 2 biglietti funebri)
Corrispondenza di Baldessari con l'architetto Johannes Krahn, che nel 1958 si era interessato per portare a Francoforte la personale di Baldessari già esposta a Milano alla Galleria Schettini: gran parte della corrispondenza tra i due architetti riguarda l'organizzazione della mostra alla Technische Hochschule: oltre alle missive tra i due architetti sono presenti corrispondenza scambiata tra Baldessari e l'assistente di Krahn, Rosemarie Thiel, e corrispondenza di Krahn con la municipalità di Francoforte e con Hans Eckstein, direttore del Neue Sammlung di Monaco, dove la mostra è esposta in seguito alla tappa di Francoforte.
Nelle loro missive i due architetti parlano anche: delle costruzione della Maison d'Italie all'interno della Cité Universitaire di Parigi; delle vicende professionali di Krahn, in particolare della chiesa di St. Wendel a Francoforte e dell'ambasciata tedesca in India; della possibilità di acquistare terreni a Brione; di un ordine di sedie presso la ditta Delmonte, dove Baldessari si era rifornito per i progetti di Caravate; di una Via crucis realizzata da Umberto Milani, che Baldessari propone a Krahn per uno dei suoi progetti di architettura sacra.
Presenti anche due ritagli stampa su lavori di Krahn, la lettera di condoglianze (in copia fotostatica) di Baldessari alla moglie di Kranh, due biglietti funebri, una ricevuta

Lingua: Tedesco, italiano
Bal.I.326

Krämer (Karl Krämer Verlag), 1971 febbraio 4 - 1973 settembre 27

1 fascicolo (8 lettere + 3 allegati : 17 carte, appunti : 1 carta, 2 documenti : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con la Karl Krämer Verlag di Stoccarda (Brigitte Eppler, Wolf Nagel) che chiede all'architetto documentazione sull'Asilo del quartiere Feltre di Milano, per la preparazione del libro "Paedagogischer Kindergartenbau". Successivamente la casa editrice chiede ulteriore documentazione sui lavori dell'architetto. Presenti anche una relazione sull'asilo, un estratto dalla pubblicazione, appunti e due schede precompilate per la catalogazione delle opere di Baldessari

Lingua: Inglese, tedesco, italiano

Bal.I.327

Kramer Ferdinand, 1959 gennaio 26 - 1976 settembre 10

1 fascicolo (4 lettere + 1 allegato : 5 carte)

Corrispondenza di Kramer con Baldessari, che si interessa per la pubblicazione su "Domus" dei lavori dell'architetto tedesco. Presente anche una lettera scritta a Baldessari da "Domus" (Giò Ponti) con allegata traduzione in tedesco. Una delle lettere di Baldessari è presente in copia fotostatica

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.328

Kultermann Udo, 1957 febbraio 22 - 1962 agosto 24

1 fascicolo (12 lettere : 13 carte, appunti : 3 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Baldessari e Kultermann che nel 1957, in vista della preparazione di un articolo per la sua rivista "Das Kunstwerk", lo contatta per chiedergli un giudizio su quali siano le venti migliori architetture realizzate nel XX secolo (a questo proposito sono presenti anche appunti di Baldessari con una lista di nomi e di opere). Successivamente l'architetto gli parla della sua personale esposta presso alcune città tedesche, sottolineando che alcuni suoi pensieri riportati nei pannelli esplicativi della mostra coincidono con alcuni passaggi di un articolo di Kultermann comparso in "Baukunst + Werkform" n. 8 del 1958 (l'architetto riporta alcuni pensieri sul concetto di stile, sul rapporto scultura-architettura in relazione al padiglione Breda del 1952, sulla collaborazione di colori, luci e volumi nello Scalone della Triennale del 1951). In seguito Kultermann chiede a Baldessari materiale fotografico dei suoi lavori, in particolare dell'architettura fieristica e dell'Hansaviertel, da pubblicare su alcune riviste di ambito germanico e sul suo libro dal titolo "Schussel zur Architektur von heute". Prendendo inoltre spunto dalla mostra tenuta nel 1962 su Lucio Fontana al Stadtisches Museum Leverkusen Schloss Morsbroich (diretto da Kultermann), Baldessari accenna alle sue collaborazioni con Fontana dalla Triennale del 1951 ai padiglioni Sidercomit del 1953 e Breda del 1954

Lingua: Tedesco

Bal.I.329

La Rinascente, 1965 giugno 8

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Corripondenza tra La Rinascente di Milano (Domenico Longo Dente), Baldessari e Mark Buchmann, direttore del Kunstgewerbemuseum di Zurigo a proposito di una mostra sull'architettura giapponese

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.330

Labò Mario, 1955 ottobre 1

1 fascicolo (1 biglietto : 2 carte)

Biglietto di ringraziamento e saluti scritto a Baldessari da Labò

Lingua: Italiano

Bal.I.331

Laffranchi Gian Luigi, 1981 gennaio

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di Laffranchi

Lingua: Italiano

Bal.I.332

Lambertini Luigi, 1972 settembre 22 - 1973 febbraio 28

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte, appunti : 2 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Lambertini con Baldessari e suoi appunti dove si parla in particolare di alcuni contatti con Giancarlo Vigorelli, presidente dell'ILTE - Industria libraria tipografica editrice

Lingua: Italiano

Bal.I.333

Lancia Emilio e Staudacher Vittorio, 1969 dicembre 1 - 1970 novembre 5, con documentazione dal 1963

1 fascicolo (17 lettere, 2 biglietti + 2 allegati : 28 carte, appunti : 6 carte, schizzi : 2 carte, 17 elaborati, 7 fotografie, 6 negativi)

Il fascicolo contiene materiale vario relativo a Staudacher Vittorio, chirurgo del Policlinico di Milano: Baldessari viene operato da Staudacher, e successivamente riceve dallo stesso un incarico professionale per individuare e ristrutturare un immobile a scopo residenziale nel centro di Milano. A questo proposito nel fascicolo è presente documentazione varia su alcune soluzioni analizzate da Baldessari, in particolare in merito ad uno stabile in largo Richini, per il quale chiede l’interessamento dell’architetto Emilio Lancia. Oltre alla corrispondenza con Lancia, il fascicolo contiene lettere scambiate tra l’architetto e l’Associazione lombarda dei giornalisti, il conte Alessandro Cicogna Mozzoni, Cesare Landi, Ferrucci Maspero, Luigi Rendini e Tornaghi della Sezione urbanistica del Comune di Milano. Presenti inoltre materiali relativi alle varie soluzioni progettuali prospettate: elaborati in eliocopia o copia fotostatica con planimetrie e sezioni di edifici, con una variante del piano regolatore di Milano, appunti vari, copie fotostatiche di schizzi, riproduzioni fotografiche dello stabile in largo Richini

Lingua: Italiano

Bal.I.334

Lange Gerd e Renate, 1966 ottobre 29 - 1985

1 fascicolo (12 lettere, 4 biglietti, 3 cartoline, 1 telegramma + 1 allegato : 27 carte)

Corripondenza di Baldessari e Zita Mosca con Renate e Gerd Lange: nelle missive sono presenti messaggi di saluti e auguri, si parla di scambi di pubblicazioni e di una possibile collaborazione di Gerd, interior designer, in un progetto per una casa di riposo a Lomnago; presente anche un testo relativo ad una esposizione di Gerd tenuta a Milano nel 1985 (ritrovata tra i materiali della Rassegna stampa)

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.335

Larcher Roberto, 1980 dicembre 3

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Larcher, che gli restituisce una diapositiva

Lingua: Italiano

Bal.I.336

Latis Vito, 1976 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di Latis

Lingua: Italiano

Bal.I.337

Lelj Caterina, anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (schizzi : 5 carte, appunti : 2 carte, 1 documento : 8 carte)

Il fascicolo contiene documentazione preparata per Caterina Lelj, probabilmente in vista di una pubblicazione: si tratta di appunti, schizzi e ed elenchi di materiale fotografico relativi ad alcune opere di Baldessari, in particolare padiglioni fieristici, accomunati dalla centralità della ricerca plastica ribattezzata da alcuni storici come 'neobarocca'. Negli schizzi compare tra l'altro un progetto non documentato altrove: progetto per l'ingresso “Giulio Cesare”, Fiera di Milano, 1956

Lingua: Italiano

Bal.I.338

Leonardi Matteo, 1970 dicembre 18 - 1982 ottobre 1

1 fascicolo (19 lettere, 3 cartoline, 3 biglietti, 1 telegramma : 28 carte, 1 ritaglio stampa, 1 pieghevole)

Corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con Matteo Leonardi, chirurgo di origini roveretane ma attivo a Roma: nelle missive si parla di vicende personali, di incontri tra gli scriventi, dell’organizzazione di mostre su artisti roveretani a Roma. Presenti anche: una lettera scritta a Leonardi da Enrico Moiola, del Museo Depero di Rovereto, che elenca le opere di Baldessari custodite presso il Museo civico di Rovereto; il pieghevole della Mostra pittorica della Civica Pinacoteca tenuta a Rovereto nel settembre 1977, dove

Baldessari era presente con tre acquerelli e due bozzetti; un ritaglio relativo ad un convegno organizzato a Trento nel 1977 sul tema del museo moderno

Lingua: Italiano

Bal.I.339

Leone Giovanni, 1974 settembre 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Copia fotostatica di una lettera scritta al Presidente della Repubblica Leone da Baldessari e altri iscritti della Cassa Nazionale di Previdenza ed Assistenza per gli ingegneri e gli architetti, per richiedere lo sblocco dell'aumento delle pensioni del settore

Lingua: Italiano

Bal.I.340

Leoni Silvio, 1975 gennaio 21 - 1980 novembre

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma : 4 carte, 1 documento : 6 carte, 4 bollettini)

Il fascicolo contiene due lettere spedite a Baldessari e Zita Mosca da Leoni, committente dell'autosalone di Riazzino (Locarno): Leoni invita Baldessari al festeggiamento del sessantesimo della sua ditta, e commenta un'esposizione dell'architetto tenuta a Milano. Presenti anche un telegramma di auguri dell'architetto, una relazione sul concetto di leasing, tre bollettini informativi redatti a cura dell'autocentro

Lingua: Italiano

Bal.I.341

Lepore Lino e Montagna Lino, [1966 febbraio]

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Corrispondenza tra Baldessari, Lino Lepore e Lino Montagna, in cui si parla di un disguido per uno scambio di lettere

Lingua: Italiano

Bal.I.342

Lercaro Giacomo, 1969 luglio 28 - 1976 ottobre 21

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina, 9 biglietti, 5 telegrammi : 26 carte, 1 ritaglio stampa, 1 biglietto funebre)

Corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con monsignor Lercaro e con il suo segretario Arnaldo Fraccaroli: nelle missive sono presenti in particolare messaggi di auguri e ringraziamento, ma si parla anche della casa di riposo di Lomnago costruita dall'architetto nel 1975, annessa alla Villa Puricelli. Presenti anche un ritaglio stampa (in copia fotostatica) con un'intervista a Lercaro e il biglietto funebre per la morte di Teresa Lercaro. Un biglietto di Lercaro è presente solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.343

Libera Adalberto, [1950 - 1963]

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento di Libera, scritto a Baldessari in seguito alla ricezione di una fotografia e di un altro dono non precisato

Lingua: Italiano

Bal.I.344

Linde Horst, 1962 marzo 30 - 1962 aprile 4

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Linde, professore della Tecnische Hochschule di Stoccarda, dove si parla di un loro mancato incontro a Stoccarda e di una possibile visita di Linde a Milano

Lingua: Tedesco

Bal.I.345

Lingeri (Famiglia), 1968 maggio

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento scritto dalla Famiglia Lingeri, per la ricezione delle condoglianze da parte di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.346

Lisimberti Idelbene, 1977 febbraio

1 fascicolo (1 invito)

Invito alla mostra della pittrice Lisimberti, presso lo studio Bossi di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.347

Lichtfield Elizabeth (Museum of modern art, New York), 1940 marzo 27

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Elizabeth Lichtfield del Museum of modern art di New York, che contatta l'architetto per fissare un appuntamento su richiesta di Alfred Barr, direttore del museo

Lingua: Inglese

Bal.I.348

Lohse Richard, 1965 febbraio 14

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di una lettera scritta da Baldessari a Lohse, per consigliargli alcune gallerie milanesi

Lingua: Tedesco

Bal.I.349

Lombardi Piera, 1967 febbraio 16 - 1969 giugno 30

1 fascicolo (2 biglietti : 6 carte)

Biglietti di saluto scritti da Lombardi a Baldessari. Presenti anche copie fotostatiche di uno dei biglietti

Lingua: Italiano

Bal.I.350

Lombardo Ivan Matteo

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti e ringraziamenti di Lombardoì

Lingua: Italiano

Bal.I.351

Longden Alfred A., 1934 maggio 4

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto scritto a Baldessari da Longden a proposito di un loro incontro in occasione della XIX Biennale di Venezia

Lingua: Inglese

Bal.I.352

Lorenz Mariane, 1965 gennaio 9 - 1976 dicembre 10

1 fascicolo (4 lettere, 1 telegramma + 1 allegato : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Marianne Lorenz della redazione di "Domus": si parla di pubblicazioni relative ai lavori dell'architetto. Presente anche un telegramma di auguri firmato Silvio e Roswitha

Lingua: Italiano

Bal.I.353

Lorenzi Guido, 1973 gennaio - 1973 febbraio ; 1980 aprile

1 fascicolo (2 lettere, 1 invito : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Lorenzi, assessore alle attività culturali e sportive della Provincia di Trento, che ringrazia per il dono del libro di De Seta "La cultura architettonica in Italia tra le due guerre". Presente anche invito alla mostra "Aldo Schmidt e Luigi Senesi" tenuta a Trento nel 1980

Lingua: Italiano

Bal.I.354

Lupis Giuseppe e altre autorità

1 fascicolo (21 lettere, 2 biglietti, 1 telegramma : 26 carte, appunti : 2 carte, 1 documento : 1 carta, 1 ritaglio stampa, 1 ricevuta, 2 biglietti da visita)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari, scambiata con autorità varie in vista dell'assegnazione di incarichi per la costruzione di opere pubbliche: con Giuseppe Lupis, che ha coperto diversi in carichi ministeriali; con Giovanni Spagnolli, ministro per le Poste e le Telecomunicazioni, a proposito della progettazione di edifici postali (presente a questo proposito anche un ritaglio

stampa); con il senatore Camillo Ripamonti a proposito dell'attività dell'Istituto case popolari (parlano anche dell'intermediazione di Baldessari per l'acquisto di opere del pittore Adriano Spilimbergo).
Presente anche: corrispondenza con Bruno Kessler, presidente della giunta provinciale di Trento, a proposito di un incarico per un architetto paesaggista (Baldessari segnala Enrico Bona); lettera all'ingegner Villa a proposito di un mancato incarico per il quartiere Fiori di una città non precisata; appunti vari con indirizzi; biglietti da visita di Elio Viterbo e Angelo Sirtori; una relazione sullo stabile Palazzo Sardi di Milano; una ricevuta

Lingua: Italiano

Bal.I.355

Lupo Michelangelo, 1982 gennaio

1 fascicolo (1 invito)

Invito alla mostra "Grafica 1900-1950 : Alto Adige-Tirolo-Trentino" tenuta a Trento nel 1982, spedito a Baldessari da Michelangelo Lupo, direttore del Museo provinciale d'arte di Trento

Lingua: Italiano

Bal.I.356

Lutz Alfred e Adamitsch Helger, 1976 febbraio 1

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto scritto a Baldessari da Alfred Lutz e Helger Adamitsch per ringraziare della ricezione del volume "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.357

Macario Damiano, [1970]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Macario, che aggiorna Baldessari sulla sua attività espositiva

Lingua: Italiano

Bal.I.358

Macchi Nando, [1968 agosto]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 2 ritagli stampa)

Minuta di una lettera scritta da Baldessari a Don Nando Macchi, parroco di Cuirone, la frazione di Vergiate dove nel 1968 si schiantò un aereo di linea causando il decesso di una decina di passeggeri: l'architetto propone al parroco un progetto per la costruzione di una cappella in ricordo delle vittime del disastro. Presenti anche due ritagli stampa sulla vicenda di cronaca

Lingua: Italiano

Bal.I.359

Macchi Pasquale, 1970 febbraio 27

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Baldessari a monsignor Macchi, segretario particolare di Papa Paolo VI, per inviare in dono il volume "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.360

Macconi Antonio, 1964 giugno 4

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari dall'architetto Macconi, che si complimenta per il progetto del monumento per la Campana dei caduti di Rovereto

Lingua: Italiano

Bal.I.361

Madge Pauline, 1974 settembre 23 - 1974 settembre 26

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Pauline Madge, con messaggi di saluti e riferimenti ad un suo viaggio a Milano e Como

Lingua: Italiano

Bal.I.362

Maenz Paul, 1977 gennaio 24 - 1978 maggio 28

1 fascicolo (19 lettere : 38 carte, 2 ricevute)

Corrispondenza di Baldessari con Paul Maenz, che gli chiede documentazione per la preparazione del libro “Form and color of the Fifties”. Presenti anche missive di Renate Lange che dà informazioni sullo studioso

Lingua: Inglese, italiano, tedesco

Bal.I.363

Magruder Charles, 1940 novembre 6

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Magruder dell'editore newyorkese Pencil point, che lo ringrazia per il prestito del libro "Bauentwurfslehre" di Ernst Neufert

Lingua: Inglese

Bal.I.364

Maistri Gregorio Nino, 1969 giugno 13 - 1969 giugno 21

1 fascicolo (3 lettere : 7 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Maistri, medico di Varese e suo ex compagno di scuola: Si parla della morte di Adalberto Libera e della loro scuola elementare, Maistri loda il complesso di Caravate. Presenti anche copie fotostatiche di una delle lettere

Lingua: Italiano

Bal.I.365

Majocchi, 1973 luglio 20

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di lettera scritta a Majocchi da Baldessari, a proposito della consegna di certi materiali non precisati

Lingua: Italiano

Bal.I.366

Malfatti Cesare, 1969 marzo 24

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di Malfatti che ringrazia per il dono del libro "Una casa e una chiesa". Presenti anche copie fotostatiche del biglietto

Lingua: Italiano

Bal.I.367

Malossini Emilio, 1969 marzo 27

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Lettera scritta da Baldessari a Malossini, che loda il volume "Una casa e una chiesa". Presenti anche copie fotostatiche della lettera

Lingua: Italiano

Bal.I.368

Mancia Mauro, 1974 dicembre 21

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Lettera di auguri di Mancia

Lingua: Italiano

Bal.I.369

Mancini Franco, 1975 ottobre 22 - 1975 novembre 14

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Mancini con Zita Mosca, che gli chiede indicazioni circa alcuni dati da lui pubblicati a proposito delle scenografie di Baldessari nel libro "L'evoluzione dello spazio scenico"

Lingua: Italiano

Bal.I.370

Manfrinato Paolo, 1976 gennaio 5 - 1976 gennaio 7

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Manfrinato, a proposito di una sua collaborazione presso lo studio dell'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.371

Mantese Eleonora, 1981 dicembre 5

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di auguri di Eleonora Mantese

Lingua: Italiano

Bal.I.372

Mantova (Comune), 1977 aprile 14

1 fascicolo (1 lettera + 2 allegati : 4 carte)

Lettera inviata a Baldessari dal sindaco di Mantova Gianni Usvardi, per invitarlo all'inaugurazione della mostra "Via crucis oggi" di Attilio Rossi

Lingua: Italiano

Bal.I.373

Manzù Giacomo, 1964 maggio 22 -1975 dicembre

1 fascicolo (2 lettere, 4 biglietti, 1 invito : 9 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Manzù: l'architetto declina l'invito a far parte del Comitato amici di Manzù che nel 1964-1965 cura la realizzazione della Raccolta Amici di Manzù ad Ardea; successivamente porge le condoglianze per la morte di Pio, figlio dello scultore. Manzù invia a Baldessari biglietti di ringraziamento e auguri, e l'invito all'inaugurazione della Raccolta

Lingua: Italiano

Bal.I.374

Marchesoni Dario, 1978 dicembre - 1981 dicembre

1 fascicolo (1 cartolina, 1 biglietto : 2 carte)

Missive di saluti e auguri scambiate tra Dario e Sabina Marchesoni e Baldessari e Zita Mosca

Lingua: Italiano

Bal.I.375

Marchi Chiara e Daniele Riva, 1974 agosto 1

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento e saluti di Marchi e Riva

Lingua: Italiano

Bal.I.376

Marconi Giorgio, 1977 dicembre

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di auguri di Marconi

Lingua: Italiano

Bal.I.377

Marengo Piero (UTET - Unione tipografico editrice torinese), 1978 luglio 5

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di Piero Marengo della UTET, che chiede a Baldessari materiale per la preparazione di un volume sull'architettura del Novecento curato da Cesare De Seta

Lingua: Italiano

Bal.I.378

Mari Gianantonio, 1971 maggio 21 - 1972 dicembre 29

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto : 6 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Gianantonio (Gianni) Mari, corrispondente italiano per la rivista giapponese "Space design" che chiede all'architetto documentazione sui suoi lavori e in particolare sulla Cappella di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.379

Mariani Edith, 1974 luglio 12 - 1974 luglio 16

1 fascicolo (1 biglietto, 1 lettera : 2 carte)

Lettera di condoglianze scritta da Baldessari a Edith Mariani e biglietto di ringraziamento della stessa

Lingua: Italiano

Bal.I.380

Mariani Mario (Ideal-Standard)

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Mariani a Baldessari a proposito della pubblicazione di suoi lavori su "Ideal-Standard rivista"

Lingua: Italiano

Bal.I.381

Mariani Travi Leonardo e Elisa, 1981 dicembre 17 circa

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti di Leonardo e Elisa Mariani Travi

Lingua: Italiano

Bal.I.382

Marini Marino, 1965 dicembre 29 - 1972 aprile 13

1 fascicolo (1 lettera, 4 biglietti : 5 carte)

Corrispondenza tra Marini e Baldessari, con messaggi di saluto, ringraziamenti e congratulazioni

Lingua: Italiano

Bal.I.383

Markt Remo, 1974 ottobre 27 - 1974 novembre 8

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Markt: si parla di alcune pubblicazioni consegnate dall'architetto a Markt, e di vicende personali e professionali di quest'ultimo

Lingua: Italiano

Bal.I.384

Malborough (Galleria), 1974 gennaio 3 - 1974 marzo 4

1 fascicolo (3 lettere : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Carla Pancaldi della Galleria Marlborough di Roma, con messaggi di saluti e ringraziamento. Presenti anche copie fotostatiche di una delle lettere

Lingua: Italiano

Bal.I.385

Maroni Riccardo, [1965 agosto 3 - 1981 gennaio 10]

1 fascicolo (61 lettere + 3 allegati, 2 biglietti, 9 cartoline : 90 carte ; appunti : 2 carte, 3 documenti : 15 carte, 7 cartoline)

Corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con Riccardo Maroni: in particolare si parla dell'attività editoriale della Collana Artisti Trentini, e del coinvolgimento dell'architetto nel progetto di un'urna per il poeta Giacomo Floriani, destinata alla chiesa di S. Pietro del Misone (allegati schizzi di Maroni). Si parla di diverse altre questioni: della morte di Umberto Maganzini e della preparazione di una monografia sul suo lavoro nella CAT; della preparazione, sempre per la CAT, della monografia "Baldessari scenografo" (si parla anche di "Baldessari pittore"); della possibilità di esporre in qualche istituto le opere realizzate dagli allievi della Scuola Elisabettina di Rovereto; della mostra "Fortunato Depero : 1892-1960" esposta a Bassano del Grappa nel 1970; dei libri di De Seta "La cultura architettonica in Italia tra le due guerre" e di Comel "Artisti trentini in erba a Rovereto". Maroni loda il lavoro di Baldessari, e in particolare la sua partecipazione alla mostra tenuta a Milano e Rovereto nel 1970 "Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell'opera scenografica di Baldessari – Depero – Prampolini", e la Cappella di Caravate. Anche l'architetto si sofferma nella descrizione di alcuni aspetti della progettazione della Cappella. Gli scriventi parlano inoltre di alcuni incarichi affidati in Italia ad architetti stranieri, e in particolare di Oscar Niemeyer e del suo lavoro per la Mondadori.

Uno dei biglietti qui conservato proviene dal fondo librario Baldessari del Mart (prelevato da Bal 207, "Carlo Bernardi pittore" di Maroni)

Nel fascicolo sono inoltre presenti: appunti di Baldessari; documentazione bio-bibliografica per la preparazione della sua monografia CAT; missive di presentazione scritte da Maroni a Baldessari per la signora Zoppi di Locarno e per il signor Nicolussi di Trento; una lettera all'architetto della "Lega Pasi Battisti", associazione di donatori del sangue a cui Baldessari aveva devoluto una somma in ricordo del fratello Mario; cartoline non spedite edite da Maroni.

Una delle lettere di Maroni è presente anche in copia fotostatica
Altre testimonianze del rapporto tra Baldessari e Maroni sono presenti Fondo Riccardo Maroni della Biblioteca Civica di Rovereto e nel Fondo Maroni dell'Archivio del '900 del Mart: qui è presente in particolare il carteggio che testimonia il faticoso lavoro redazionale per la preparazione del volume CAT sull'architetto e l'intenzione di Maroni, nonostante la fatica dell'impresa precedente, di voler realizzare altri due volumi della CAT dedicati a "Luciano Baldessari scenografo" e "Luciano Baldessari pittore"
Lingua: Italiano, tedesco
Bal.I.386

Martegani Aldo, 1969 luglio 6 ; 1978 dicembre 25

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 6 carte)
Missive scritte da Martegani a Baldessari, per ringraziarlo del dono del volume "Una casa e una chiesa" e per complimentarsi della nomina di Accademico dei Lincei. Presenti anche copie fotostatiche di una delle missive
Lingua: Italiano
Bal.I.387

Martegani Enrico, 1965 ottobre 24 - 1966 febbraio 9 ; 1978 novembre

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte, appunti : 4 carte)
Corrispondenza di Baldessari con l'architetto Enrico Mantegani: si parla di una sua possibile collaborazione presso lo studio di Baldessari. Presenti anche appunti di Baldessari, relativi in particolare alla collaborazione con un certo Favole
Lingua: Italiano
Bal.I.388

«La Martinella», 1969 luglio 2

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte)
Il fascicolo contiene una lettera, in originale e in copie fotostatiche, scritta da un redattore della rivista milanese "La Martinella" a Baldessari per ringraziarlo del dono del volume "Una casa e una chiesa"
Lingua: Italiano
Bal.I.389

Martini Alberto, [1939 dicembre 21 - 1954 maggio]

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte, 1 stampa tipografica)
Il fascicolo contiene due lettere scritte a Baldessari da Alberto Martini, che parla della possibilità di trovare un editore che voglia fare a New York un'esposizione e un'edizione delle sue illustrazioni dei racconti di Edgar Allan Poe. Martini inoltre loda l'allestimento della mostra "Rembrandt e il Seicento Olandese" a Palazzo Reale e fornisce a Baldessari indicazioni sull'illuminazione di alcuni quadri dello stesso Martini; presente anche una stampa tipografia con una veduta d'interni dell'Appartamento Fossati di Milano
Lingua: Italiano
Bal.I.390

Marussi Garibaldo («Le Arti»), 1969 maggio 27 - 1970 gennaio 22

1 fascicolo (3 lettere : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Marussi, direttore della rivista "Le Arti", relativa alla pubblicazione sulla rivista dell'articolo di Mia Cinotti "Razionalismo di Baldessari" (ottobre 1969). Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.391

Marussig Guido, 1957 novembre - 1958 gennaio 28

1 fascicolo (1 biglietto + 1 allegato : 1 carta e 1 estratto)

Lettera di Marussig, che ringrazia Baldessari per il dono della monografia CAT sul suo lavoro e in cambio invia un estratto da "La Martinella" con un suo articolo su D'Annunzio

Lingua: Italiano

Bal.I.392

Marzani Adriana e Pietro, 1960 maggio 20 ; 1981 febbraio

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina : 2 carte)

Missive inviate a Baldessari da Marzani Pietro e Adriana, con messaggi di saluto e notizie di carattere familiare

Lingua: Italiano

Bal.I.393

Mascherpa Gian Ferrari Grazia, 1979 agosto 14

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Zita Mosca da Grazia Mascherpa Gian Ferrari, che aggiorna sulle sue vicende personali e propone un incontro

Lingua: Italiano

Bal.I.394

Masini Giuseppe, 1956 aprile 27 - 1978 dicembre 7

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto :11 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Giuseppe Masini, già suo committente per la progettazione di Villa Masini a Merate: Masini esprime soddisfazione per l’opera realizzata e parla delle sue vicende professionali; anche Baldessari aggiorna sulla sua attività progettuale

Lingua: Italiano

Bal.I.395

Masini Lara Vinca, 1975 febbraio 27 - 1977 aprile 20

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 2 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Lara Vinca Masini, che parla di alcuni materiali prestati dall'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.396

Maspero [Ferruccio], 1967 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di Maspero, Soprintendente ai Monumenti della Lombardia, con complimenti e auguri per il lavoro di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.397

Matassoni Aldo, 1974 gennaio 2

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Matassoni dell'ITAS (Istituto Trentino Alto Adige per le assicurazioni), che ringrazia per le pubblicazioni ricevute in dono. Presente anche copia fotostatica della lettera

Lingua: Italiano

Bal.I.398

Matsukaze Masayuki, 1974 dicembre 27 - 1976 agosto 18

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari con Masayuki Matsukaze, che lo tiene informato degli spostamenti della sua famiglia e del tentativo di ottenere un permesso di lavoro in Italia. Presenti a questo proposito anche, in copia fotostatica, due lettere di Matsukaze all'architetto Valerio Castelli della società Centrokappa di Noviglio, presso la quale si interessa anche Baldessari per l'amico giapponese

Lingua: Italiano

Bal.I.399

Mattei Alfredo, 1958 luglio 4 - 1959 ottobre 1

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietto : 5 carte, 1 opuscolo)

Corrispondenza di Baldessari con Mattei della rivista "Vernice", che gli propone di comparire con alcune sue opere nella collezione d'arte che Mattei sta curando per le città di Belluno e Cortina; in seguito aggiorna sulle sue vicende professionali, e invia il catalogo della retrospettiva dello scultore Augusto Murer tenuta a Belluno nel 1959

Lingua: Italiano

Bal.I.400

Matteotti Maria Pia, 1970 gennaio 17 ; 1978 dicembre 16

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte)

Lettere con messaggi di saluti e congratulazioni scritte a Baldessari alla ex collaboratrice Maria Pia Matteotti; presente anche copia fotostatica di una delle sue lettere

Lingua: Italiano

Bal.I.401

Mattioli Gianni, 1960 dicembre - 1981 gennaio

1 fascicolo (2 lettere, 5 biglietti, 2 cartoline : 9 carte)

Missive con messaggi di auguri e saluti scambiate tra Baldessari e Zita Mosca e Gianni e Angela Maria Mattioli; si parla anche del trasporto di alcune opere di Depero di proprietà di Mattioli esposte a Rovereto nel 1970

Lingua: Italiano

Bal.I.402

Mazzarotti Nelia, 1976 agosto 15

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Nelia Mazzarotti, che si complimenta per il libro "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.403

Mazzocchi Doglio Mariangela, 1975 febbraio 6

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Zita Mosca da Mariangela Mazzocchi Doglio, a proposito della preparazione di uno studio che riguardava anche i bozzetti teatrali di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.404

Mazzocchi Gianni e Maurizio, 1969 ottobre 24 - 1976 marzo

1 fascicolo (4 lettere + 1 allegato : 7 carte e 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene: una lettera scritta a Baldessari da Gianni Mazzocchi dell'Editoriale Domus, che ringrazia per il dono del libro "Una casa e una chiesa"; corrispondenza di Baldessari con l'architetto Maurizio Mazzocchi che gli invia la sua pubblicazione "Una casa per tutti" e gli chiede, in vista della preparazione del suo libro "Architettura e industrializzazione", se abbia mai lavorato con il prefabbricato: Baldessari risponde negativamente.

Alcune lettere sono presenti anche o solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.405

Meisenheimer Wolfgang, 1959 giugno 18 - 1979 agosto 12

1 fascicolo (16 lettere, 3 biglietti + 1 allegato : 30 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con Wolfgang Meisenheimer, che nel 1959 fa la conoscenza dell’architetto in occasione di un viaggio di studio in Italia; nelle missive si parla del loro incontro e di una loro conversazione su alcuni temi relativi alla progettazione architettonica: Meisenheimer allega la trascrizione di questa conversazione, dove si parla in particolare dell’architettura modulare e dove Baldessari esprime alcune considerazioni sul lavoro di Le Corbusier. Meisenheimer chiede inoltre a Baldessari di poter lavorare presso il suo studio; successivamente nelle missive si parla di scambi di pubblicazioni.

Una lettera di Meisenheimer è presente anche nel fascicolo Bal.I.90 (si parla del dono del volume "Una casa e una chiesa")

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.406

Mele Giuseppe Luigi, 1969 aprile 9

1 fascicolo (1 biglietto : 3 carte)

Biglietto di auguri di Mele, in originale e in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.407

Melotti Fausto, 1928 ottobre 5 - 1931 novembre ; 1973 maggio 21

1 fascicolo (6 lettere + 1 allegato: 12 carte)

Lettera scritte tra il 1928 e il 1931 a Baldessari da Melotti, che scrive da Milano, Rovereto, Venezia e Torino parlando dei suoi spostamenti e facendo alcuni riferimenti alla sua attività artistica (le lettere sono presenti anche in copia fotostatica).

Presente anche una lettera scritta a Melotti dall'architetto nel 1973 a proposito di una mostra del primo esposta alla Galleria Marlborough di Roma

Lingua: Italiano

Bal.I.408

Mendini Alessandro, 1964 aprile 6 - 1972 luglio 19

1 fascicolo (3 lettere, 2 biglietti : 5 carte)

Missive scritte a Baldessari da Mendini, in particolare in relazione all'attività della rivista "Casabella". Presente anche lettera del socio di Mendini Mario Brunati

Lingua: Italiano

Bal.I.409

Mengoni Flavio, 1982 marzo 30

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta)

Telegramma spedito all'assessore roveretano Gianfranco Zandonati da Mengoni, presidente della Provincia autonoma di Trento, per porgere auguri a proposito della presentazione della personale di Baldessari tenuta a Rovereto nel marzo 1982

Lingua: Italiano

Bal.I.410

Menotti Pietro, 1965 gennaio 20 - 1965 aprile 2

1 fascicolo (5 lettere : 5 carte)

Corrispondenza con messaggi di saluti e auguri scambiata tra Baldessari e don Menotti dell'Istituto Venturini di Trento

Lingua: Italiano

Bal.I.411

Menotti Gian Carlo, 1943 dicembre 13 ; 1975 luglio 2

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Il fascicolo contiene una lettera spedita nel 1943 a Baldessari da Menotti, che gli chiede come procede la sua vita a New York. Presente inoltre la copia fotostatica di una lettera di auguri scritta a Menotti dall'architetto nel 1975

Lingua: Italiano

Bal.I.412

Mercandino Cesare, [1970]

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere scritte a Baldessari da Mercandino e dall'Ordine degli architetti di Milano-Pavia-Sondrio in relazione alle elezioni amministrative del 1970, cui concorrevano alcuni iscritti all'Ordine

Lingua: Italiano

Bal.I.413

Merendi, 1975 febbraio 22 - 1975 marzo 3

1 fascicolo (2 lettere + 1 allegato : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Merendi, a proposito dell'organizzazione di un pranzo tra colleghi

Lingua: Italiano

Bal.I.414

Messina Francesco, 1971 gennaio 5

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di auguri dello scultore Messina

Lingua: Italiano

Bal.I.415

Mesturina Vittorio, 1973 dicembre - 1976 dicembre

1 fascicolo (2 biglietti : 2 carte)

Cartolina e biglietto di auguri dell'architetto Mesturina

Lingua: Italiano

Bal.I.416

Michel Paul Amaury, 1959 gennaio 7

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di auguri e saluti scritta da Michel a Baldessari

Lingua: Francese

Bal.I.417

Michelucci Giovanni, 1966 novembre 15

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera inviata a Baldessari da Michelucci, che lo ringrazia per avergli scritto in occasione della sua mostra bolognese del 1966

Lingua: Italiano

Bal.I.418

Mies Van der Rohe Ludwig, 1956

1 fascicolo (1 rivista, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo comprende un numero speciale di "Werk und Zeit", in originale e in copie fotostatiche, dedicato all'ottantesimo compleanno di Mies Van der Rohe: in prima pagina è pubblicata una lettera di auguri di Baldessari. Presente anche un ritaglio stampa su Mies van der Rohe prelevato da uno dei volumi del Fondo librario (Bal 307)

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.419

Migliari, 1965 ottobre 29

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di una lettera di saluti scritta a Migliari da Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.420

Migliavacca Barbizzoli Angiola Maria, [1967 dicembre 18 - 1976 dicembre 10]

1 fascicolo (11 lettere, 10 biglietti, 1 telegramma : 22 carte, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con Angiola Maria Migliavacca Barbizzoli, committente del complesso di Caravate: nelle missive sono presenti in particolare messaggi di auguri e ringraziamento in relazione alle opere realizzate; si parla anche della costruzione di una strada che conduce al complesso, dell'attività di Migliavacca all'interno della ditta Campari e della Permanente di Milano. Presenti anche: la minuta di una lettera di auguri scritta da Baldessari a Lavinia Barbizzoli, lettere di accompagnamento del volume "Una casa e una chiesa" spedite da Baldessari ai sindaci di Brescia (Bruno Boni) e Milano (Aldo Aniasi); un ritaglio stampa dove compaiono dichiarazioni di Felice Rusconi, amministratore delegato dell'Industria Cementi Rusconi, a proposito di certe crepe comparse nella casa di riposo di Caravate; un biglietto con le firme della sezione di Milano di Italia Nostra. Una delle lettere è presente solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.421

Milani Aldo, 1963 ottobre 14 - 1968 febbraio 27

1 fascicolo (3 lettere : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con don Milani della rivista "Nuove chiese" e del Comitato per le nuove chiese dell'arcivescovado di Milano: si parla dell'attività del comitato e della pubblicazione sulla rivista di una fotografia della Cappella di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.422

Milani Umberto e famiglia, [1955 agosto 4 - 1978 dicembre 6]

1 fascicolo (25 lettere, 2 telegrammi : 33 carte, 6 documenti : 7 carte, appunti : 3 carte, 3 ritagli stampa, 2 opuscoli, 2 inviti, 1 estratto)

Il fascicolo contiene documentazione sullo scultore Umberto Milani: ritagli stampa e materiale relativi ad alcune sue mostre, corrispondenza con Baldessari (messaggi di auguri e saluti, notizie sulle vicende professionali di Milani e in particolare sulla sua partecipazione al concorso del Monumento a Mazzini a Milano), una ricevuta per la vendita di alcune stazioni di una Via crucis. Presente inoltre: corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con Franco, Giuseppe e Umberto Milani, con Carlo Aceti e con Carlo Stella relativa alla morte dello scultore e alla preparazione di un archivio sulle sue opere; appunti vari; l'invito ad una mostra di Umberto Milani; due testi sulla Cappella di Caravate.

Alcune delle lettere di Umberto Milani sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.423

Milione (Galleria Il), 1963 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri della Galleria Il Milione

Lingua: Italiano

Bal.I.424

Mirabella Roberti Mario, 1963 novembre 18 - 1963 novembre 28

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Mario Mirabella Roberti, Soprintendente alle antichità della Lombardia, in relazione ad un carico ottenuto da quest'ultimo presso un museo triestino

Lingua: Italiano

Bal.I.425

Moiola Enrico, 1978 dicembre 18

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta)

Telegramma di felicitazioni di Moiola

Lingua: Italiano

Bal.I.426

Molinari [Mario?], 1967 giugno 28 - 1968 gennaio 5

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Lettere scritte a Baldessari dall'artista torinese [Mario?] Molinari, che parla del reciproco invio di pubblicazioni e opere

Lingua: Italiano

Bal.I.427

Montagna Lino (Ente manifestazioni milanesi e Comune di Milano), 1959 novembre 27 - 1971 febbraio 10

1 fascicolo (8 lettere, 2 biglietti : 10 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Lino Montagna, presidente dell’Ente manifestazioni milanesi e assessore del Comune di Milano per la ripartizione educazione: si parla in particolare della nomina di Baldessari come membro della Commissione per l’erezione di un monumento a Giuseppe Mazzini; presente anche una lettera dove l'architetto parla del dibattito a proposito della nuova sede del Piccolo Teatro e ricorda a Montagna la sua esperienza in campo teatrale

Lingua: Italiano

Bal.I.428

Monteverdi, 1968 marzo 15

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di Baldessari, che ringrazia Monteversi della visita a Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.429

Monti Pietro (Comune di Rovereto), 1982 maggio 27

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera spedita a Baldessari dal sindaco di Rovereto Pietro Monti, per inviargli copie del catalogo della sua personale tenuta in città nel 1982

Lingua: Italiano

Bal.I.430

Montorfano, 1961 agosto 3 ; 1964 dicembre 30

1 fascicolo (2 lettere : 6 carte)

Il fascicolo contiene due lettere scritte a Baldessari dalla famiglia Montorfano, con aggiornamento sulle vicende famigliari. Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.431

Moraghi Antonio, 1975 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di Moiraghi

Lingua: Italiano

Bal.I.432

Morandi Luigi, 1971 gennaio 31 - 1971 febbraio 6

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Morandi, che lo aggiorna sulle sue vicende personali

Lingua: Italiano

Bal.I.433

Morassi Antonio, 1937 luglio 16 - [1937] luglio 29

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere scritte dal direttore della Pinacoteca di Brera Morassi a Baldessari, a proposito della ristrutturazione di un appartamento al civico 87 di Corso di Porta Venezia a Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.434

Morello Augusto

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Corrispondenza tra Baldessari e Morello, contenente messaggi di saluti. L'architetto invia inoltre pubblicazioni sul suo lavoro. La lettera di Baldessari è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.435

Moretti Ettore, 1970 febbraio 15 - 1971 luglio 28

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 6 carte)

Missive scritte a Zita Mosca e Baldessari da Moretti, che ringrazia per il dono del volume "Una casa e una chiesa" e formula auguri e complimenti. Una delle missive è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.436

Moretti Luigi, [1951 febbraio 12 - 1969 circa]

1 fascicolo (4 lettere, 1 telegramma + 1 allegato : 8 carte, 1 brochure)

Corrispondenza di Baldessari con Luigi Moretti: presenti messaggi di saluti e di stima, in particolare Baldessari esprime ammirazione per la mostra sull'architettura parametrica da lui curata nell'ambito della XII Triennale del 1960 (mentre riserva aspre critiche al resto della manifestazione, "inumana e balorda"). Presente anche una lettera scritta a nome di Moretti da un redattore della rivista da lui diretta, "Spazio", con allegata una bozza di stampa contenente un trafiletto su Baldessari corredato dall'illustrazione di un suo studio steso in America per un monumento agli aviatori

Lingua: Italiano, francese

Bal.I.437

Morganti Renato, 1964 novembre 24 - [1978 ottobre 30]

1 fascicolo (12 lettere, 2 biglietti : 14 carte, 1 documento : 6 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari con l'architetto Renato Morganti: si parla in particolare della loro collaborazione per la realizzazione del complesso di Caravate. Presenti inoltre appunti di Baldessari e la stesura di un discorso tenuto da Morganti al Rotary di Milano nel 1965, per illustrare il progetto per la campana dei Caduti di Rovereto

Lingua: Italiano

Bal.I.438

Mostra personale Germania, 1959 marzo

1 fascicolo (1 documento : 5 carte)

Il fascicolo contiene la stesura di una recensione di Gillo Dorfles, pubblicata su Domus nel marzo 1959, riguardo alla personale di Baldessari esposta al Neue Sammlung di Monaco

Lingua: Italiano

Bal.I.439

Mostra personale a Trento, [1959 - 1960]

1 fascicolo (1 documento : 4 carte)

Il fascicolo contiene un testo di presentazione della personale di Baldessari tenuta a Trento nel 1959-1960, redatto da Italo Cinti

Lingua: Italiano

Bal.I.440

Mottola Molfino Alessandra (Museo Poldi Pezzoli, Milano), 1970 settembre 24 - 1980 dicembre 1

1 fascicolo (3 biglietti : 3 carte)

Biglietti di ringraziamenti scritti a Baldessari da Alessandra Mottola Molfino del Museo Poldi Pezzoli di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.441

Mottram (Famiglia), [1960] - 1981 dicembre

1 fascicolo (3 lettere, 3 biglietti, 1 cartolina : 7 carte)

Il fascicolo contiene missive scritte a Baldessari da Tina, Tony e Petra [Mottram?], contenenti messaggi di saluti. Presenti inoltre lettere scritte a Baldessari dal nipote Anthony Mottram, che si reca a Milano per cercare lavoro in uno studio di architettura

Lingua: Inglese

Bal.I.442

Mowrer Edgard, 1926 maggio 21 - 1927 maggio 18

1 fascicolo (3 lettere : 4 carte)

Lettere scritte a Baldessari da Mowrer, corrispondente berlinese per “The Chicago daily news”: Mowrer si interessa a proposito di un passaporto per l’America richiesto dall’architetto. Fornisce inoltre indicazioni a Baldessari per la realizzazione di un dipinto destinato alla propria abitazione

Lingua: Italiano

Bal.I.443

Mulas Ugo, 1964 giugno 21 - 1973 marzo 4

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Il fascicolo contiene minute di lettere scritte a Mulas da Baldessari: l'architetto chiede al fotografo stampe di certi servizi fatti su sua commissione, e parla della documentazione in suo possesso relativa alle collaborazioni avute con Lucio Fontana. Presente anche minuta della lettera di condoglianze spedita alla moglie di Mulas

Lingua: Italiano

Bal.I.444

Munari Carlo, [1969]

1 fascicolo (2 biglietti, 1 lettera : 3 carte)

Corrispondenza tra Carlo Munari e Baldessari, relativa a scambi di pubblicazioni e in particolare di alcuni numeri della rivista "Linea grafica"

Lingua: Italiano

Bal.I.445

Munari Cleto, 1981 aprile

1 fascicolo (1 invito : 1 carta)

Invito all'esposizione di argenti di Munari tenuta a Milano, presso lo showroom Cassina, nel 1981

Lingua: Italiano

Bal.I.446

Musa Mario, 1965 giugno 5 - 1978 dicembre 9

1 fascicolo (1 lettera, 3 biglietti : 4 carte)

Il fascicolo contiene biglietti di saluto e ringraziamento di Mario Musa, e una sua lettera a proposito della mostra bresciana del Romanino allestita da Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.447

Musei di architettura, 1961 luglio - 1980 ottobre 25

1 fascicolo (6 lettere + 1 allegato : 10 carte, 2 documenti : 25 carte, 4 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene materiale relativo a diverse istituzioni museali e archivistiche per l'architettura moderna, fondate negli anni Sessanta e Sessanta (Museo internazionale di architettura moderna di Milano, Centro di documentazione della Fondazione Pagano di Milano, CSAC di Parma): sono presenti corrispondenza di Baldessari con gli animatori dei vari progetti (Giulia Veronesi, Mario Brunati per la prima istituzione, Tullio Savi per la seconda), ritagli stampa sugli istituti, documenti illustrativi sul Museo internazionale e un questionario predisposto dalla Fondazione Pagano, compilato da Baldessari con informazioni curricolari.

Presente anche una lettera scritta all'architetto da Hans Schwippert della Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, a proposito dell'iniziativa del Museo milanese

Lingua: Italiano, inglese, tedesco

Bal.I.448

Muzio Giovanni, 1957 ottobre 20 - 1981 gennaio 20

1 fascicolo (1 lettera, 2 biglietti, 3 cartoline : 6 carte)

Il fascicolo contiene biglietti e cartoline di Muzio con messaggi di saluti. Presente anche una lettera dove Muzio parla della monografia e della mostra di Baldessari del 1957, esprimendo parole di ammirazione per il suo lavoro. Uno dei biglietti è presente solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.449

Naujokat L. («Die Innerarchitektur»), 1953 maggio 24

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Il fascicolo contiene una lettera scritta a Baldessari da Naujokat della rivista di Essen "Die Innerarchitektur": Naujokat chiede all'architetto documentazione sui suoi lavori da pubblicare sulla rivista

Lingua: Tedesco

Bal.I.450

Nelson George, 1940 settembre 19 - 1946 gennaio 3

1 fascicolo (8 lettere : 14 carte)

Il fascicolo contiene due lettere scritte a Baldessari da George Nelson della redazione di "The architectural forum" e poi di "Fortune": nel 1940 Nelson allega all'architetto sei lettere di presentazione da utilizzare nel corso di un suo viaggio nella costa orientale degli Stati Uniti; le lettere sono indirizzate agli architetti Albert Kahn di Detroit, Harwell Harris e Richard Neutra di Los Angeles, Ernest Born e Gardner Dailey di San Francisco, Paul Schweikher di Chicago. Nel 1946 si riallacciano i contatti tra Baldessari e Nelson, che gli scrive una lettera di ringraziamenti e saluti

Lingua: Inglese

Bal.I.451

Newton Norman, 1945 agosto 14

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Il fascicolo contiene la copia fotostatica di una lettera scritta a [Walter] Gropius da Newton, maggiore dell'aviazione militare statunitense e ufficiale della Sotto-commissione Monumenti, Belle Arti e Archivi d'Italia: nella lettera viene fornito un elenco degli architetti milanesi attivi a Milano negli anni Trenta-Quaranta, e per ogni nome viene brevemente fornita la situazione lavorativa e l'appartenenza politica. La lista viene redatta sulla base di informazioni avute da Giovanni Rocco, Commissario della Soprintendenza ai Monumenti della Lombardia, in vista di coinvolgere gli architetti milanesi nel processo di ricostruzione. Nella lista compaiono Franco Albini, Giancarlo Palanti, Gian Luigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Piero Bottoni, Luigi Figini, Gino Pollini, Giuseppe Pagano, Enrico Peressutti, Ernesto Nathan Rogers, Giuseppe Terragni, Pietro Lingeri

Lingua: Inglese

Bal.I.452

Nicodemi Giorgio, 1940 agosto 2

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Copia fotostatica di una lettera scritta a Baldessari e a Wilhelm Suida da Nicodemi che, a nome del Governo Italiano. accorda all'architetto la possibilità di trattare in via esclusiva per la vendita del materiale della Mostra leonardesca sita nel Rockfeller Centrer di New York

Lingua: Italiano

Bal.I.453

De Nieubourg, Galleria, [1968 settembre - 1968 ottobre 3]

1 fascicolo (9 lettere + 4 allegati : 14 carte, 2 estratti, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla mostra d'architettura organizzata dalla galleria Die Neubourg di Milano nel 1968 (una mostra di disegni a cui partecipa Baldessari insieme ad altri colleghi italiani e stranieri). Nel fascicolo sono presenti appunti e programmi relativi alla mostra e alcune lettere scritte da Baldessari ad alcuni colleghi esteri per invitarli a partecipare all'esposizione: Alfred Roth, Max Bill, Hans Scharoun, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Walter Gropius. Presenti anche le risposte di Bill e di Gropius, che declinano l'offerta e allegano ritagli e estratti sul loro lavoro

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Bal.I.454

Nociti (famiglia), 1973 marzo 5 - 1973 agosto 30

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte, appunti : 2 carte, 1 ritaglio stampa, 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene documentazione relativa al torneo internazionale cadetti basket intitolato allo scomparso Ennio Nociti: presenti un ritaglio stampa, un opuscolo, appunti e corrispondenza di Baldessari con Mario e Giovanni Nociti. L'architetto parla anche di due "Impressioni a Huntington, New York" del 1944, spedite all'amico Nociti

Lingua: Italiano

Bal.I.455

Alpago Novello Adrian, 1979 gennaio 11 - 1981 gennaio 28

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Lettere scritte a Baldessari da Alpago Novello, con messaggi di saluti, auguri e ringraziamenti

Lingua: Italiano

Bal.I.456

Oberosler Enrico, 1971 gennaio - 1972 gennaio 3

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina + 2 allegati :4 carte, 1 opuscolo)

Il fascicolo contiene missive scritte a Baldessari da Oberosler, con messaggi di saluti e auguri; Oberosler parla anche dei suoi studi di gnomonica e allega un estratto con un suo contributo

Lingua: Italiano

Bal.I.457

Oesterlen Dieter, 1960 febbraio 8 - 1960 maggio 27

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte, 1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene due lettere scambiate tra Baldessari e l'architetto Oesterlen: quest'ultimo, incaricato della costruzione del Cimitero Militare Germanico del Passo della Futa, chiede a Baldessari il nome di un capo mastro locale da coinvolgere nel lavori. Baldessari propone il nome del geometra Piero Stenico (presente anche un curriculum del geometra)

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.458

Olivieri Luigi, 1973 settembre 3 - 1976 aprile 25

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Il fascicolo contiene lettere scritte a Baldessari e Zita Mosca da Olivieri, che gli invia pubblicazioni e parla di viaggi e altre vicende personali. Presente anche, in copia fotostatica, una lettera di Baldessari che lo invita per un incontro

Lingua: Italiano

Bal.I.459

Oliviero Bruno, 1979 - 1980 febbraio 19

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 4 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Oliviero, che allega copie fotostatiche di un articolo di Andrea Branzi pubblicato su "Modo", n. 25 del 1979, dove si riportano i risultati di un referendum sull'architettura moderna in Italia

Lingua: Italiano

Bal.I.460

von Oppen Hans (Staatlichen Hochschule für bildende Künste, Amburgo), 1959 febbraio 16 - 1959 aprile 2

1 fascicolo (5 lettere : 6 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Hans von Oppen, direttore della Staatlichen Hochschule für bildende Künste di Amburgo dove nel 1959 si era tenuta una tappa della personale dell'architetto, in origine esposta a Milano: si parla dell'organizzazione della mostra

Lingua: Tedesco

Bal.I.461

Otto Karl, 1958 aprile 29 - 1962 dicembre 17

1 fascicolo (9 lettere : 9 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Karl Otto, professore della Hochschule für Bildende Künste di Berlino: si parla della possibilità di esporre nel suo istituto una tappa della personale dell'architetto, in origine esposta a Milano; la mostra doveva tenersi nel novembre 1958, tra la tappa di Francoforte e quella di Monaco, ma sopraggiunte difficoltà organizzative hanno reso impossibile l'esposizione berlinese.

Nel fascicolo è presente anche una lettera di presentazione scritta da Baldessari a Otto per il pittore Bepi Romagnoni

Lingua: Tedesco

Bal.I.462

Ozenfant Amédée, 1956 dicembre - 1962 dicembre

1 fascicolo (4 biglietti : 4 carte, rassegna stampa : 1 carta)

Il fascicolo contiene biglietti di auguri inviati a Baldessari da Amédée Ozenfant, alcuni scritti sul verso di riproduzioni fotografiche di sue opere; presente anche una rassegna stampa sul suo lavoro, e un biglietto di auguri di Gusty e Walter Henauer-Oeffler

Lingua: Francese

Bal.I.463

Pace Maria Luigia, 1964 gennaio 24

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di auguri di Maria Luigia Pace

Lingua: Italiano

Bal.I.464

Pacher Carlo, 1974 gennaio 7 - 1974 gennaio 8

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte)

Missive contenenti scambi di auguri e saluti tra Baldessari e Pacher

Lingua: Italiano

Bal.I.465

Padovani Liliana, 1976 settembre

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti e auguri di Liliana Padovani

Lingua: Italiano

Bal.I.466

Pagani Severino, 1971 gennaio 2 - 1971 gennaio 11

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Il fascicolo contiene due lettere scritte a Baldessari da Pagani, che porge gli auguri e ringrazia per l'invio del libro "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.467

Pagano Pogatschnegg (Pogatschnig) Giuseppe, [1978]

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto + 1 allegato : 4 carte, 1 documento : 3 carte)

Il fascicolo contiene documentazione relativa all’architetto Giuseppe Pagano Pogatschnig, e in particolare alle ricerche relative alle circostanze della sua morte avvenuta nel 1945 a Mathausen: sono presenti un biglietto di ringraziamento di Laura Morandi Pogatschnegg, appunti di Baldessari relativi alla biografia di Pagano, lettera di Matteo Leonardi [a Baldessari?] e del generale Pietro Tolomeo all’onorevole Arrigo Petrucci, con allegato biglietto da visita del senatore Glicerio Vettori

Lingua: Italiano

Bal.I.468

Palazzo (Società Umanitaria, Milano), 1949 giugno 27

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Palazzo della Società Umanitaria di Milano: parla di un Centro studi e di una legge, forse comunale

Lingua: Italiano

Bal.I.469

Pallottino Massimo, 1965 dicembre 28 - 1982 gennaio 14, con documentazione dal 1955

1 fascicolo (4 lettere, 4 biglietti : 8 carte, 1 documento : 9 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Baldessari e Massimo Pallottino, direttore dell'Istituto di etruscologia e antichità italiche dell'Università degli studi di Roma, e curatore della Mostra dell'arte e della civiltà etrusca allestita dall'architetto a Palazzo Reale a Milano nel 1955; nelle missive sono presenti messaggi di auguri e saluti, e ricordi della collaborazione del 1955. Presente anche un documento estratto da un volume del fondo librario (il catalogo della mostra stessa, Bal.481): si tratta della stesura della prefazione al catalogo

Lingua: Italiano

Bal.I.470

Panazza Gaetano, 1966 gennaio 19 - 1981 gennaio 30

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto : 7 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Gaetano Panazza, direttore dei Civici musei e della pinacoteca di Brescia, che aveva collaborato con l'architetto in occasione dell'allestimento della Mostra di Girolamo Romanino: Baldessari e Panazza si scrivono in particolare per scambiarsi documentazione sulla mostra, a seguito della chiusura della stessa

Lingua: Italiano

Bal.I.471

Pancheri Aldo, 1969 aprile 28 - [1980 marzo]

1 fascicolo (4 lettere, 1 biglietto : 5 carte, 2 documenti : 3 carte, 1 ritaglio, 1 pieghevole)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con Aldo e Renato Pancheri: sono presenti messaggi di saluti, e si parla dell'attività pittorica di Aldo della realizzazione di un tavolo per i Pancheri. Presenti anche: testi critici di Alfonso Gatto e di Raffaele De Grada, in copia fotostatica, relativi ad una mostra di Aldo tenuta a Milano, e il pieghevole di una sua mostra tenuta a Trento; un ritaglio sui Pancheri in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.472

Pancheri (Galleria), 1969 novembre 29 - 1978 novembre 11

1 fascicolo (2 lettere, 1 cartolina, 2 telegrammi : 5 carte, appunti : 1 carta, 1 biglietto da visita)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con Mara e Alfredo Pancheri della omonima Galleria roveretana: le missive contengono messaggi di saluti e felicitazioni, inoltre Baldessari riferisce la volontà dei pittori Adriano Spilimbergo e Attilio Rossi di esporre presso la Galleria. Presenti anche appunti di Alfredo Pancheri sul condominio Milano di Rovereto

Lingua: Italiano

Bal.I.473

Panigatti Mario, 1969 marzo 2

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Mario Panigatti per ringraziarlo (probabilmente per l'invio del volume "Una casa e una chiesa") e ricordare la loro collaborazione per i lavori di ristrutturazione del Lazzaretto Mariani. Presenti anche copie fotostatiche della lettera

Lingua: Italiano

Bal.I.474

Pannaggi Ivo, 1979

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Copia fotostatica di una lettera scritta a Giovanni[?] Cagnoni da Ivo Pannaggi, che manda messaggi di saluti e auguri

Lingua: Italiano

Bal.I.475

Pansera Anty, [1980] dicembre 10 - 1982 ottobre 15

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 2 carte)

Il fascicolo comprende: un telegramma di felicitazioni di Pansera per Baldessari; una lettera scritta da Zita Mosca a Pansera a proposito della restituzione di certa documentazione fotografica; appunti di Baldessari pervenuti all'interno del volume del fondo librario Bal.522 ("Storia e cronaca della Triennale" 1978): si tratta di appunti stesi per Pansera, dove l'architetto parla delle sue collaborazioni con Spilimbergo, Grisotti e Fontana e di documenti forniti a Pansera per la preparazione della sua storia della Triennale. A proposito di Fontana l'architetto sottolinea il suo ruolo nell'ideazione del cirro ("il lazzo")

Lingua: Italiano

Bal.I.476

Papadaki Stamos e Audrey Staling, 1961 marzo - [1964], con documentazione dal 1943

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto + 3 allegati : 7 carte e 1 fotografia, 1 opuscolo)

Corrispondenza di Baldessari con l'architetto Stamo Papadaki e la moglie Audrey Skaling, conosciuti durante il suo soggiorno newyorkese; si parla in particolare dell'attività artistica di Skaling e di alcuni materiali inviati da Baldessari. Presente anche un opuscolo dal titolo "Uplifting the downtrodden" relativo ad una proposta urbanistica di William Lescaze, con dedica a Papadaki

Lingua: Inglese

Bal.I.477

Paracchini Irma, 1969 giugno

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento di Irma Paracchini

Lingua: Italiano

Bal.I.478

Parisi Ico, 1977 marzo 6 - 1979 giugno 15

1 fascicolo (1 telegramma, 1 invito, 1 pieghevole : 3 carte)

Il fascicolo contiene un telegramma di congratulazioni di Parisi, l'invito ad una sua mostra e alla presentazione del progetto Arcevia

Lingua: Italiano

Bal.I.479

Parisi Rayer Nevenka, 1975 dicembre

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta, 1 opuscolo)

Telegramma di auguri spedito da Baldessari e Zita Mosca a Nevenka Rayer Parisi in occasione della sua mostra tenuta a Torino nel dicembre 1975, Presente anche il catalogo della mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.480

Passamani Bruno, 1964 dicembre 16 - 1970 aprile 24

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Bruno Passamani: si parla di un volume pubblicato da quest'ultimo nel 1964, e dell'organizzazione della mostra "Fortunato Depero : 1892-1960" esposta a Bassano del Grappa nel 1970

Lingua: Italiano

Bal.I.481

Passoni Franco, 1964 novembre 14 - 1969 agosto 4

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Baldessari e Passoni, che lo aggiorna sulle sue vicende personali e lo ringrazia dell'invio di un catalogo sul Bauhaus. Si parla inoltre di alcuni pezzi pubblicati su "L'Avanti"

Lingua: Italiano

Bal.I.482

Pawek Karl («Magnum»), 1954 ottobre 9

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Pawek della rivista viennese "Magnum": Pawek parla della possibilità di pubblicare sulla rivista lavori dell'architetto e immagini dei lavori presenti alla X Triennale del 1954, dove Baldessari era presente con il progetto delle Casette prefabbricate

Lingua: Tedesco

Bal.I.483

Pea Cesare, 1966 luglio 9

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta)

Telegramma scritto a Baldessari da Cesare Pea, presidente del Collegio regionale lombardo degli architetti, per congratularsi in occasione dell'inaugurazione della cappella di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.484

Pelizzari Silvio, 1970 settembre 27 - 1972 gennaio

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti : 10 carte, 2 inviti)

Corrispondenza tra Baldessari e Pelizzari, contenente messaggi di saluti e aggiornamenti su vicende professionali e famigliari. Presenti anche due inviti al matrimonio della figlia di Pelizzari

Lingua: Italiano

Bal.I.485

Peranzoni Mario, 1975 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri e ringraziamento di Peranzoni

Lingua: Italiano

Bal.I.486

Perfetti Serena, 1965 luglio 7

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta)

Telegramma di Serena Perfetti, relativo all'inaugurazione della casa di riposo di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.487

Perogalli Carlo, 1958 aprile 9 - 1971 [ottobre]

1 fascicolo (10 lettere : 12 carte, 1 documento : 5 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza dell'architetto Carlo Perogalli con Baldessari: Perogalli invia messaggi di saluti e congratulazioni e fornisce una ricostruzione a proposito della storia della Torre Velasca di Milano. Nella veste di responsabile della sezione milanese di Italia Nostra scrive inoltre a proposito di una visita della sezione al complesso di Caravate. Presenti anche: la stesura di una relazione tenuta da Perogalli ad un convegno romano del 1958, dal titolo "Rapporti fra architettura e arti visive in esempi milanesi"; copie fotostatiche di una delle lettere; una carta d'appunti di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.488

Persico Edoardo, [1929 - 1936]

1 fascicolo (3 lettere : 5 carte, 1 documento : 1 carta, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene tre lettere scritte da Persico a Baldessari: in particolare Persico lamenta le sue difficoltà economiche e chiede l'aiuto dell'architetto. Scrive anche una lettera di presentazione per Fiorenzo Tomea.

Oltre alle lettere sono presenti: appunti di Persico (un elenco di nomi e argomenti, forse per una conferenza), una citazione da un articolo di Persico comparso su "Casabella", a proposito del Padiglione della Stampa

Lingua: Italiano

Bal.I.489

Petrovic Milan, 1948 luglio 22 - [1981 aprile]

1 fascicolo (85 lettere, 3 cartoline, 2 biglietti, 3 telegrammi + 16 allegati : 156 carte e 2 fotografie, appunti : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari e di Zita Mosca con il pittore Milan Petrovic e la moglie Elinor [Cvejic?], conosciuti dall'architetto nel corso del suo soggiorno newyorkese: sono presenti in particolare lettere di Petrovic che aggiorna sulle sue vicende personali e professionali, e sui suoi viaggi in Europa. Si parla anche di scambio di doni e materiali vari, in particolare di pubblicazioni. Alcuni dei documenti sono presenti solo o anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano, inglese

Bal.I.490

Pham-Tang, 1963 febbraio 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento di Pham-Tang, che scrive a proposito di aiuto e incoraggiamento avuto da parte di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.491

Phipps Isobel, 1967 febbraio 17 - 1967 febbraio 22

1 fascicolo (3 telegrammi : 3 carte)

Telegrammi di congratulazioni e auguri di Isobel Phipps

Lingua: Italiano

Bal.I.492

Phung Thi Diem, 1972 settembre - 1972 ottobre 16

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 3 carte)

Il fascicolo contiene una lettera scritta da Baldessari a Diem Phung Thi, a proposito di una mostra di quest'ultimo esposta a Novara (presente anche pieghevole della mostra)

Lingua: Italiano

Bal.I.493

Pica Agnoldomenico, 1940 dicembre 12 - 1970 gennaio 9

1 fascicolo (19 lettere, 1 cartolina + 2 allegati : 27 carte, 2 documenti : 4 carte, 1 estratto)

Corrispondenza tra Baldessari e Pica: si parla in particolare di documentazione sul lavoro di Baldessari, fornita da questi a Pica per la realizzazione di pubblicazioni e mostre varie; tra gli allegati delle lettere sono presenti elenchi di materiale fotografico, relazioni sul padiglione Breda del 1952 e sul Grattacielo all'Hansaviertel. Una delle lettere di Baldessari è scritta a suo nome da Mariapia Matteotti.

Presente anche: corrispondenza di Baldessari con le redazioni delle riviste svizzere "Weinlander Nachrichten" e "Die Tat" a proposito di una mostra su alcuni artisti italiani tenuta nel 1965 al Kunstmuseum di Winterthur; l'estratto di Pica "Italia dopo il diluvio"; un testo steso a cura della Triennale di Milano, dove si raccolgono le impressioni di importanti architetti stranieri a proposito della IX edizione della manifestazione

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Bal.I.494

Pietrantoni Marcello, [1965 - 1967 settembre 30]

1 fascicolo (3 lettere : 11 carte)

Corrispondenza di Baldessari con l'architetto Marcello Pietrantoni: si parla dell'attività di quest'ultimo, e in particolare di un concorso bandito dalla provincia di Trento per un'esposizione internazionale

Lingua: Italiano

Bal.I.495

Pillitteri Paolo (Comune di Milano), 1975 maggio

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento di Pillitteri, assessore del Comune di Milano per la ripartizione edilizia

Lingua: Italiano

Bal.I.496

Pintori Giovanni, 1969 aprile - 1977 dicembre 18

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto : 5 carte)

Lettere di ringraziamento e auguri di Pintori. Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.497

Pischel Giuliano, 1966 dicembre 22 - 1982 settembre 27

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma : 20 carte, 1 documento : 5 carte, appunti : 2 carte, 3 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Baldessari e Gina e Giuliano Pischel: gli scriventi inviano messaggi di saluto, aggiornano sulle proprie vicende personali, e parlano di testi critici a proposito del lavoro dell'architetto. Giuliano Pischel ricostruisce alcuni momenti della gioventù roveretana e della frequentazione dell'atelier di Depero.
Presenti anche: un testo di Gina Pischel sulla chiesa di Caravate; una lettera spedita da Baldessari a monsignor Aldo Milani della rivista "Nuove chiese" e un ritaglio stampa (in originale e in copie fotostatiche) con un articolo di Antonio Guarino, entrambi relativi ad un problema di mancata citazione del nome di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.498

Pizzi Rodolfo, 1974 agosto 28 - 1974 settembre 10 circa

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte)

Lettera di condoglianze di Baldessari e biglietto di ringraziamento di Pizzi

Lingua: Italiano

Bal.I.499

Pizzigoni Pino e Attilio, 1964 dicembre 30 - 1971 giugno

1 fascicolo (5 lettere : 10 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Pino Pizzigoni e il figlio Attilio: Pino lo aggiorna sulle sue realizzazioni architettoniche, Attilio sui suoi studi presso il Politecnico di Milano. Presente anche la copia fotostatica del frontespizio di una pubblicazione su Pino Pizzigoni. Due delle lettere sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.500

Plarre Hans Rudolf, [1965 gennaio] - 1972 febbraio 8

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina, 1 telegramma : 9 carte, 1 biglietto da visita)

Corrispondenza tra Baldessari e l'architetto Plarre: gli scriventi inviano messaggi di auguri e saluto e si accordano per incontrarsi a Sagno. Presente anche il biglietto da visita di Eyvind M. Coste

Lingua: Tedesco

Bal.I.501

Plattner Karl, 1961 ottobre 25 - 1986 dicembre 14

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina + 1 allegato : 11 carte, appunti : 2 carte, 3 ritagli stampa)

Corrispondenza di Baldessari con Plattner: si parla in particolare dell'attività pittorica ed espositiva del pittore, e delle sue visite a Milano. presenti anche ritagli stampa su Plattner e appunti di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.502

Podestà, 1967 dicembre 22

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento di Podestà

Lingua: Italiano

Bal.I.503

Podestà [Attilio] («Secolo XIX»), 1933 giugno 11 - 1933 novembre 21

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina : 2 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Podestà, direttore della "Specola delle Arti", foglio culturale de "Il Secolo XIX": Podestà parla dell'attività del figlio e della pubblicazione di lavori dell'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.504

de Poerck André, 1955 settembre 9 - 1971 gennaio 13

1 fascicolo (1 lettera, 2 biglietti : 4 carte)

Il fascicolo contiene una lettera scritta a Baldessari da de Poerck, che gli fornisce indicazioni sull'esposizione universale di Bruxelles del 1958, parla della pubblicazione su "Domus" di un suo lavoro e di un sistema costruttivo sviluppato dal suo studio. Presenti anche due biglietti di saluto di de Poerck

Lingua: Francese

Bal.I.505

Pola Marco, 1959 settembre 2 - [1975 dicembre], con documentazione dal 1935

1 fascicolo (27 lettere : 30 carte, 1 documento : 14 carte, appunti : 1 carta, 2 inviti, 4 fotocopie)

Il fascicolo contiene la corrispondenza scambiata tra Baldessari e l’amico Marco Pola: si parla di vicende relative all’ambiente culturale trentino (si citano tra gli altri Fortunato Depero e Cesarina Seppi) e in particolare si parla del progetto di allestire una mostra dell’architetto e una mostra di Albano Vittorio Casetti presso la Camera di Commercio di Trento. Baldessari aggiorna sulla sua attività progettuale e si sofferma in particolare sulla realizzazione del condominio Venezia a Rovereto e invia uno schizzo relativo ad un padiglione per la Fiera di Milano del 1961, Pola si interessa invece per un coinvolgimento dell'architetto nei progetti roveretani relativi alla stazione dell’autocorriere e all’Istituto tecnico Fontana. Si parla infine della produzione poetica di Pola e di una collaborazione con Baldessari per l’illustrazione di un suo libro (presente stesura dello stesso).

Il fascicolo contiene anche la minuta di una lettera spedita da Baldessari a Benvenuti, appunti di Baldessari , due inviti e copie fotostatiche di un libro di poesie di Pola

Lingua: Italiano

Bal.I.506

Museo Poldi Pezzoli, [1970 circa]

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di Baldessari, che si offre di ricostruire le vicende della progettazione del Bar Craja. La lettera è scritta forse in occasione della preparazione della mostra "Milano 70/70"

Lingua: Italiano

Bal.I.507

Polo Guido, 1961 maggio 10 - 1981 gennaio 1

1 fascicolo (19 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto + 1 allegato : 24 carte)

Il fascicolo contiene lettere scritte a Baldessari dal pittore Guido Polo: quest’ultimo parla della sua attività pittorica e in particolare del pannello realizzato per la Camera di Commercio di Trento nell’ambito del progetto di ristrutturazione condotto da Baldessari. Ad una delle sue lettere è allegato un testo dove il pittore ricorda la mostra tenuta da Baldessari alla Galleria Gurlitt di Berlino nel 1925.

Presente inoltre una lettera scritta dall’architetto a Polo, a proposito di un dipinto di Ernesto Piccoli acquistato dalla Camera di Commercio (presente anche una lettera scritta a Baldessari da Piccoli)

Lingua: Italiano

Bal.I.508

Pomini Luciano, 1971 gennaio 14

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di auguri di Pomini

Lingua: Italiano

Bal.I.509

Ponti Giò, 1949 gennaio 31 - [1975 aprile 8]

1 fascicolo (48 lettere, 3 biglietti : 68 carte, appunti : 7 carte, 2 ritagli stampa, 2 opuscoli)

Corrispondenza scambiata tra Baldessari e Giò Ponti, che parlano soprattutto dell'attività della Triennale di Milano: in particolare Baldessari avanza delle critiche rispetto ad una recensione della sezione italiana della IX Triennale del 1951, comparsa su "Domus"; con il procedere degli anni Baldessari muove sempre più perplessità sulla qualità delle iniziative delle Triennale, auspicando una seria riforma dell'istituzione stessa (presenti a questo proposito anche suoi vari appunti).

Gli scriventi parlano inoltre della riedizione del volume "Milano oggi" e di altre iniziative delle Edizioni Milano Moderna, e della pubblicazione su "Domus" di lavori dell'architetto. Le missive scambiate tra i due architetti negli anni Sessanta contengono poi per lo più messaggi di saluti e auguri e cenni all'attività progettuale di Baldessari.

Il fascicolo contiene inoltre un ritaglio sulla figura di Ponti, un suo articolo sulla XII Triennale del 1961, un biglietto di auguri della Galleria Nieubourg, un opuscolo sull'ambiente progettato da Giò Ponti per la Ideal-Standard, un indice delle uscite di "Domus". Alcune delle lettere sono presenti anche in copia fotostatica, una delle lettere di Ponti è scritta a suo nome dalla figlia Letizia

Lingua: Italiano

Bal.I.510

Ponti Letizia e Lisa, 1959 giugno 17 - 1982 aprile 24

1 fascicolo (8 lettere : 9 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Letizia Ponti: si parla in particolare della riedizione del volume "Milano oggi" delle Edizioni Milano Moderna; presenti inoltre missive di saluto scritte da Lisa (Lisetta) Ponti. Nel fascicolo sono presenti anche una relazione sulle Casette INA a Brescia, Pavia e Varese e appunti di Baldessari sulla figura di Giò Ponti

Lingua: Italiano

Bal.I.511

Portaluppi Piero, 1950 novembre 21

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Lettera di ringraziamento di Portaluppi relativa ad un telegramma ricevuto da parte di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.512

Pozzetto Marco, 1974 maggio 20 - 1980 dicembre

1 fascicolo (4 lettere, 2 biglietti : 7 carte, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene missive spedite a Baldessari da Marco Pozzetto che, studente al Politecnico di Torino, aveva preparato una tesi sull'architetto: Pozzetto parla della possibilità di portare una personale di Baldessari al Museo Rivoltella di Trieste, e parla in generale delle sue vicende personali e professionali. Presenti anche: una lettera scritta a Baldessari da Giovanni Brino, della Biblioteca della Facoltà di architettura di Torino; un ritaglio stampa in copia fotostatica relativo ad un libro scritto da Pozzetto

Lingua: Italiano

Bal.I.513

Prampolini Alessandro, 1970 giugno 26

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Alessandro Prampolini, in relazione alla mostra “Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell’opera scenografica di Baldessari – Depero – Prampolini” tenuta al Museo Teatrale alla Scala di Milano e poi a Palazzo Rosmini a Rovereto nel 1970

Lingua: Italiano

Bal.I.514

Prampolini Enrico, 1950 settembre 23 - 1954 maggio 19

1 fascicolo (14 lettere, 3 cartoline + 3 allegati : 21 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza tra Baldessari e Prampolini: in particolare si parla della Mostra della scenografia italiana all’estero, organizzata da quest’ultimo in diverse città europee nella veste di rappresentante del Sindacato scenografi del teatro nel 1950 e 1951 (Baldessari partecipa con due bozzetti). Baldessari viene anche invitato a partecipare alla II Mostra nazionale di scenografia tenuta a Pesaro nel 1951.

Prampolini prega inoltre l’architetto di interessarsi presso la Triennale per procurargli qualche commissione, e per sollecitare l’invito del gruppo degli spazialisti italiani all’edizione del 1954, dove già era prevista la partecipazione del Groupe Espace francese. Nel fascicolo è presente anche una carta di appunti prelevata da un volume del fondo librario (Bal 482)

Lingua: Italiano

Bal.I.515

Preschern e Baroni (Studio fotografico, Rovereto), 1967 settembre 10

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento scritta da Baldessari a Preschern e Baroni, titolari di uno studio fotografico a Rovereto, relativa alla ricezione di una pubblicazione curata dai due fotografi

Lingua: Italiano

Bal.I.516

Prouvè Henri, 1965 gennaio - 1982 gennaio circa

1 fascicolo (5 biglietti : 5 carte)

Biglietti di auguri dell'architetto Prouvè

Lingua: Francese

Bal.I.517

Provincia autonoma di Trento, 1976 Marzo 22 - 1976 settembre 30

1 fascicolo (7 lettere : 31 carte, 3 documenti : 4 carte, appunti : 1 carta, 6 ritagli stampa)

Corrispondenza di Baldessari con l'Assessore alle attività culturali della Provincia di Trento Guido Lorenzi, relativa all'acquisto da parte della Provincia di 18 bozzetti realizzati da Baldessari per il Teatro sociale di Como nel 1927 per l'opera "Giuliano" di Zandonai. Presenti anche ricevute rilasciate da Mara e Annalia Pancheri, una lettera e una ricevuta della Banca Cesare Ponti di Milano, ritagli stampa sulle celebrazioni roveretane per il centenario della nascita di Filippo Tommaso Marinetti del 1976, una carta di appunti di Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.518

«Quadrante», 1933 febbraio 26, con documentazione dell'ultimo quarto del XX secolo

1 fascicolo (1 documento : 1 carta, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene un documento relativo all'elezione degli azionisti di "Quadrante", e un appunto esplicativo di Zita Mosca

Lingua: Italiano

Bal.I.519

Radice Mario, 1939 maggio 17 - 1981 gennaio 24

1 fascicolo (16 lettere, 3 biglietti, 3 telegrammi + 4 allegati : 52 carte e 1 fotografia, 2 ritagli stampa)

Corrispondenza di Baldessari con Radice: nelle missive sono presenti messaggi di stima e saluto, gli scriventi parlano del reciproco scambio di pubblicazioni, dell'attività espositiva di Radice, della Cappella di Caravate.

Presenti anche: un ritaglio con un articolo di Radice, l'invito al matrimonio di sua figlia, inviti a sue mostre. Alcuni dei documenti sono presenti anche o solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.520

Radio svizzera, 1969 gennaio 21 - 1969 marzo 1 ; 1978 maggio 28 - 1978 giugno 19

1 fascicolo (8 lettere + 2 allegati : 10 carte, 1 documento : carta)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari: con Roswitha Schmalenbach della Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz, che chiede all'architetto di partecipare alla trasmissione "Musik für ein Gast" (l'architetto si offre di contribuire con una conversazione a proposito della vita di Gioacchino Rossini); con la radio della Svizzera italiana, a proposito del compenso percepito da Baldessari per la partecipazione alla trasmissione "Dimensioni" del 22 maggio 1978 alla quale aveva contribuito con un ricordo di Edoardo Persico

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.521

Raffo Pani Silvana, 1962 gennaio 15 - 1971 febbraio 6

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto : 4 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Silvana Raffo-Pani, studiosa che chiede all'architetto documentazione sul suo lavoro

Lingua: Italiano

Bal.I.522

Ragghianti Carlo Ludovico, 1960 febbraio 3 - 1967 novembre 28

1 fascicolo (14 lettere, 2 telegrammi + 10 allegati : 43 carte, 2 ritagli stampa)

Corrispondenza di Baldessari con Carlo Ludovico Ragghianti: lo studioso nel 1960 contatta l'architetto in merito al progetto di istituire una Sezione architettura nel Gabinetto dei disegni e stampe dell'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Pisa. Nel 1965 riallaccia i contatti in vista di istituire un Museo di architettura moderna, avvalendosi anche dell'aiuto di Giulia Veronesi, già attiva nel progetto precedentemente fallito di istituire un Museo internazionale di architettura moderna a Milano. Nelle missive si parla della collaborazione di Baldessari in merito ai progetti di Pisa, e della sua partecipazione ad alcune altre rassegne di architettura curate da Ragghianti tra il 1965 e il 1967.

Baldessari chiede inoltre allo studioso di stendere una sua biografia da pubblicare nella rivista "L'Architettura Cronache e Storia" in un articolo sulla Cappella di Caravate (allegata copia della richiesta di Zevi all'architetto). A tale proposito nel fascicolo sono presenti le bozze della documentazione inviata a Ragghianti per la stesura del pezzo: relazioni sul complesso di Caravate, appunti e schizzi relativi alla documentazione fotografica inviata. Presenti infine: ritagli con articoli di Ragghianti; una lettera di Vallecchi editore a proposito di una manifestazione in onore di Ragghianti

Lingua: Italiano

Bal.I.523

Raggi Franco, 1983 maggio 30

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento scritta a Zita Mosca dall'architetto Raggi

Lingua: Italiano

Bal.I.524

Rambelli Amilcare, 1963 febbraio 22 - 1964 maggio 20

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 1 telegramma : 3 carte)

Missive scambiate tra Rambelli e Baldessari, con messaggi di saluto e riferimenti ad una situazione di incomprensione tra i due

Lingua: Italiano

Bal.I.525

Rasini Baroldi Francesca, 1979 maggio 8

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Francesca Baroldi Rasini, con parole di saluto e ammirazione

Lingua: Italiano

Bal.I.526

Rasmo Nicolò, 1973 gennaio 20 - 1975 dicembre 31

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto : 3 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e il Soprintendente ai monumenti e gallerie per le provincie di Trento e Bolzano Rasmo: presenti parole di saluti e auguri, e considerazioni sul volume di De Seta "La cultura architettonica in Italia tra le due guerre"

Lingua: Italiano

Bal.I.527

Ratti Enrico, 1969 aprile 11

1 fascicolo (1 biglietto : 3 carte)

Biglietto di ringraziamento di Ratti, per la ricezione del volume "Una casa e una chiesa". presenti anche copie fotostatiche del biglietto

Lingua: Italiano

Bal.I.528

Rava Carlo Enrico, 1969 giugno 21 - 1974 febbraio 21

1 fascicolo (2 lettere : 5 carte)

Il fascicolo contiene copie fotostatiche di una lettera di Rava, che ringrazia Baldessari per la ricezione del volume "Una casa e una chiesa" e aggiorna sulla sua attività professionale; presente inoltre una minuta di Baldessari che gli chiede in prestito un bozzetto per un l'allestimento di una mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.529

Raymond Jean, 1952 giugno 11

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta dall'architetto Raymond a Baldessari, a proposito di un loro incontro a Milano

Lingua: Inglese

Bal.I.530

Reggiori Ferdinando, 1955 dicembre 1 - [1976]

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto : 4 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Reggiori, con messaggi di saluti e auguri. L'architetto chiede a Reggiori di sostenerle la sua partecipazione nell'ambito di un Concorso INA

Lingua: Italiano

Bal.I.531

Reid Kenneth, 1940 febbraio 1

1 fascicolo (17 lettere : 34 carte)

Il fascicolo comprende lettere di presentazione scritte per Baldessari da Kenneth Reid, direttore della rivista newyorkese “Pencil points”; le lettere sono indirizzate a diverse personalità del mondo dell’architettura di New York, pregate di illustrare a Baldessari diversi aspetti relativi all’edilizia abitativa, all’edilizia religiosa e alla costruzione di uffici: Boak & Paris, Barry Byrne, Charles

Butler, Rosario Candela, Helliott L. Chisling, James Gamble Rogers, Horace Ginsbern, Artur Loomis Harmon, Artur Holden, Jacques Kahn, Henry McGill, George Holderness, George Fred Pelham jr., Andrew Reinhard, Clarence Stein, Andrew Thomas, Herbert Upjohn

Lingua: Inglese

Bal.I.532

Reinhardt Renate, [197o febbraio 23 - 1979 febbraio]

1 fascicolo (12 lettere, 3 cartoline, 7 biglietti, 2 telegrammi + 2 allegati : 30 carte, 5 ritagli)

Corrispondenza di Baldessari con l’amica Renate Reinhardt, titolare di uno studio di design con Gerd Lange: si parla dei viaggi in Italia dei due designer e di una mancata visita di Baldessari al loro studio di Kapsweiser. Renate loda la Cappella di Caravate e aggiorna sulle sue vicende personali. Presenti anche ritagli sul lavoro dei designer, in originale e in copia fotostatica

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.533

Reinwald Karl, [1974]

1 fascicolo (2 lettere : 6 carte)

Il fascicolo contiene una lettera scritta a Baldessari da Reinwald, che gli chiede forse un autografo. Presente anche la minuta di risposta di Baldessari

Lingua: Tedesco

Bal.I.534

Rendini Luigi, 1970 febbraio 7

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento del commercialista Rendini

Lingua: Italiano

Bal.I.535

Rho Manlio, 1977 dicembre 14 circa

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di auguri di Rho

Lingua: Italiano

Bal.I.536

Ripamonti Camillo, 1957 dicembre 19 - 1969 aprile 16

1 fascicolo (3 lettere, 2 biglietti : 7 carte, 1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene: corrispondenza di Baldessari con Ripamonti, presidente dell’IACPM (Istituto Autonomo Case Popolari di Milano), e con Mahler, amministratore della società organizzatrice dell’Interbau di Berlino, a proposito di alcune tavole dell’Ina-Casa di Milano che dovevano arrivare a Berlino in vista dell'esposizione; biglietti di auguri di Ripamonti (in originale e in

copia fotostatica); la stesura di un discorso, forse di Baldessari, tenuto nell'ambito di una riunione relativa ad un progetto Ina casa, forse il complesso residenziale di Via Feltre

Lingua: Italiano

Bal.I.537

Ritter Henriette («Domus»), 1958 ottobre 9 - [1959 aprile 28]

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto : 5 carte, 4 documenti : 5 carte, appunti : 7 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Henriette Ritter della redazione di "Domus": si parla di questioni di abbonamenti, della spedizione ad una serie di nominativi di un estratto relativo alle sue mostre di Baldessari tenute in Germania , dell'invio alla redazione di fotografie sul lavoro di Baldessari e di Johannes Krahn. Oltre alle lettere sono presenti ricevute e appunti

Lingua: Italiano

Bal.I.538

Rivera Roberto, [1942 - 1946]

1 fascicolo (2 lettere : 24 carte; 1 documento : 6 carte; appunti : 6 carte)

Nel fascicolo sono presenti una dichiarazione e due lettere stese da Baldessari in merito alla consegna a Roberto Rivera di alcuni bozzetti realizzati dall'architetto insieme a Milan Petrovic per l'opera "Pelléas e Mélisande" di Debussy: nelle lettere e nella dichiarazione Ribera viene incaricato di trattare con il Teatro di Belle arti di Mexico City per la commissione della relativa scenografia.

Presente anche un ritaglio stampa sul coinvolgimento di architetti statunitensi nella ricostruzione postbellica europea e appunti relativi ad alcune scenografie di Baldessari e ad articoli sui suoi lavori. Il ritaglio e alcuni appunti sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Inglese

Bal.I.539

Rocchetti Vittorio, 1969 aprile 21

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte)

Lettera di ringraziamento di Rocchetti, relativa alla ricezione del libro "Una casa e una chiesa". In originale e in copie fotostatiche

Lingua: Italiano

Bal.I.540

Rodd G. G. R. (Fondation européenne de la culture), 1959 settembre - 1959 novembre 5

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto + 4 allegati : 17 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Rodd, segretario della Fondation européenne de la culture che lo invita al congresso della Fondazione programmato a Vienna

Lingua: Francese

Bal.I.541

Roh Franz, 1958 dicembre 9

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Il fascicolo contiene una lettera scritta da Baldessari al critico Franz Roh, conosciuto a Monaco in occasione della personale dell'architetto presso il Neue Sammlung. Baldessari chiede a Roh di scrivere un pezzo sui lavori visti in mostra

Lingua: Tedesco

Bal.I.542

Rolla Franco, 1967 giugno 6 - 1967 luglio 11

1 fascicolo (4 lettere + 8 allegati : 15 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza scambiata tra Baldessari, Franco Rolla e Mario Biasi a proposito della vendita di una cascina a Godiasco (Alessandria). Baldessari copre il ruolo di intermediario. Presenti anche relazioni illustrative della proprietà ed elaborati con planimetrie del sito. Alcuni dei documenti sono presenti solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.543

Ronca Armando, 1967 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 3 carte)

Biglietto di auguri e complimenti per la Cappella di Caravate, scritto da Ronca a Baldessari. presenti anche copie fotostatiche del biglietto

Lingua: Italiano

Bal.I.544

Padri Rosminiani, Rovereto, 1971 ottobre 1

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di una lettera scritta da Baldessari ai Rosminiani di Rovereto, per ringraziarli della ricezione di un volume sulla Chiesa Beata Vergine di Loreto a Rovereto

Lingua: Italiano

Bal.I.545

Rossi Aldo, seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (2 lettere : 1 carta)

Minute di due biglietti di dedica indirizzati a Aldo Rossi e Mino Spadacini

Lingua: Italiano

Bal.I.546

Rossi Attilio, [1951 - 1977 dicembre 15]

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto + 1 allegato : 12 carte, 6 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene corrispondenza scambiata tra Baldessari e il pittore Attilio Rossi: si parla del pavimento realizzato da questi per lo Scalone della IX Triennale del 1951 e della sua scenografia realizzata nel 1969 per l'opera "Luisa Miller" alla Scala di Milano; Rossi si complimenta inoltre per la Cappella di Caravate, e invia un suo articolo sulla storia della Triennale di Milano. Oltre alle missive sono presenti alcuni ritagli sul lavoro di Rossi

Lingua: Italiano

Bal.I.547

Rossi da Trenno Luigi, anni Sessanta del XX secolo

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 3 documenti : 3 carte)

Il fascicolo contiene tre poesie spedite a Baldessari da Luigi Rossi, e una minuta di ringraziamento dell'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.548

Rossini, 1971 gennaio - 1981 dicembre

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 1 cartolina : 5 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Rossini, con messaggi di saluti e auguri. Rossini esprime ammirazione per la Cappella di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.549

Rossow Walter, 1967 novembre 14 - 1982 gennaio 1

1 fascicolo (19 lettere : 21 carte, 1 documento : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari e della moglie Nju-Schifra Canavesi Gorstein con l'architetto Walter Rossow e la moglie Helga: Schifra chiede a Rossow un aiuto per poter portare a Berlino la personale di Baldessari già esposta nel 1957 alla Galleria Schettini di Milano, in particolare gli chiede di esporla presso la Berliner Hochschule für bildende Künste dove Rossow insegnava. Quest'ultimo spiega però che l'istituzione non ha la possibilità di ospitare l'esposizione. In seguito Rossow, incaricato della costruzione del Cimitero Militare Germanico del Passo della Futa, chiede a Baldessari il nome di maestranze locali da coinvolgere nei lavori.

Successivamente Rossow e Baldessari si scambiano missive con messaggi di saluti e auguri e aggiornamenti sulle vicende personali e professionali, in particolare si parla della Cappella di Caravate e di una possibile collaborazione di Baldessari con un architetto paesaggista per un concorso bandito ad Amburgo.

Presenti anche: una lettera scritta da Baldessari all'artista Woty Werner a proposito di una mostra personale tenuta da quest'ultimo; il curriculum vitae di Antonio Merli

Lingua: Tedesco

Bal.I.550

Roth Alfred, 1958 dicembre 22 - 1979 novembre 6

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Corrispondenza dell’architetto Alfred Roth con Baldessari e la moglie Nju-Schifra Canavesi Gorstein. Roth parla dei suoi progetti in corso, delle sue visite a Milano e della possibilità di scrivere un pezzo su riviste di ambito germanico, a proposito della personale tenuta da Baldessari in alcune città tedesche; loda inoltre la cappella di Caravate a fornisce informazioni riguardo le scuole di design presenti in Svizzera. Baldessari fornisce alcuni chiarimenti sul complesso di Caravate e si informa a proposito di una possibile pubblicazione del lavoro sulla rivista “Werk”.
Presente anche la lettera scritta a Baldessari da Pietro Calander, uno studente di Roth che gli chiede di lavorare nel suo studio

Lingua: Tedesco, italiano, francese

Bal.I.551

Rotholz and Associates, 1960 agosto 7

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da due designer dello studio Rotholz di Londra, a proposito di una loro recente visita a Milano

Lingua: Inglese

Bal.I.552

Rovati Bruno, 1969 aprile 8

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento di Rovati

Lingua: Italiano

Bal.I.553

Rüdlinger [Arnold], 1958 ottobre 7 - 1958 novembre 13

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Rüdlinger, conservatore del Kunsthalle di Basilea. Parlano della possibilità di ospitare un cugino di Rüdlinger per un praticantato presso lo studio di Baldessari o di un altro architetto milanese

Lingua: Francese, tedesco

Bal.I.554

Rudolf P., 1963 settembre 11

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di una lettera scritta da Baldessari a Rudolf, a proposito di una conferenza tenuta da quest'ultimo durante il Congresso dell'Istituto americano di architettura [di Milano?]

Lingua: Italiano

Bal.I.555

Rüegg Ines e Hans, [1974 febbraio]

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Rüegg, con messaggi di saluti e auguri

Lingua: Italiano

Bal.I.556

Rusconi Antonino, anni Cinquanta del XX secolo

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento di Rusconi

Lingua: Italiano

Bal.I.557

Russo Giudici Irma, 1974 maggio 25 - 1974 agosto 21

1 fascicolo (3 lettere : 4 carte)

Lettere scritte a Baldessari da Irma Russo Giudici, che parla in particolare delle sue sculture e della sua attività espositiva

Lingua: Italiano

Bal.I.558

Russoli Franco, 1959 aprile 14 - 1976 dicembre

1 fascicolo (13 lettere, 3 biglietti, 1 telegramma + 1 allegato : 37 carte, appunti : 40 carte; didascalie: 43 carte, ritagli stampa : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Franco Russoli, Soprintendente della Pinacoteca di Brera: Russoli si felicita per le realizzazioni di Baldessari e in particolare per la Cappella di Caravate. In occasione della morte di Carlo Frua Baldessari ricorda i suoi rapporti con l'industriale, e come lui stesso fece da intermediario tra il mecenate e artisti come Garbari, Sironi, Campigli e Fontana. L'architetto inoltre spedisce a Russoli documentazione sul suo lavoro, da inoltrare a Gregotti per la preparazione del volume "Architettura, urbanistica e disegno industriale", facente parte della collana "L'arte moderna" curata da Russoli (vol. n. 31, 1967). Successivamente Baldessari esprime a Russoli tutto il suo disappunto per i contenuti del volume, segnalando lacune e partigianeria nella trattazione. A questo proposito sono presenti numerosi appunti e didascalie relative a materiale fotografico inviato a Russoli.

Presenti anche: un biglietto di Stella Matalon a proposito di una polemica relativa all'eredità di Lucio Fontana (presente a questo proposito la copia fotostatica di una lettera aperta lettera ai quotidiani a nome di Baldessari e di altre personalità del mondo dell'arte); ritagli stampa con articoli di Russoli.

Una delle lettere di Russoli è presente anche in copie fotostatiche

Lingua: Italiano

Bal.I.559

Salatino Gino, 1979 giugno 13 circa

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Salatino, a proposito di una possibile collaborazione di quest'ultimo nello studio del primo

Lingua: Italiano

Bal.I.560

Saliva Ernesto e Hauser Moritz, 1954 ottobre 24 - 1958 ottobre 29, con documentazione del 1977

1 fascicolo (30 lettere, 4 biglietti, 2 telegrammi : 64 carte, 5 documenti : 25 carte, appunti : 3 carte, 1 ritaglio stampa, 9 elaborati, 1 biglietto da visita, 2 cartoline)

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa ad alcune vicende immobiliari nelle quali Baldessari era coinvolto insieme all'ingegner Ernesto Saliva, molto attivo nel campo delle intermediazioni immobiliari.

La documentazione riguarda in particolare tre vicende immobiliari milanesi alle quali prende parte anche Moritz Hauser, architetto di Zurigo: la ricostruzione di un'area sinistrata sita in Corso Vittorio Emanuele; la costruzione di un grattacielo in piazzale Luigi di Savoia angolo via Scarlatti; l'acquisto di un albergo in via Fara, angolo via Pirelli (per questo affare Hauser media nell'interesse di un gruppo finanziario svizzero.

Relativamente a queste vicende il fascicolo contiene la corrispondenza scambiata tra Baldessari (o la moglie Schifra a suo nome), Hauser e Saliva e la convenzione stipulata tra Baldessari, Hauser e Saliva per i primi due progetti edilizi. A proposito dell'albergo in via Fara sono presenti anche lettere scambiate tra Saliva, Hauser e gli intermediatori Giano Vedovelli, Steccanella e lo Studio Magni-Vedovello

Nella corrispondenza tra Baldessari e Hauser si parla inoltre: delle visite di Hauser a Milano e in particolare alla X Triennale, dove Baldessari stava preparando in collaborazione con Marcello Grisotti esemplari di case prefabbricate; della proposta di Hauser di coinvolgere Baldessari nella costruzione di un complesso turistico tra Lugano e Viganello.

Il fascicolo comprende inoltre: una lettera scritta a Baldessari da Pierino Tizzoni a proposito della costruzione di un villaggio balneare tra Spotorno e Vado Ligure; la lettera di un gruppo di architetti, tra cui probabilmente Baldessari, scritta alla Junta ejecutiva pro celebraciòn del 25mo aniversario de la Era de Trujillo per chiedere chiarimento a proposito del concorso bandito per il monumento alla Era di Trujillo; documentazione varia (cartoline, elaborati, relazioni, conteggi, appunti) relativa a diversi progetti immobiliari che vedevano coinvolti anche Saliva e Hauser: oltre ai tre progetti citati sopra, la documentazione si riferisce alla proprietà Sacchetti a Cannero sul lago maggiore e ad altre proprietà site a Milano (in via San Pietro all'Orto 7, nei pressi di via Cavallotti, in corso Vercelli 23/25, in viale Maino-viale Borghetto, in piazza Sicilia)

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.561

Salto (Libreria), [1964 agosto] - 1969 aprile 8

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari con il redattore di "Fortune" Brooke Alexander e con G. Salto della Libreria Salto di Milano, relativa alla sospensione da parte dell'architetto dell'abbonamento alla rivista "Architectural Forum". Salto ringrazia inoltre per la ricezione del volume "Una casa e una chiesa" (le lettera in questione è presente anche in copie fotostatiche)

Lingua: Italiano

Bal.I.562

Salvadè Mario, 1967 dicembre

1 fascicolo (1 minuta, 1 biglietto : 2 carte)

Minuta di una lettera di Baldessari scritta a Salvadè per ringraziarlo del dono del libro "Mario Salvadè architetto: venticinque anni di attività 1940 - 1965"; presente anche il biglietto d'omaggio di Salvadè, prelevato dal volume stesso presente nel fondo librario (Bal 603)

Lingua: Italiano

Bal.I.563

Salvadori Aldo, 1979 gennaio 26 circa

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti di Salvadori

Lingua: Italiano

Bal.I.564

Salvadori del Prato Giuliano, 1966 novembre 17 - 1982 gennaio 24

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma : 8 carte)

Corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con l'avvocato Salvadori del Prato, presidente del Circolo Trentino di Milano: si parla di scambi di pubblicazioni e dell'invio all'architetto di una medaglia coniata dal Circolo in occasione della visita a Milano dell'Arcivescovo di Trento e della consacrazione da parte di questi della Cappella di Caravate

Lingua: Italiano

Bal.I.565

Samek Ludovici Sergio, 1971 gennaio - 1979 luglio 4

1 fascicolo (5 lettere, 1 cartolina : 6 carte, 1 estratto)

Corrispondenza scambiata tra Baldessari e Sergio Samek Ludovici, che ringrazia perlopiù l'architetto per l'invio di pubblicazioni sul suo lavoro. Presenti anche un estratto di Samek Ludovici e una lettera di condoglianze alla sua famiglia che reca sul verso uno schizzo del Luminator

Lingua: Italiano

Bal.I.566

Sembach Klaus-Jürgen (Die Neue Sammlung, Monaco di Baviera) , 1969 novembre 27 - 1971 agosto 5

1 fascicolo (5 lettere : 5 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari con Klaus-Jürgen Sembach del Die Neue Sammlung di Monaco: Sembach ringrazia per l'invito ricevuto per la mostra "Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell'opera scenografica di Baldessari – Depero – Prampolini" tenuta Museo Teatrale alla Scala di Milano nel 1969, e chiede documentazione su alcuni lavori di Baldessari in vista della pubblicazione del suo libro "Um 1930" (presenti a questo proposito appunti di Baldessari con un elenco di progetti); successivamente chiede a

Baldessari di interessarsi presso qualche museo italiano che possa ospitare la mostra itinerante “ObJektive architektur. Beispiel ‘skin and skeleton’” (a questo proposito l’architetto fornisce i contatti di Enrico Bona, redattore capo di “Casabella”)

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.567

Sandberg Willem (Gemeente Musea, Amsterdam), 1954 marzo 2 - 1976 dicembre

1 fascicolo (2 lettere, 3 biglietti : 5 carte, appunti : 1 carta)

Corrispondenza tra Baldessari e Willem Sandberg, direttore dei Musei municipali di Amsterdam: Sandberg parla di alcune fotografie relative a lavori di Baldessari, che conserva e che ha sottoposto alla redazione di “Architectural Forum”. Presenti inoltre missive con messaggi di auguri

Lingua: Francese, inglese

Bal.I.568

Sanderson George A. («Pencil Point»), 1945 ottobre 18 - 1946 luglio 10

1 fascicolo (6 lettere : 6 carte)

Il fascicolo contiene lettere scritte a Baldessari da Sanderson, redattore della rivista newyorkese “Pencil Point” (poi “Progressive architecture. Pencil Points”). Sanderson parla in particolare della pubblicazione sulla rivista della Tomba per le suore realizzata da Baldessari nel cimitero di Rovereto (1)

(1) Nel fascicolo Bal.II.32 è contenuto il materiale preparatorio dell'articolo e la trascrizione e traduzione dello stesso

Lingua: Inglese

Bal.I.569

Sandonà Domenico, 1975 dicembre

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di auguri di Sandonà

Lingua: Italiano

Bal.I.570

Sanpaolesi Piero, 1962 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di Sanpaolesi

Lingua: Italiano

Bal.I.571

Santini Piercarlo (Giulio Bolaffi editore), 1966 febbraio 10 - 1966 febbraio 18

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza scambiata tra Baldessari e Santini della Giulio Bolaffi editore, relativa all'invio di documentazione per la preparazione del Catalogo Bolaffi dell'architettura italiana

Lingua: Italiano

Bal.I.572

Saraceno Angelo, 1969 agosto 26 - 1972 gennaio 5

1 fascicolo (2 lettere, 2 biglietti : 6 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Saraceno, consigliere delegato della ditta Motta: presenti messaggi di saluti e auguri e apprezzamenti del complesso di Caravate. Una delle lettere è presente anche in copie fotostatiche

Lingua: Italiano

Bal.I.573

Sartoris Alberto, 1976 settembre 9

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti di Sartoris

Lingua: Italiano

Bal.I.574

Savignac Raimond, 1962 aprile 4 - 1962 maggio 10

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Savignac, che viene contattato dall'architetto a proposito della realizzazione di un cartellone pubblicitario per i vini del Trentino: nel 1961-1962 Baldessari assume l'incarico di presidente della Commissione esaminatrice del concorso bandito dal Comitato vitivinicolo della provincia di Trento, per la realizzazione di tale cartello ; ritenendo che i cartelloni presentati al concorso fossero modesti, Baldessari consiglia al Comitato di commissionare la realizzazione al parigino Sevignac

Lingua: Italiano, inglese

Bal.I.575

Scanagatta Leonida, 1957 ottobre 26 - 1975 dicembre 13

1 fascicolo (23 lettere, 1 telegramma + 2 allegati : 24 carte e 2 elaborati)

Corrispondenza di Baldessari con Scanagatta, della omonima ditta roveretana specializzata nella lavorazione di marmi; si parla in particolare della realizzazione di monumenti funerari a Rovereto e dintorni: la tomba della sorella dell'architetto, Dina Baldessari, a Rovereto; una lapide funeraria per Don Basilio Anzelini nel cimitero di Besenello; un progetto non specificato nel Cimitero delle dame inglesi (Cimitero di San Marco) a Rovereto.

Nelle missive sono inoltre presenti riferimenti ai progetti che Baldessari aveva in corso, e all'andamento della ditta Scanagatta.

Presenti anche due elaborati di Scanagatta e una sua lettera a Mario Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.576

Scarpellini Angelo, 1962 luglio 1

1 fascicolo (1 lettera + allegati : 2 carte e 2 disegni)

Lettera scritta a Baldessari da Scarpellini per metterlo a conoscenza della morte del suo amico, il pittore William Fellini. Allegati due disegni di Fellini

Lingua: Italiano

Bal.I.577

Scarzella Alberto, 1979 gennaio

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di complimenti e auguri di Scarzella

Lingua: Italiano

Bal.I.578

Schärer Nadia, 1970 agosto 10 - 1981 dicembre 18

1 fascicolo (2 lettere, 3 biglietti : 5 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Schärer, con scambio di auguri e saluti

Lingua: Italiano

Bal.I.579

Schatz Paul, 1972 dicembre 8

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Minuta di una lettera scritta a Schatz da Baldessari per richiedergli l'invio di un esemplare del suo"Umstülpbare Würfel", un solido platonico invertibile

Lingua: Italiano

Bal.I.580

Schawinsky Xanti e Gisela, 1966 ottobre 4 - 1973 ottobre 5

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Il fascicolo comprende due missive scambiate tra Nju-Schifra Canavesi Gorstein e Gisela (Gigi) Hatzky, moglie di Xanti Schawinsky, che parlano di una possibile visita degli Schawinsky a Milano e a Caravate. Presente anche una minuta scritta da Baldessari a Xanti, per informarlo della separazione da Schifra

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.581

Scheiwiller Giovanni, 1959 settembre 15

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina scritta a Baldessari da Scheiwiller per chiedergli documentazione fotografica relativa all'allestimento della mostra di Van Gogh

Lingua: Italiano

Bal.I.582

Schmidt Aldo, 1967 giugno - 1981 febbraio 5

1 fascicolo (27 lettere, 3 biglietti, 4 cartoline + 1 allegato : 35 carte, appunti : 10 carte, 3 inviti, 2 opuscoli, 1 elaborato, 1 scheda di catalogo, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza di Baldessari con Aldo Schmidt; nelle missive si parla dell'attività espositiva del pittore e dell'interessamento dell'architetto nei suoi confronti: Baldessari lo coinvolge nella commissione di alcuni cartelli Campari, lo mette in contatto con personalità del mondo dell'arte (Gianalberto Dell'Acqua, Vittorio Fagone, Gino Ghiringhelli, Giacomo Lercaro, Gianni Mattioli) e lo aiuta in occasione del suo trasferimento da Trento a Milano (per lui si occupa anche della ristrutturazione di un appartamento in via Cornaggia). Presenti anche missive scambiate tra Baldessari e Ines Fedrizzi, Gianni Mattioli, Grazia Schmidt e il Museo alla Scala di Milano

Oltre alla corrispondenza il fascicolo contiene: appunti vari; un elaborato (in copia fotostatica) relativo alla casa di via Cornaggia; inviti e un catalogo di mostre di Schmidt; fotografie e diapositive di opere del pittore e una scheda di catalogo di un suo lavoro

Lingua: Italiano

Bal.I.583

Schmid Yvo, 1968 luglio 22 - 1968 luglio 31

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Schmid, a proposito di una possibile collaborazione di quest'ultimo presso lo studio del primo

Lingua: Tedesco

Bal.I.584

Schneider Gotthold, 1957 novembre 8 - 1962 dicembre 14

1 fascicolo (15 lettere : 16 carte)

Il fascicolo contiene la corrispondenza tra Baldessari e l'amico Gotthold Schneider; nelle missive si parla del progetto di portare nelle città tedesche la mostra personale di Baldessari già esposta alla galleria Schettini di Milano nel 1957: si decidono le diverse tappe e dettagli circa l'organizzazione dell'esposizione

Lingua: Tedesco

Bal.I.585

Schneider H.J. e Tummers N.H.M, 1962 ottobre 8 - 1962 ottobre 23

1 fascicolo (3 lettere : 4 carte)

Il fascicolo contiene missive scritte a Baldessari dagli architetti H. J. Schneider e N.H.M. Tummers che gli chiedono documentazione sui suoi lavori per pubblicarli sulla rivista “Bouwkundig Weekblad”; parlano anche di un incontro di pittori, scultori e architetti organizzato a Berlino, e della possibilità di organizzare qualcosa di analogo in Italia. Presente anche una minuta di Baldessari

Lingua: Tedesco, spagnolo

Bal.I.586

Schneider Michael (Institut für Neue Technische Form, Darmstad), 1979 gennaio 23

1 fascicolo (1 lettera + allegati : 11 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Schneider, che esprime ammirazione per il lavoro dell'italiano e gli propone di allestire una sua mostra personale presso l'Institut für Neue Technische Form di Darmstad. Allegati sette pieghevoli relativi ad esposizione precedentemente allestite presso l'istituto. La lettera è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Tedesco

Bal.I.587

Schreiner Brigitte, 1975 dicembre 17 - 1978 luglio 17

1 fascicolo (5 lettere + 1 allegato : 19 carte e 1 fotografia)

Missive scambiate tra Baldessari e Brigitte Schreiner: presenti messaggi di saluti e ammirazione, e considerazioni varie di Brigitte su arte, poesia e filosofia

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.588

Schüler Alfred, 1965 giugno - 1966 ottobre 6

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Schüler, a proposito di una visita di quest'ultimo a Milano

Lingua: Tedesco

Bal.I.589

Schwarz Urs, 1958 novembre 26 - 1969 maggio 18

1 fascicolo (5 lettere : 9 carte)

Corrispondenza tra Baldessari e Urs Schwarz, redattore della rivista "Neue Zürcher Zeitung": si parla della tappa monacense della personale di Baldessari già allestita nel 1957 alla Galleria Schettini di Milano, di mancati incontri tra i due scriventi, del libro di Baldessari "Una casa e una chiesa". Una delle lettere è presente anche in copie fotostatiche

Lingua: Italiano

Bal.I.590

Schwedler Rolf, 1971 gennaio 6

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari dal senatore berlinese Rolf Schwedler per ringraziarlo della ricezione del libro "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.591

Schwippert Hans, [1956 gennaio 21] - 1973 dicembre 6

1 fascicolo (23 lettere, 8 biglietti : 37 carte, 2 documenti : 11 carte, 3 estratti, 1 ritaglio, 1 rivista, 2 elaborati)

Corrispondenza di Baldessari e della moglie Nju-Schifra Canavesi Gorstein con Hans Schwippert, architetto e professore della Staatliche Kunstakademie di Düsseldorf, e la moglie Gerda Maria; si parla: della mostra personale di Baldessari esposta a Francoforte sul Meno, in merito alla quale Schwippert scrive una nota sulla rivista “Werk +Zeit”; della richiesta da parte di Wolfgang Meisenheimer di passare un periodo presso lo studio di Baldessari; del progetto di realizzare a Milano un Museo internazionale di architettura moderna presso il Palazzo dell'Arte nel parco Sempione, e di costruire per le Triennali una nuova sede nel quartiere QT8; delle rispettive vicende progettuali (Baldessari si sofferma in particolare sulla realizzazione del complesso di Caravate); dei soggiorni degli scriventi ad Ascona e Brione; di scambi di pubblicazioni.

Oltre alla corrispondenza sono presenti: la stesura del discorso inaugurale tenuto da Karl Augustinus Bieber alla mostra di Baldessari esposta a Francoforte nel 1958; la stesura di un testo di Schwippert [?] su Baldessari, due elaborati di Schwippert (eliocopie con i prospetti della Pädagogische Hochschule di Neuss e la planimetria di un progetto non identificato); un estratto in due copie con un saggio di Schwippert sull’utilizzo dell’acciaio nell’arte e nell’architettura moderna e un estratto sulla sua Pädagogische Hochschule a Neuss; la copia fotostatica di un articolo di Eberhard Schulz sull’architettura moderna; l’invito a una dissertazione di Schwippert, un numero della rivista “Werk und zeit”

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.592

Sciajno Carmelo, 1964 luglio 18

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Sciajno, che parla di una lettera del figlio di un comune amico scomparso

Lingua: Italiano

Bal.I.593

Scotti Anna, 1974 ottobre 21 - 1975 marzo 25

1 fascicolo (3 biglietti : 4 carte)

Biglietti scambiati tra Anna Scotti, Baldessari e Zita Mosca con messaggi di saluti

Lingua: Italiano

Bal.I.594

Sebesta Carlo

1 fascicolo (2 biglietti : 2 carte)

Biglietti di auguri di Sebesta

Lingua: Italiano

Bal.I.595

Seeger Mia, 1959 luglio 25 - [1982 marzo 10]

1 fascicolo (34 lettere, 5 biglietti, 2 cartoline, 2 telegrammi : 55 carte, appunti : 1 carta, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza di Baldessari e della moglie Nju-Schifra Canavesi Gorstein con la studiosa di architettura e design Mia Seeger; si parla: della traduzione in inglese di certi termini architettonici; della riparazione di una scultura di Umberto Milani, donata a Seeger da Baldessari; dei viaggi di Seeger e delle sue visite a Milano in particolare; dell'attualità nel campo dell'architettura e del design, e in particolare delle vicende della Triennale; dei comuni amici Egon Eiermann, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Walter Rossow, Alfred Roth e Hans Schwippert; delle rispettive vicende personali e dell'attività professionale di Baldessari.

Presenti anche: appunti di Baldessari sui padiglioni Breda; un ritaglio relativo alla sua partecipazione ad una mostra sulle scenografie dei futuristi italiani, tenuta nel 1982 alla Berliner Akademie der Künste

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.596

Segalla Guido e Elena, 1974 marzo 15 - 1974 marzo 21

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessarri con i Segalla: l'architetto scrive a Guido Segalla per chiedergli notizie sulla loro comune esperienza al fronte. Risponde però Elena Zanon che gli comunica la morte del marito

Lingua: Italiano

Bal.I.597

Segota Nicola, 1978 dicembre 22 circa

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di auguri e felicitazioni di Nicola e Wanda Segota

Lingua: Italiano

Bal.I.598

Seletecnica, 1973 agosto 21

1 fascicolo (appunti : 1 carta, 3 ricevute)

Il fascicolo contiene una carta di appunti con conteggi e tre ricevute della Ditta seletecnica, relative a servizi di carattere tipografico

Lingua: Italiano

Bal.I.599

Silvani Gianni, 1958 giugno 7 - 1983 aprile 26

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Corrispondenza di Baldessari, Nju-Schifra Canavesi Gorstein e Zita Mosca con Gianni Silvani e la moglie Brigitte; in occasione della mostra personale dell'architetto allestita in alcune città tedesche Silvani, attivo presso il Consolato generale d'Italia a Francoforte, si

offre di tradurre alcuni testi dall'italiano al tedesco e viceversa; inoltre promuove il lavoro e la mostra di Baldessari sfruttando alcuni contatti presso periodici locali e periodici italiani. Negli anni successivi Baldessari e Silvani si tengono in contatto scambiandosi messaggi di saluti; Baldessari aggiorna sulla sua attività progettuale.
Presente anche carta di appunti di Baldessari e una sua minuta per [Giulio] De Benedetti, direttore de "La Stampa"
Lingua: Italiano, tedesco
Bal.I.600

Serravalli Luigi, 1970 gennaio - [1981 gennaio 13]

1 fascicolo (24 lettere, 2 cartoline, 2 biglietti + 3 allegati : 35 carte, 1 documento : 37 carte, appunti : 11 carte, 2 opuscoli, 2 pieghevoli, 8 ritagli stampa)
Corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con il critico Serravalli: si parla dell'attualità nel mondo dell'arte, e del panorama trentino in particolare; degli articoli del critico e di quelli su Baldessari in particolare; di viaggi, di incontri, di scambi di pubblicazioni.
Presenti molti ritagli stampa in originale o in copia fotostatica, pieghevoli e cataloghi di mostre, appunti vari di Baldessari e la stesura di un articolo sulla figura dell'architetto, preparata da Serravalli per la rivista "Trentino"
Lingua: Italiano
Bal.I.601

Sert Josep Luis, 1941 settembre 18 - 1945 gennaio 2

1 fascicolo (4 lettere : 46 carte)
Corrispondenza di Baldessari con Josep Lluís Sert; in particolare si parla del nuovo gruppo CIAM costituito a New York su iniziativa, tra gli altri, di Sert e Sigfried Giedion: si tratta del New York CIAM Chapter for relief and postwar planning, formato da noti progettisti che si proponevano di mettere le loro conoscenze e i metodi progettuali dell'architettura moderna al servizio della ricostruzione postbellica delle città europee. Baldessari, che viene a sapere del gruppo nel corso del suo soggiorno newyorkese, porge congratulazioni e auguri per il lavoro del gruppo e si mette a disposizione dello stesso, come italiano e come architetto che tra i primi aderì al movimento dell'architettura funzionale. Baldessari si annovera tra "i pionieri della modernità in Italia" e ricorda alcuni aspetti della sua carriera, in particolare la sua posizione di indipendenza nei confronti di gruppi architettonici o movimenti politici.
In risposta, Sert gli propone un incontro da tenersi anche con Gideion e Stamo Papadaki; le lettere sono presenti anche in copia fotostatica

Lingua: Inglese
Bal.I.602

Sette Piero, 1954 giugno 5

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)
Lettera scritta da Baldessari a Sette, presidente della società Breda, per ringraziarlo della commissione del padiglione per la XXXII Fiera internazionale di Milano
Lingua: Italiano
Bal.I.603

Severini Gino, 1932 maggio 25 - 1936 marzo 17

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina : 7 carte)

Il fascicolo contiene missive scritte a Baldessari da Severini (1). Il pittore chiede informazioni sulla resa della pittura murale lavabile, in vista dei lavori di decorazione della chiesa di Saint Pierre a Friburgo; chiede poi all'architetto di contattare Carlo Frua circa due questioni: a proposito dei quadri di Tullio Garbari ancora custoditi a Parigi e richiesti della famiglia e a proposito di un suo possibile interessamento per un'edizione a tiratura limitata di una monografia sulla sua opera edita dalle Editions Chroniques du jour.

Parla anche della mancata realizzazione di un "quadro luminoso" per l'esposizione de La Lumière organizzata a Parigi nell'ottobre del 1935, e di una mancata collaborazione con Baldessari per la realizzazione di una Sala pranzo per la VI Triennale del 1936. Invia inoltre la stima per la realizzazione di un mosaico per il quale Baldessari aveva richiesto un preventivo (si trattava probabilmente di un lavoro da realizzare sempre nell'ambito della Triennale, come si deduce dalla presenza della fotografia di una cartone di Severini nel fascicolo "Sezione Tessili" inerente l'esposizione del 1936, conservato nel Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (2).

(1) Gabriella De Marco ha pubblicato in "Avanguardia" n. 16, 2001, pp. 9-25, le cinque missive e uno studio critico delle stesse

(2) Cfr. G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, p. 185

Lingua: Italiano

Bal.I.604

«Shop» (Capriolo Linda), 1970 agosto 7 - 1970 agosto 9

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Linda Capriolo della rivista "Shop", che propone all'architetto di pubblicare alcuni lavori sulla rivista

Lingua: Italiano

Bal.I.605

Sianesi Edoardo, 1970 dicembre 31

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento di Sianesi

Lingua: Italiano

Bal.I.606

Sindacato architetti liberi professionisti della Lombardia, 1972 aprile 5 - 1974 febbraio 9

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte, 1 documento : 1 carta, appunti : 2 carte)

Il fascicolo contiene: due lettere scritte da Baldessari al Sindacato in merito alle quote annuali d'adesione; due carte d'appunti; la copia fotostatica di una scheda per l'aggiornamento dell'albo

Lingua: Italiano

Bal.I.607

Sinisgalli Leonardo, 1954 marzo 30 - 1962 ottobre 11

1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Sinisgalli, che invia all'architetto materiale fotografico e un numero di "Civiltà delle macchine"; chiede inoltre un parere sul suo ultimo libro "L'età della luna"

Lingua: Italiano

Bal.I.608

Sitwell Chiquita, 1967 dicembre 22

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di saluti e auguri di Chiquita Sitwell, che comunica la morte della madre

Lingua: Italiano

Bal.I.609

Smith Herbert L., 1952 luglio 25

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Smith della rivista newyorkese "Architectural record", a proposito della pubblicazione di suoi lavori sulla testata

Lingua: Inglese

Bal.I.610

Soccol Giovanni, 1970 aprile 2 - 1976 gennaio

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto : 2 carte, 1 pieghevole)

Missive scritte a Baldessari da Soccol, con messaggi di saluto e ammirazione; presente anche il pieghevole di una sua mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.611

Somaini Francesco, 1963 dicembre 4 - 1963 dicembre 7

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere scambiate tra Baldessari e Somaini, a proposito di un documentario realizzato sul lavoro dello scultore

Lingua: Italiano

Bal.I.612

Soprano Edardo («Premio Marzotto»), 1954 maggio 13 - 1954 maggio 28

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Lettere scambiate tra Baldessari e Soprano, segretario del Premio Marzotto, a proposito dell'onorario dell'architetto per l'allestimento della seconda edizione della mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.613

Sostegni Vittoria, 1970 settembre 19 - 1978 dicembre 23

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 2 carte)

Missive di ringraziamento, saluti e auguri scritte a Baldessari da Vittoria Sostegni

Lingua: Italiano

Bal.I.614

Spadacini Mino, 1971 marzo 4 - 1982 dicembre 1

1 fascicolo (1 lettera, 2 biglietti : 3 carte)

Missive di saluti e ringraziamento scritte a Baldessari da Spadacini, che chiede anche documentazione fotografica o bibliografica relativa all'appartamento da lui commissionato nel 1932

Lingua: Italiano

Bal.I.615

Spagnolli Giovanni, 1958 febbraio - 1973 luglio 17

1 fascicolo (63 lettere, 1 biglietto, 3 telegrammi + 2 allegati : 95 carte, appunti : 3 carte, 1 fotografia, 4 ricevute, 2 biglietti da visita, 1 opuscolo, 1 rivista)

Corrispondenza di Baldessari con Giovanni Spagnolli, senatore di origine roveretana che ha ricoperto importanti ruoli istituzionali (sottosegretario del Ministero per il commercio con l'estero, poi presidente del Palazzo dell'edilizia di Genova (PEG), poi Ministro per le Poste e le telecomunicazioni). Baldessari conosce Spagnolli in occasione dell'allestimento della mostra di Segantini ad Arco nel 1958, e da quel momento si tiene in contatto con il senatore che si interessa per l'assegnazione all'architetto di alcuni incarichi di progettazione: parlano ad esempio dell'Istituto Fontana di Rovereto, dell'esposizione universale di New York del 1964-65, della costruzione della nuova sede della Direzione provinciale delle Poste di Milano (presenti a questo proposito anche corrispondenza di Baldessari con il fratello Mario, l'ingegnere Silvestro Gentile, Vittorio Casetti, Remo Brindisi e un certo Meo di Rovereto).

Nelle missive si parla anche: della Mostra dell'artigianato trentino tenuta a Riva del Garda nel 1958; della partecipazione di Spagnolli all'inaugurazione dell'anno accademico 1959-60 dell'Università popolare trentina di Trento (presente a questo proposito anche lettere scambiate tra Giuseppe Battista, segretario di Spagnolli, con Giulio De Carli, direttore dell'Università); delle opere di Casetti e della sua personale allestita alla Camera di Commercio di Trento; dell'interessamento di Baldessari nella trattativa con il Comune di Rovereto per l'acquisto delle opere di Depero e la concessione allo stesso di un vitalizio (l'architetto in particolare si interessa di formare un comitato per espertizzare le opere dell'artista, formato da Gianni Mattioli, Gino Ghiringhelli e Agnoldomenico Pica); dell'attività del PEG; dell'intermediazione di Baldessari per l'acquisto, da parte di Spagnolli, di due dipinti di Adriano Spilimbergo (presenti anche ricevute varie); dei progetti in corso dell'architetto. A questo proposito Baldessari parla anche di un suo possibile coinvolgimento nella costruzione di una casa-albergo-convalescenziario a Vallunga e della nuova sede della Camera di Commercio di Rovereto

Nel fascicolo sono presenti inoltre: una fotografia di Spagnolli e Baldessari, ritratti insieme alla X Mostra artigianato industria agricoltura di Rovereto del 1958; un opuscolo con il testo presentato da Spagnolli al Convegno nazionale artigiano tenuto a Roma il 15 e 16 febbraio 1958; due biglietti da visita di Leonardo Umberti; una rivista edita dalla PEG; appunti vari di Baldessari

Alcuni documenti sono presenti anche o solo in copie fotografiche e fotostatiche

Lingua: Italiano

Bal.I.616

Spilimbergo Adriano, anni Trenta del XX secolo - 1950 novembre 6

1 fascicolo (4 lettere : 4 carte)

Il fascicolo contiene tre lettere scritte a Baldessari dal pittore Adriano da Spilimbergo: scrive parole di affetto e stima, parla della sua attività pittorica e scrive in occasione di un soggiorno in Valmenaggio (Como) e in un momento di difficoltà economiche, che lo spingono a chiedere all'architetto di acquistare un suo dipinto. Parla anche di un lavoro su vetro da realizzare per Ponti.

Presente anche una minuta di Baldessari che parla di una discussione avuta con il pittore nel 1950

Lingua: Italiano

Bal.I.617

Spinelli Ferninando, 1971 marzo 25

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di ringraziamento scritta a Baldessari da Padre Spinelli del Villaggio del fanciullo di Bologna, a proposito di una donazione effettuata a favore dell'istituto

Lingua: Italiano

Bal.I.618

Stabler Margit, 1966 dicembre 27

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta dalla moglie di Baldessari Nju-Schifra Canavesi Gorstein ad una vecchia amica di Zurigo, Margit Stabler: Nju scrive messaggi di saluti e auguri e aggiorna sull'attività di Baldessari, occupato con la Cappella di Caravate

Lingua: Tedesco

Bal.I.619

Staly Henri François, [1958 novembre 11 - 1968 gennaio 12]

1 fascicolo (12 lettere, 1 biglietto : 13 carte, 5 fotografie)

Corrispondenza di Baldessari e della moglie Nju-Schifra Canavesi Gorstein con lo scultore Henri François Stahly: lo scultore chiede all'architetto documentazione sui suoi lavori, in vista della preparazione di articoli da proporre alle riviste "Graphis" e "Die Kunst und das schöne Heim" (a questo proposito è presente anche una lettera scritta a Stahly dal redattore di "Die Kunst" E. Hanfstaengl). Gli scriventi parlano inoltre dei viaggi in Italia di Stahly e di una scultura di quest'ultimo donata a Baldessari.

Il fascicolo contiene anche corrispondenza dell'architetto con Walter Herdeg della redazione di "Graphis" al quale, su indicazione di Stahly, invia documentazione relativa ai padiglioni Breda.

Presenti anche una lettera di presentazione scritta da Stahly per l'allievo Reinhard Roduner e quattro fotografie con riproduzioni di sue sculture

Lingua: Tedesco, francese

Bal.I.620

Staudacher Vittorio, 1966 febbraio 7 - 1966 agosto 8

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 3 carte, 1 documento : 1 carta, appunti : 1 carta)

il fascicolo contiene una lettera scritta da Staudacher a Baldessari a proposito della restituzione di un libro. Presenti anche un appunto di Baldessari e una lista di pubblicazioni consegnate a Staudacher

Lingua: Italiano

Bal.I.621

Stenico Piero, 1960 febbraio 5 - 1960 maggio 30

1 fascicolo (7 lettere + 2 allegati : 9 carte)

Corrispondenza di Baldessari con la famiglia Stenico: il dottor Stenico di Trento chiede all'architetto di raccomandare il figlio Pietro, geometra, presso qualche ditta edile di sua conoscenza. Pietro invia all'architetto curriculum vitae e certificato di diploma, e l'architetto scrive a Mattioni e Bottelli per raccomandare il geometra (presenti anche le minute scritte a questi ultimi). Baldessari fa il nome di Stenico anche per i lavori di costruzione del Cimitero Militare Germanico del Passo della Futa (cfr. il fascicolo "Oesterlen Dieter", Bal.I.458)

Lingua: Italiano

Bal.I.622

Streiff Roberto, 1964 dicembre 10 ; 1974 aprile 28

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 2 carte)

Il fascicolo contiene un telegramma di congratulazioni di Streiff e una lettera dove lo stesso informa l'architetto della morte del padre

Lingua: Italiano

Bal.I.623

Suida William E., 1949 marzo 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Suida che lo aggiorna sulla sua vita familiare e del suo impiego presso la S.H.Kress Foundation di New York

Lingua: Italiano

Bal.I.624

Suster Roberto, 1960 novembre 16

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte)

Minuta di una lettera scritta a Suster da Baldessari, che gli invia materiale bibliografico sui suoi lavori

Lingua: Italiano

Bal.I.625

[S.] Italo, 1980 novembre 14

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Il fascicolo contiene la minuta di una lettera scritta da Baldessari a un certo Italo con condoglianze per la morte di una certa Elsa. La lettera è stata reperita insieme ai fascicoli del carteggio che avevano per iniziale la lettera 'S'. potrebbe trattarsi di Italo Siciliano, attivo nell’Ente autonomo La Biennale di Venezia

Lingua: Italiano

Bal.I.625 bis

Tagulli Giovanna, 1961 aprile 22

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di ringraziamento scritto a Baldessari da Giovanna Tagulli, in merito ad alcune pubblicazioni fornite dall'architetto

Lingua: Italiano

Bal.I.626

Tallarico Luigi, [1977] -1978 dicembre 14

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta, 1 biglietto da visita)

Cartolina di saluti di Tallarico, che si complimenta per una mostra sul lavoro dell'architetto tenuta a Milano nel 1978; presenta anche un biglietto da visita di Tallarico reperito in un volume del fondo librario Baldessari del Mart (Bal 372 "Per una ideologia del futurismo" di Tallarico stesso)

Lingua: Italiano

Bal.I.627

Tamari editori, Bologna, 1968 luglio 24 - 1969 febbraio 11

1 fascicolo (5 lettere : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con la casa editrice Tamari di Bologna, relativa al pagamento della "Collana di artisti moderni" di Italo Cinti

Lingua: Italiano

Bal.I.628

Tavernari Vittorio, 1965 maggio 6 - 1981 febbraio 10

1 fascicolo (13 lettere, 1 telegramma : 17 carte)

Corrispondenza di Baldessari con lo scultore Tavernari: si parla del bozzetto della scultura presentata da questi alla Triennale di Milano del 1951[?] e dell’interessamento dell’architetto presso Johannes Krahn per esporre a Francoforte le opere di Tavernari. Lo scultore loda inoltre il successo della mostra “Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell’opera scenografica di Baldessari - Depero - Prampolini” tenuta al Museo Teatrale alla Scala di Milano nel 1969-1970

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.629

Terragni Giuseppe, 1932 maggio 8 - 1949 luglio 8, con documentazione dal 1920

1 fascicolo (4 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto : 8 carte e 7 fotografie)

Il fascicolo contiene missive scritte a Baldessari da Terragni, che parla di una riunione a Milano con un certo Salvini, in merito alla quale conferisce delega a Baldessari. Parla inoltre dei suoi impegni a Roma per l'allestimento della Mostra del decennale, e chiede a Baldessari di partecipare con lui e Lingeri al concorso per la stazione di Firenze. Sono presenti inoltre: una lettera scritta a Baldessari da L. Rovelli, presidente del Comitato esecutivo per la Mostra commemorativa di Terragni, che chiede all'architetto di far parte del Comitato; copie fotografiche della copertina del volume "Concorso nazionale per il progetto del Palazzo del Littorio e della Mostra della rivoluzione fascista in via dell'Impero a Roma" e di una pagina interna con la dedica a Baldessari degli architetti titolari del progetto.

Alcune delle lettere sono presenti anche in copia fotografica

Lingua: Italiano

Bal.I.630

Tessadri Aldo, 1971 novembre 7 - 1981 dicembre 24

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Il fascicolo contiene lettere scritte da Tessadri a Baldessari e una minuta di quest'ultimo: Tessadri si complimenta per il successo e il lavoro dell'architetto, e parla delle sue letture. Parla inoltre del comune amico Tullio Garbari, a proposito del quale scrive anche al direttore del "Corriere della Sera". Allegati brevi racconti di Tessadri e un suo ricordo di Garbari

Lingua: Italiano

Bal.I.631

Thieben Carletto (pseud. di Tibòn Carletto), 1929 giugno 25; 1962 gennaio 24 - 1982 febbraio 16

1 fascicolo (23 lettere, 1 biglietto + 2 allegati : 34 carte e 1 fotografia)

Corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con Carletto Tibòn (o Thieben), ballerino e coreografo conosciuto dall'architetto durante il suo soggiorno a Berlino; nel 1929 Tibòn scrive a Baldessari da Darmstad esprimendo considerazioni sui lavori scenografici dell'architetto e su questioni d'attualità del mondo della danza e della scenografia italiane ed estere. Dal 1962 Carletto scrive da Cuernavaca in Messico, dove vive e lavora con il fratello Gutierre presso un'impresa di carattere finanziario: dal Messico Tibòn ricorda gli anni passati in Germania e le sue frequentazioni del Bauhaus di Weimar, del gruppo del Blaue Reiter e dell'ambiente berlinese dove aveva incontrato anche Baldessari; ricorda il tempo passato a Milano e al bar Craja in particolare, i costumi e cartelloni disegnati per lui da Baldessari negli anni Venti e Trenta e i lavori che l'architetto aveva in corso in quel periodo (in particolare i design d'interni e il lavoro per il Teatro della moda alla Fiera di Milano del 1928). Ricorda anche aspetti poco noti della biografia di Baldessari, come la ditta formata dall'architetto e da Ernesto Armani all'inizio del soggiorno berlinese.

Tibòn parla inoltre della sua attività letteraria, dei viaggi che compie intorno al mondo con il fratello Gutierre, ricorda Antonio Ghiringhelli e le vicende che lo portarono alla Scala di Milano.
Dopo la sua morte avvenuta nel 1981 Baldessari continua la corrispondenza con il fratello Gutierre, che aveva già frequentato in Germania e a New York
Alcuni documenti sono presenti anche o solo in copia fotostatica
Lingua: Italiano
Bal.I.632

Tielkemeier Franca e Ken, 1968 gennaio 3

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)
Lettera scritta a Baldessari da Franca Barbara Frittelli e Ken Tielkemeier, coppia di artisti che si erano trasferiti a New York e che l'architetto aveva raccomandato a Cannata su invito di Jos Bernardi. La coppia aggiorna l'architetto a proposito della loro vita e attività negli Stati Uniti
Lingua: Italiano
Bal.I.633

Tiella Marco, 1969 marzo 27 - 1980 febbraio 4

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 2 biglietti : 8 carte, appunti : 1 carta)
Missive scritte a Baldessari e Zita Mosca da Marco Tiella, che parla di alcune pubblicazioni scambiate tra lui e Baldessari, di una ricerca fatta per Baldessari presso l'archivio dell'Ordine degli architetti di Trento, della querelle relativa alla donazione delle opere di Baldessari al Comune di Rovereto; presente anche appunto di Zita Mosca.
Una missiva è presente anche in copie fotostatiche
Lingua: Italiano
Bal.I.634

Tinois Eva e F., [1964 dicembre - 1965 gennaio]

1 fascicolo (1 biglietto)
Il fascicolo contiene un biglietto di auguri di Eva e F. Tinois. La lettera è stata reperita tra materiali sciolti del fondo e ricondotta qui alla serie della corrispondenza
Lingua: Francese
Bal.I.634bis

Tintori Giampiero, 1970 febbraio 2 - 1970 maggio 25

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)
Lettere scritte a Baldessari dal direttore del Museo Teatrale alla Scala di Milano Giampiero Tintori, che lo ringrazia per il dono di un bozzetto[?] del Pelleas e parla dell'organizzazione della tappa polacca della mostra "Avanguardia e teatro dal 1915 al 1955 nell'opera scenografica di Baldessari – Depero – Prampolini"
Lingua: Italiano

Bal.I.635

Tognoli Carlo, 1978 [novembre] - 1981 dicembre

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma + 3 allegati : 7 carte)

Missive scritte a Baldessari dal sindaco di Milano Tognoli, che lo informa dell'assegnazione della medaglia d'oro di benemerenza civica. Presenti inoltre messaggi di auguri e ringraziamento

Lingua: Italiano

Bal.I.636

Tomarkine Leandro, 1948 maggio 10 - 1948 maggio 31

1 fascicolo (2 lettere : 5 carte, 1 fotografia)

Il fascicolo contiene due lettere scritte da Baldessari a Leandro [Leander?] Tomarkine nell'ultimo mese del suo soggiorno a New York: l'architetto invia a Tomarkine un acquerello e un dipinto in cambio del pagamento del biglietto di ritorno per l'Italia. Baldessari ringrazia inoltre Tomarkine per l'interessamento a suo favore presso un certo dottor Brodsky. Presente anche la riproduzione di un bozzetto di francobollo disegnato da Baldessari sul tema della Lega panamericana

Lingua: Italiano, inglese

Bal.I.637

Tomasi Guido, 1969 aprile 1 - 1969 aprile 10

1 fascicolo (1 biglietto, 1 lettera : 6 carte)

Due missive scambiate tra Baldessari e l'ingegnere Guido Tomasi: Tomasi lo ringrazia per l'invio del volume "Una casa e una chiesa", e parla di analoghe questioni pendenti a Rovereto per la costruzione di una casa di riposo. Baldessari offre la propria disponibilità per aiuto o suggerimenti

Lingua: Italiano

Bal.I.638

Tomasini Mariano, 1960 dicembre 5 - 1969 aprile 10

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Lettere scambiate tra Baldessari e Tomasini: si parla dell'assegnazione dell'incarico per la realizzazione dell'Istituto Fontana di Rovereto, e della famiglia del defunto Mario Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.I.639

Tommasini, 1962 ottobre 31; 1973 dicembre 18

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta, appunti : 1 carta)

Telegramma scritto nel 1973 a Baldessari da Tommasini, che gli chiede un preventivo per una fontana; presenti anche appunti dell'architetto risalenti al 1962 con preventivi e dettagli costruttivi relativi al progetto per la Fontana del Risparmio di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.640

Treccani (Enciclopedia), [1970]

1 fascicolo (3 documenti : 3 carte, 2 biglietti da visita)

Il fascicolo contiene un elenco di materiale bibliografico consegnato alla Treccani da Baldessari, la trascrizione di un articolo pubblicato su "Le Arti" dove si nomina il lavoro dell'architetto, biglietti da visita di Leonardo Donvito e Anna Bolletto della Treccani

Lingua: Italiano

Bal.I.641

Treccani Ernesto, 1979 febbraio 8

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti di Ernesto, Lidia e Maddalena Treccani

Lingua: Italiano

Bal.I.642

Trentini Ferruccio (Istituto tecnico Fontana e Accademia degli Agiati, Rovereto), 1956 aprile 18 - 1976 luglio 11

1 fascicolo (11 lettere, 1 biglietto + 1 allegato : 21 carte, 1 invito)

Corrispondenza tra Baldessari e Ferruccio Trentini, preside dell'Istituto tecnico Felice e Gregorio Fontana e presidente dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. Nel 1955 Trentini organizza le celebrazioni per il centenario dell'istituto tecnico, precedentemente chiamato Scuola Reale Elisabettina, che aveva annoverato tra i suoi studenti anche Baldessari. Nella corrispondenza si parla delle celebrazioni e in particolare della mostra d'arte degli ex allievi, per la quale l'architetto invia alcuni pannelli illustrativi del suo lavoro, che suscitano grande ammirazione in Trentini. Successivamente Trentini e Baldessari parlano della costruzione della nuova sede dell'istituto, progettata dall'architetto e inaugurata nell'ottobre del 1973, e della mostra organizzata a Rovereto nel 1976 "Alle origini del mestiere: mostra delle opere grafiche eseguite dagli ex allievi del prof. Luigi Comel della Scuola reale Elisabettina di Rovereto : (1907-1913)".

Alcuni documenti sono presenti anche o solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.643

Triennale di Milano (Mostre di Oslo e Amburgo), 1951 gennaio 30 - 1952

1 fascicolo (18 lettere + 3 allegati : 27 carte, 4 documenti :13 carte, 2 ritagli stampa, 1 invito, 2 fatture)

Il fascicolo contiene materiale relativo ad alcuni iniziative legate alla Triennale di Milano. Nel 1951 Kurt Dingelstedt del Kunstgewerbe Museum di Amburgo chiede a Baldessari di fare da tramite con la Triennale, per organizzare presso il museo di Amburgo un'esposizione dell'arte decorativa e industriale italiana legata al tema dell'abitazione: a questo proposito sono presenti la corrispondenza di Baldessari con Dingelstedt e con il segretario generale della Triennale Giuseppe Gorgerino, un invito ad una mostra sui vetri italiani e svedesi organizzata ad Amburgo nel novembre 1951.

Tra il 1951 e il 1952 Baldessari inoltre, su invito della Norvegian Arts and Crafts Association, si occupa di organizzare ed allestire ad Oslo una Mostra di arte italiana decorativa e industriale con una selezione dei lavori già esposti alla IX Triennale: a questo proposito il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con i segretari Gorgerino e Tommaso Ferraris, una relazione di Baldessari sull'organizzazione e l'esito dell'esposizione, una fattura per lavori di traduzione, la traduzione del discorso di inaugurazione tenuto dal ministro Langes il 15 gennaio 1952, ritagli stampa sulla mostra con relative traduzioni in italiano.
Nel fascicolo sono inoltre presenti: una lettera scritta a Baldessari da Mario Melino, consigliere delegato al Centro Studi della Triennale, a proposito dell'insediamento della giuria per l'assegnazione di un premio architettonico; una lettera di Gorgerino che comunica l'assegnazione a Lucio Fontana della medaglia-premio per l'edizione del 1951; fatture per i servizi fotografici realizzati allo Scalone d'onore di Baldessari e Fontana del 1951

Lingua: Italiano, tedesco, inglese, norvegese

Bal.I.644

Triennale di Milano, 1951 maggio 2 - 1964

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte, 5 documenti : 24 carte)

Il fascicolo contiene materiali vari relativi ad alcune edizioni della Triennale di Milano. Per la XI Triennale del 1951: la traduzione di una recensione di Friederich Pütz pubblicata su "Bauhen und Wohnen"; la stesura di una conferenza tenuta da Walter Gropius; una raccolta di opinioni di importanti architetti stranieri a proposito dell'esposizione; la lettera di accompagnamento del volume di Karl Klingspor "Uber Schonheit von Schrift und Druck", donato a Baldessari dal Commissario della sezione tedesca Max Wiederanders (la lettera è stata prelevata dl volume presente nel fondo librario Bal 743). Per la X Triennale del 1954 è presente la stesura di un'intervista fatta a Baldessari, che in quell'edizione copriva il ruolo di coordinatore per le partecipazioni straniere; per la XIII Triennale del 1964 una relazione valutativa di Baldessari

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Bal.I.645

Triumpy Roberto e Berthe, 1975 dicembre

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti e auguri scritta da Berthe e Roberto Triumpy

Lingua: Italiano

Bal.I.646

Ulivi Mario, 1977 febbraio 10 - 1979 giugno 8

1 fascicolo (4 lettere, 2 cartoline, 1 telegramma : 8 carte, 2 ritagli stampa)

Corrispondenza di Baldessari con il giornalista Mario Ulivi con messaggi di saluti; presenti ritagli con articoli di Ulivi

Lingua: Italiano

Bal.I.647

Ulivieri Luigi, 1981 dicembre

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri di Ulivieri

Lingua: Italiano

Bal.I.648

Unione italiana ciechi, 1975 novembre 18 - 1976 dicembre 21

1 fascicolo (2 lettere : 2 carte)

Due lettere scritte a Baldessari dall'Unione italiana ciechi (Maurizio Galimberti, Dario Formigoni) a proposito di una donazione a favore dell'associazione

Lingua: Italiano

Bal.I.649

De Unterrichter Guido, 1963 gennaio 2

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto di auguri e ringraziamento di De Unterrichter

Lingua: Italiano

Bal.I.650

Usellini Gianfilippo, 1963 marzo 13 - 1969 aprile 12

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina, 1 biglietto : 5 carte)

Missive scritte a Baldessari dal pittore Usellini, con messaggi di saluti e ringraziamenti per l'invio del volume "Una casa e una chiesa". Presenti anche copie fotostatiche del biglietto

Lingua: Italiano

Bal.I.651

Vaccaro Giuseppe, 1939 febbraio 13

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Vaccaro a Baldessari, a proposito dell'interessamento di quest'ultimo per la Colonia marina di Cesenatico progettata dal primo

Lingua: Italiano

Bal.I.652

Valenti Italo e Anna, 1963 dicembre 15 - 1982 gennaio

1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto, 1 cartolia : 5 carte, 1 ritaglio stampa)

Missive scritte a Baldessari dal pittore ticinese Italo Valenti, che parla della sua attività espositiva e ricorda il tempo passato a Milano negli anni Trenta; presente anche un ritaglio stampa relativo ad una sua mostra

Lingua: Italiano

Bal.I.653

Valsecchi Marco, [1960 luglio 16 - 1978 dicembre 11]

1 fascicolo (26 lettere + 2 allegati : 34 carte, appunti : 4 carte, 3 ritagli stampa)

Corrispondenza di Baldessari e Zita Mosca con il critico Marco Valsecchi; si parla di questioni d'attualità relative all'arte contemporanea e in particolare alle istituzioni italiane dedicate: in particolare si parla della Biennale di Venezia e dei progetti in corso di discussione a Milano per la creazione di nuove strutture. Nel 1968 Baldessari legge dell'ipotesi di istituire una Galleria d'arte contemporanea presso i chiostri di Sant'Eustorgio a Milano, e ricorda a Valsecchi la sua esperienza nel campo della museografia. Nel 1969-1970 parla del bando di concorso per una nuova galleria [a Milano?] per le quali inizialmente nutre speranze di poter ottenere l'incarico, ma poi esprime parole di disappunto.

Valsecchi parla dei suoi viaggi, dei suoi impegni professionali e dei materiali inviatigli dall'architetto (pubblicazioni, documentazione fotografica dei suoi lavori, disegni in dono).

Presenti anche: ritagli di articoli di Valsecchi e altri, in originale o in copia fotostatica; una lettera scritta da Valsecchi a Ernesto Treccani a proposito della mostra di Baldessari tenuta alla Fondazione Corrente nel 1978; appunti vari di Baldessari; appunti di Valsecchi relativi alla preparazione di un contributo su Baldessari, forse il suo articolo "Trois futuristes à La Scala de Milan" pubblicato in "XX Siècle" nel giugno 1970.

Alcune lettere sono presenti anche o solo in copie fotostatiche

Lingua: Italiano

Bal.I.654

Van Rooy (Galleria, Amsterdam), 1980 novembre 3

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina pubblicitaria della Galleria

Lingua: Olandese

Bal.I.655

Varisco Tito B., [1959 dicembre - 1960 gennaio]

1 fascicolo (1 biglietto : 1 carta)

Biglietto d'auguri di Varisco

Lingua: Italiano

Bal.I.656

Vasari Ruggero, 1960 gennaio 13 - 1968 maggio

1 fascicolo (6 lettere, 3 biglietti, 1 cartolina : 13 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Ruggero Vasari, poeta e pittore conosciuto durante il soggiorno a Berlino: nel 1960 Ruggero riprende i contatti con l'architetto e ricorda il periodo berlinese. Nelle lettere gli scriventi aggiornano sulle relative vicende personali, Vasari si complimenta per la cappella di Caravate. Presente anche il biglietto funebre di Vasari e un biglietto di ringraziamento inviati dal figlio Perseo.

Su una delle minute di Baldessari è presente anche una minuta per Boccanera, dove l'architetto ringrazia dell'invio di un opuscolo sull'Istituto autonomo case popolari di Brescia.

Presenti anche copie fotostatiche delle lettere

Lingua: Italiano

Bal.I.657

Venegoni, 1974 marzo 4

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte)

Minuta di una lettera di Baldessari a Venegoni: trattasi di lettera di accompagnamento del libro "Una casa e una chiesa". Presenti anche due copie fotostatiche

Lingua: Italiano

Bal.I.658

Venier Ottaviano, 1978 dicembre 20

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta)

Cartolina di saluti e complimenti di Venier

Lingua: Italiano

Bal.I.659

Venosta Carla (ICSID - International Council of Societies of Industrial Design, Bruxelles), 1980 ottobre 27

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari e Zita Mosca a proposito di un incontro tra gli esponenti dell'area mediterannea dell'ICSID

Lingua: Italiano

Bal.I.660

Venzo, 1975 ottobre 7 - 1977

1 fascicolo (2 biglietti : 2 carte)

Biglietti dell'amico Venzo di Trento, con messaggi di auguri, saluti e ringraziamenti per l'invio del volume "Una casa e una chiesa"

Lingua: Italiano

Bal.I.661

Verdirame Antonino (Studio Verdirame), 1955 maggio 28 - 1970 gennaio 14

1 fascicolo (17 lettere + 6 allegati : 52 carte e 2 opuscoli, 2 documenti : 12 carte, appunti : 5 carte)

Il fascicolo contiene documentazione varia (corrispondenza, una sentenza, deposizioni, un atto di appello) relativa ad alcune cause seguite dall'avvocato Antonino Verdirame su incarico di Baldessari: una causa con Gino Camurati, proprietario di un immobile sito in via Montenapoleone 27, per il quale l'architetto aveva steso un progetto di ristrutturazione senza ricevere compenso; una lite con Marcello Torsiello a proposito della restituzione di una certa somma; la causa contro la Società SARMAS, per la quale Baldessari e

Grisotti avevano progettato un mercato coperto a Crema; una causa di Baldessari e Grisotti con la ditta Sculponia, a proposito della costruzione delle Casette prefabbricate alla X Triennale di Milano del 1954.
Verdirame invia inoltre all'architetto: due documenti relativi alla disputa sull'originalità di un dipinto di Modigliani posseduto dall'avvocato (memoriale per il Giudice istruttore Vincenzo Salafia, lettera aperta a Carlo Lodovico Ragghianti); una memoria relativa ad una causa mossa da Gianni Dova contro Mino Pater, al quale aveva concesso un'esclusiva per la vendita delle sue opere in Germania; la trascrizione di due lettere scambiate tra Verdirame e il pittore Giuseppe Migneco, dove quest'ultimo parla del suo rapporto con la Sicilia e di alcune osservazioni mosse dai critici ai suoi lavori, e in particolare circa la sua insistenza su certi temi e certi soggetti, mentre Verdirame risponde con considerazioni sulla cultura e la pittura moderna.
Presenti infine appunti vari di Baldessari e una lettera di Antonino Verdirame, nipote dell'avvocato, che ne annuncia la morte

Lingua: Italiano
Bal.I.662

Veronesi Giulia e Luigi, 1957 novembre - 1974 novembre 24

1 fascicolo (7 lettere, 3 telegrammi, 5 biglietti : 17 carte, 1 opuscolo, 1 invito, 1 ritaglio stampa)
Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con la storica dell'arte Giulia Veronesi, che parla delle sue vicende personali e dei suoi impegni editoriali (una delle lettere è scritta a suo nome da Mimy Comencini).
L'architetto le invia alcune note per la correzione di un testo sul proprio lavoro scritto da Veronesi nel 1964-1965, forse l'articolo pubblicato su "Domus" nell'aprile 1965 "Luciano Baldessari : tre progetti recenti" (nel fascicolo sono tra l'altro presenti due stesure di quest'articolo). Nel 1973 invia inoltre un telegramma di condoglianze per la morte della storica dell'arte.
Il fascicolo contiene inoltre materiale relativo a Luigi Veronesi, fratello di Giulia: biglietti di ringraziamento scritti da Luigi in occasione della morte dei genitori; catalogo di una sua mostra; la copia fotostatica di un articolo sul suo lavoro; l'invito al matrimonio del figlio Silvio corredata da incisione dell'artista; telegrammi di congratulazione inviati da Baldessari

Lingua: Italiano
Bal.I.663

Vespignani Giovanni, 1968 gennaio 20 - 1980 novembre 22

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina : 14 carte)
Corrispondenza di Baldessari con l'ingegnere Giovanni Vespignani: nelle missive sono presenti le condoglianze di Vespignani per la morte di Mario Baldessari, messaggi di stima e saluto, cenni alle vicende professionali e personali di Vespignani. Presenti anche due lettere scambiate tra Baldessari e il padre dell'ingegnere, A. Vespignani, al quale l'architetto invia in dono il volume "Una casa e una chiesa".
Una delle lettere è presente anche in copie fotostatiche
Lingua: Italiano
Bal.I.664

Vettori Danilo, [1969] novembre 2 ; 1978 dicembre 18

1 fascicolo (1 lettera, 1 telegramma : 10 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Danilo Vettori che, a seguito di una visita allo studio milanese dell'architetto, manifesta ammirazione per la sua opera pittorica e si attiva presso il Comune di Rovereto per organizzare iniziative espositive; nel 1978 invia un telegramma di congratulazioni. Presenti anche trascrizione dattiloscritta e copie fotostatiche della lettera

Lingua: Italiano

Bal.I.665

Vicenzi Achille, 1959 settembre 13 - 1959 settembre 22

1 fascicolo (1 lettera, 2 telegrammi : 3 carte)

Lettere scambiate tra Baldessari e Achille Vicenzi della sezione di Trento della Associazione nazionale mutilati e invalidi del lavoro: si parla della possibilità di avviare un progetto edilizio, probabilmente a Trento

Lingua: Italiano

Bal.I.666

Vietti Luigi (Gigi), 1973 dicembre 29

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta)

Telegramma di congratulazioni di Vietti

Lingua: Italiano

Bal.I.667

Viganò Vittoriano, [1955 dicembre] - 1958 luglio 7; 1977 novembre 14

1 fascicolo (9 lettere, 1 biglietto : 11 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Vittoriano Viganò che era corrispondente dall'Italia della rivista "Architecture d'ajourd'hui": si parla in particolare della documentazione inviata da Baldessari per la pubblicazione di suoi lavori sulla rivista. Nel 1977 Viganò scrive di un incontro e un diverbio avuti con Baldessari.

Presente anche una lettera inviata dalla redazione della rivista a Viganò

Lingua: Italiano

Bal.I.668

Villa Mario, 1959 aprile

1 fascicolo (1 biglietto : 3 carte)

Biglietto di ringraziamento dell'ingegner Villa, in originale e in copie fotostatiche

Lingua: Italiano

Bal.I.669

Villani Dino, 1964 gennaio 25

1 fascicolo (1 biglietto, 1 allegato : 2 carte)

Lettera spedita a Baldessari da Villani, che gli invia un pieghevole relativo alla sua collezione: si tratta di una collezione composta da bozzetti di artisti, in particolare bozzetti di opere che secondo gli artisti meglio rappresenta la loro identità

Lingua: Italiano

Bal.I.670

Vincitorio Francesco, 1976 marzo 11

1 fascicolo (3 lettere : 6 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Vincitorio, giornalista de "L'Espresso": si parla della pubblicazione sulla rivista di notizie relative all'attività di Baldessari. Una delle lettere è presente anche in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.671

Visioli Andrea, 1955 giugno 2 - 1973 aprile 17

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto + 1 allegato : 7 carte, 1 ritaglio stampa)

Corrispondenza di Baldessari con l'ingegnere parmense Andrea Visioli: si parla in particolare delle vicende professionali dell'ingegnere, che copre importanti incarichi nella costruzione e la direzione dell'Autocamionale della Cisa; presenti anche ritagli stampa

Lingua: Italiano

Bal.I.672

Vitali Lamberto, 1945 dicembre 12 - 1946 agosto 8 ; 1970 febbraio 28 - 1979 maggio 28

1 fascicolo (8 lettere, 1 biglietto : 43 carte e 1 fotografia)

Corrispondenza tra Baldessari e Lamberto Vitali, critico, storico dell'arte e collezionista milanese. Il primo spezzone di corrispondenza si svolge nel 1945: Vitali parla del suo ritorno dalla Svizzera, dove si era rifugiato con la famiglia per via delle leggi razziali; della ripresa dell'attività critica e dei vuoti che la guerra ha lasciato nel mondo dell'architettura e della cultura (Antonio Banfi, Raffaello Giolli, Achille Levi, Giuseppe Pagano); aggiorna sulle vicende dell'architettura postbellica (parla in particolare di Giò Ponti, Ernesto Nathan Rogers e "Domus") e della vecchia e nuova generazione di pittori e scultori attivi in Italia nel dopoguerra.

Baldessari parla della sua decisione di lasciare l'Italia e delle attività cui si dedica a New York, impossibilitato a praticare la professione architettonica, e del nuovo corso di "Domus". Riferisce anche la volontà di rientrare a breve in Italia e manifesta il desiderio di riprendere l'attività architettonica (parla del progetto, vagheggiato fin dal 1935, "per la costruzione di un paese modello") o di aprire una galleria a Milano. Alla lettera di Baldessari Vitali risponde avvertendolo delle delusioni che lo aspettano in patria e consigliandolo di riconsiderare l'ipotesi del suo rientro.

Il secondo nucleo di corrispondenza risale agli anni Settanta: gli scriventi inviano messaggi di saluti e riferimenti a pubblicazioni, Vitali allega inoltre una fotografia già inviatagli dall'architetto, un ritratto di Baldessari scattato da Vitali nello studio di quest'ultimo nel 1937.

Presenti anche copie fotostatiche delle lettere

Lingua: Italiano

Bal.I.673

Walker Ralph (Vorhees Walker Foley & Smith), 1939 dicembre 27

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Walker Ralph per chiedergli un appuntamento

Lingua: Inglese

Bal.I.674

Wegner, 1963 gennaio 3

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta a Baldessari da Wegner della fiera Berliner Bauwochen 1962, che gli invia una brochure sulla manifestazione

Lingua: Tedesco

Bal.I.675

Wenter Marini Giorgio, 1967 gennaio ; 1971 gennaio

1 fascicolo (2 cartoline : 3 carte)

Cartoline di auguri inviate da Wenter Marini

Lingua: Italiano

Bal.I.676

Westermann Sonia e Helge, 1975 settembre 4 - 1976 aprile 5

1 fascicolo (7 lettere : 9 carte)

Lettere scritte a Baldessari da Sonia e Helge Westermann che lo aggiornano sulla loro vita dopo il trasferimento in Nuova Zelanda. presente anche una minuta di Baldessari

Lingua: Inglese, francese

Bal.I.677

Whitehead Russel F., 1939 novembre 29

1 fascicolo (1 lettera : 4 carte)

Lettera scritta a Baldessari da Russel della collana editoriale "White Pine Series of Architectural Monographs". Da Bellagio Russel cerca di aiutare l'architetto alla vigilia del suo imbarco per New York: nella sua lettera Russel fornisce i nomi di alcuni contatti che possono aiutare l'italiano ad inserirsi nel mondo dell'architettura newyorkese, presso i quali invia anche lettere di presentazione

Lingua: Inglese

Bal.I.678

Winklhofer Edvard, 1950 gennaio 7

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato : 2 carte e 1 fotografia)

Lettera di saluti di Winklhofer, che allega fotografia della sua abitazione

Lingua: Italiano

Bal.I.679

Wirkkala Tapio, Rut e Maria, 1951 agosto 4 - 1967 dicembre 25

1 fascicolo (6 lettere, 2 biglietti, 1 telegramma : 11 carte, 1 ritaglio , 1 estratto)

Corrispondenza di Baldessari con Tapio Wirkkala, designer e scultore finlandese, la moglie Rut Bryk e la figlia Maria: si parla della visita a Milano dei Wirkkala e delle loro vicende familiari. Presente anche un invito ad una mostra di Rut, un ritaglio con una scultura di Tapio e un estratto da “Domus” relativo all’abitazione dei Wirkkala

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.I.680

Wittgens Fernanda (Soprintendenza alle Gallerie, Milano), 1952 luglio 28

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera scritta da Fernanda Wittgens a Baldessari: parla di un incarico che doveva essere assegnato da Antonio Segni, allora Ministro della pubblica istruzione, incarico per il quale si faceva anche il nome di Wittgens oltre a quelli di Argan, Brandi e Maltese. Parla inoltre di un’altra vicenda non precisata per la quale era necessario che Baldessari, allora domiciliato all'Hotel Manin di Milano, avesse la residenza milanese

Lingua: Italiano

Bal.I.681

Wolf Remo, 1963 gennaio 1 - 1963 febbraio 5

1 fascicolo (4 lettere + 1 allegato : 5 carte)

Corrispondenza di Baldessari con il pittore Remo Wolf, che gli chiede documentazione per curriculare per la preparazione di un volume degli "Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati"

Lingua: Italiano

Bal.I.682

Xilografia milanese, 1967 luglio 3 - 1969 dicembre 9

1 fascicolo (4 lettere, 2 fatture : 8 carte)

Corrispondenza e fatture relative a servizi forniti a Baldessari della società Xilografia milanese, poi Zanotta spa

Lingua: Italiano

Bal.I.683

Zampa Giorgio, [1973-1974]

1 fascicolo (2 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene due ritagli stampa con un articolo di Zampa su Kafka e una recensione di due libri su Kafka, tra cui il "Processo" da lui curato

Lingua: Italiano

Bal.I.684

Zander Irene, 1954 luglio 8 ; 1969settembre 7 - 1979 gennaio 6

1 fascicolo (12 lettere, 10 cartoline, 5 biglietti + 2 allegati : 34 carte, 1 documento : 2 carte)

Il fascicolo contiene lettere inviate a Baldessari da Irene Zander, che aggiorna sulle sue vicende personali e sui suoi viaggi di studio in Medio Oriente. Presenti anche due minute di Baldessari che accenna ai suoi progetti in corso, e la stesura di un'intervista rilasciata a Zander per la televisione bavarese in occasione della X Triennale del 1954, quando Baldessari copriva il ruolo di coordinatore per le partecipazioni straniere; presente inoltre una lettera di carattere pubblicitario inviata a Baldessari dalle Edizioni di Comunità.

Una delle lettere è presente solo in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.I.685

Zandonai Riccardo, 1926 giugno 18 - 1929 febbraio 25 ; 1969 ottobre 31 - 1975 settembre 9

1 fascicolo (10 lettere, 7 cartoline + 1 allegato : 60 carte, 1 ritaglio stampa : 3 carte, 1 opuscolo, 1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene due nuclei di documentazione: il primo nucleo è costituito dalle missive scritte da Zandonai a Baldessari nel 1926-1926, in cui parla in particolare dell'organizzazione per l'esecuzione del "Giuliano" al Teatro Sociale di Como (1): Baldessari nel 1927 si trovava a Como per l'allestimento della Mostra nazionale serica e si interessa presso il Teatro in favore del Maestro. Davanti ai problemi creati dalla nuova legge sul diritto d'autore Zandonai chiede a Baldessari di proporre al teatro di ospitare "Giulietta e Romeo" anziché "Giuliano". Successivamente parla del successo del "Giuliano" tenuto presso il Teatro San Carlo di Napoli, dove erano state utilizzate scenografie ricavate dai bozzetti di Baldessari.

Il secondo nucleo di documentazione risale agli anni 1969-1975 e comprende: un ritaglio stampa su Zandonai (anche in copia fotostatica); corrispondenza tra Baldessari e Marco Tiella della Associazione filarmonica di Rovereto, circa l'utilizzo di un ritratto-caricatura di Zandonai eseguito da Baldessari per l'opuscolo delle manifestazioni zandonaiane del 1974 (accluso opuscolo); corrispondenza dell'architetto con Matteo Leonardi a proposito della mostra personale di Baldessari tenuta presso il Liceo musicale Zandonai nell'ottobre 1975 (allegate copie fotostatiche del catalogo), dell'utilizzo di alcuni bozzetti di Baldessari in una pubblicazione, probabilmente il contributo di Claudio Leonardi "I vecchi amici : Riccardo Zandonai e Lino Leonardi" pubblicato negli "Atti della Accademia roveretana degli Agiati", dell'invio da parte di Baldessari di riproduzioni del suo carteggio con Zandonai e dei bozzetti preparati per "Giuliano" e "Giulietta e Romeo"; lettera del Maestro Silvio De Florian circa il progetto di organizzare un concerto con musiche di Zandonai e scenografie di Baldessari; una ricevuta di Mara Pancheri relativa a venticinque disegni di Baldessari utilizzati probabilmente per la mostra "Scenografie di Luciano Baldessari per opere di Riccardo Zandonai" tenuta alla Galleria Pancheri di Rovereto nel 1975.

Presenti anche copie fotostatiche delle lettere di Zandonai e delle allegate trascrizioni dattiloscritte

Lingua: Italiano

Bal.I.686

Zani Giulio, 1978 dicembre 8

1 fascicolo (1 telegramma : 1 carta)

Telegramma di congratulazioni di Zani

Lingua: Italiano

Bal.I.687

Zanuso Marco, 1978 dicembre 12

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta)

Lettera di congratulazioni di Zanuso in riferimento all'attribuzione a Baldessari della medaglia d'oro del Comune di Milano

Lingua: Italiano

Bal.I.688

Zavanella Renzo, 1936 luglio 9 - 1979 aprile 11

1 fascicolo (7 lettere : 14 carte, 1 documento : 1 carta)

Corrispondenza scambiata tra Baldessari e il geometra Renzo Zavanella: presenti una lettera e una dichiarazione di Baldessari del 1936 relative alla collaborazione di Zanella con l'architetto. Presenti inoltre lettere del 1950 dove Zanella scrive a proposito di una possibile ripresa della collaborazione, e altre sue lettere risalenti al 1970 contenenti messaggi di stima e ammirazione; presenti anche copie fotostatiche delle lettere

Lingua: Italiano

Bal.I.689

Zavattini Cesare, 1970 dicembre 29 - 1974 febbraio 26

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto : 3 carte)

Missive scambiate tra Baldessari e Zavattini con messaggi di saluti e auguri

Lingua: Italiano

Bal.I.690

Zevi Bruno, 1967 agosto 23 - 1970 ottobre 11

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 2 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene alcuni documenti relativi al critico e storico dell'architettura Bruno Zevi: la copia di una lettera scritta a Baldessari da Zevi a proposito della pubblicazione della Cappella di Caravate su “L'Architettura Cronache e Storia” (copia presente anche nel fascicolo “Ragghianti Carlo Ludovico”, Bal.I.523); due articoli di Zevi del 1970 relativi ad una mostra di Depero tenuta a Bassano del Grappa e al grattacielo Sip costruito a Genova (uno degli articoli è presente solo in copia fotostatica)

Lingua: Italiano

Bal.I.691

Zimmermann (Staatsbaumt Darmstadt), 1965 luglio 9 - 1965 luglio 22

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte)

Corrispondenza di Baldessari con Zimmermann dell’Ufficio edilizia pubblica (Staatsbaumt) di Darmstadt: su indicazione di Egon Eiermann Zimmermann scrive a Baldessari per chiedergli indicazioni a proposito della costruzione di un guardaroba climatizzato

all’interno del teatro comunale della città. Baldessari risponde fornendo il contatto di Carlo De Carli che a Milano si era già occupato della progettazione del teatro Sant’Erasmo

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.692

Zini Renato, 1958 settembre 29 - 1981 gennaio 21

1 fascicolo (7 lettere, 1 biglietto : 8 carte)

Corrispondenza di Baldessari con l'architetto Renato Zini che, oltre a inviare messaggi di stima, parla di argomenti vari: di una possibile collaborazione con Baldessari e Krahn per una commissione da parte di una società elettrica; dell'invito alla mostra di Baldessari tenuta a Monaco nel 1958; della sua scarsa considerazione per i BBPR ed Ernesto Nathan Rogers

Lingua: Italiano

Bal.I.693

Zweibel Jacob, 1968 maggio 17 - 1975, con documentazione dal 1959

1 fascicolo (14 lettere, 1 cartoline, 5 biglietti + 2 allegati : 28 carte, 1 estratto)

Corrispondenza di Baldessari con l’architetto svizzero Jacob Zweifel: nel 1968 Zweifel invita Baldessari e la moglie al ricevimento tenuto a Milano in occasione della riunione del Bund Schweizer Architekten (BSA); rispondendo alla sua lettera Baldessari esprime giudizi negativi nei confronti delle architetture previste nella visita organizzata a Milano dal BSA (tra le altre la Torre Velasca, il riordino dei musei del Castello Sforzesco, il Piccolo teatro).

Il fascicolo contiene anche documentazione relativa ad una polemica intercorsa tra Baldessari e la rivista svizzera “Werk” che nel 1968 aveva pubblicato senza l’autorizzazione dell’architetto due fotografie della Cappella di Caravate, utilizzando due cartoline inviate da Baldessari all’amico Werner Blaser. In merito a questa polemica è presente corrispondenza di Baldessari con Zweifel, con Lucius Burckhardt di “Werk", con Hans Hubacher, presidente del SBA, e con un certo Kòbi.

Presenti inoltre: altre missive scambiate con Zweifel contenenti messaggi di saluto; una lettera e due ricevute della rivista “Werk” relative alla richiesta di alcune copie della rivista; l’estratto di "Werk" n. 4 del 1968 con la pubblicazione della Cappella; il biglietto funebre della moglie di Zweifel, Maria von Ostfelden

Lingua: Tedesco

Bal.I.694

Non identificati, [1934] giugno 22 ; [1959 settembre]

1 fascicolo (1 lettera, 1 cartolina + 2 allegati : 3 carte)

Il fascicolo contiene due missive reperite fuori dalla serie, di scriventi non identificati: una cartolina con illustrazione dei bagni di Abano, ritagliata (prelevata tra i materiali della rassegna stampa);la lettera di uno scrivente di lingua tedesca con allegati due documenti dove si parla di caratteristiche degli alloggi Ina casa (prelevata dal volume del fondo librario Baldessari del Mart Bal 908 "L'INA-CASA al IV Congresso nazionale di urbanistica")

Lingua: Tedesco, italiano

Bal.I.695

serie Bal.II

Documentazione relativa ai progetti, 1927 - 1999 circa

3 buste (73 fascicoli);   metri lineari 0.5

Storia archivistica

La sottoserie è composta da una serie di cartelle originali predisposte da Zita Mosca. I fascicoli relativi ai progetti erano stati collocati da Mosca insieme a quelli della corrispondenza, in ordine alfabetico per nome del progetto. Dopo il versamento nella sede del Mart sono stati separati dalla corrispondenza e disposti in ordine cronologico in base alla datazione del progetto.

Dopo il versamento nella sede del Mart sono state prelevate le camicie originarie e sostituite con camicie azzurre e beige (le cartelline beige contengono documentazione relativa agli anni Trenta e Quaranta), trascrivendo il titolo apposto da Mosca e apponendo delle sigle per l'identificazione dei progetti, elaborate in accordo con chi curava il riordino del fondo conservato al Politecnico di Milano (sigle composte da una lettera iniziale in riferimento alla sfera (A=allestimenti, C=Case d'abitazione, E=edifici pubblici, I= Interni, M=monumenti, P=padiglioni, T=tombe, U=urbanistica, V=Ville) più un ulteriore sigla di riconoscimento.

Contenuto

I fascicoli della serie contengono materiale vario sui molti dei progetti dell'architetto: si tratta in generale di relazioni sui progetti o trascrizioni di articoli relativi agli stessi; sono presenti sporadicamente anche carte di corrispondenza, appunti, schizzi o disegni tecnici, bandi di concorso.

Particolarmente ricchi di documentazione sono i fascicoli del progetto per la Città Cinematografica di Milano, dei padiglioni Breda degli anni Cinquanta, del complesso di Villa Letizia a Caravate e soprattutto del progetto per il Monumento per la Campana dei caduti di Rovereto.

Tra le relazioni presenti nei fascicoli sono spesso presenti bozze delle schede preparate da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari", e di schede preparate dallo studio di Baldessari per il volume di Roberto Aloi "Esposizioni. Architetture-allestimenti" del 1959.

Spesso ai fascicoli sono allegate copie fotostatiche non facenti parte del Fondo Mart, e non considerate nel computo della consistenza dei fascicoli: si tratta di fotocopie della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (documentazione composta in genere da fatture, preventivi, contabilità, ricevute, corrispondenza con fornitori e collaboratori)

Lingua

Italiano, tedesco, inglese, francese

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono stati ordinati cronologicamente seguendo la ricostruzione storica dei progetti presenti in L.G. Ciagà, (a cura di) "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio". Milano, 1997.

Ai fascicoli originali della serie sono stati aggiunti due fascicoli con documentazione pervenuta tra i materiali della Rassegna stampa o del Fondo librario Baldessari del Mart

Esistenza e localizzazione delle copie

Presso l’Archivio Baldessari del Politecnico di Milano, Dipartimento di design, sono presenti copie fotostatiche di alcuni nuclei di documentazione

Mostra della Seta, Villa Olmo, Como, 1927, 1927 giugno 2 ; 1959 ; 1974

1 fascicolo (4 documenti : 14 carte)

Il fascicolo contiene: tre trascrizioni dalla recensione di F. C. “Le onoranze voltiane. La Mostra della seta a Como (Villa Olmo) pubblicata sul “Corriere della Sera” del 2 giugno 1927; una scheda sul progetto stesa probabilmente per la preparazione del volume di Roberto Aloi "Esposizioni. Architetture-allestimenti" del 1959; una scheda sul progetto, stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: ASV

Lingua: Italiano

Bal.II.1

Libreria Notari, Milano, 1927, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: IN

Lingua: Italiano

Bal.II.2

Teatro della Moda, Fiera Internazionale di Milano, Teatro dell’Esposizione di Torino, 1928, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta; 1 copertina)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari" e due ritagli con illustrazioni di Baldessari reperiti tra i materiali della rassegna stampa, provenienti del catalogo dell'esposizione: copertina raffigurante una forbice; quarta di copertina[?] con disegno stilizzato di manichino, utilizzato anche per il manifesto dell'evento (cfr. riproduzione della vignetta del "Guerin meschino in Bal.III.3), allegata anche didascalia relativa ai ritagli

Segnature precedenti: ATM

Lingua: Italiano

Bal.II.3

Stand DAF (De Angeli Frua), Bolzano, 1929; Furgone autoreclamistico De Angeli Frua, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sui progetti stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: ADB

Lingua: Italiano

Bal.II.4

Stand Tessili Italiani e Luminator, Expo, Barcellona, 1929, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Lingua: Italiano

Bal.II.5

Negozio del calzaturificio di Varese, Milano, 1929-33 , 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (107 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, “Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio”, Milano 1997, pp. 157-158)

Segnature precedenti: ICV

Lingua: Italiano

Bal.II.6

Bar Craja, Milano, 1930, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Lingua: Italiano

Bal.II.7

Palazzo per uffici De Angeli Frua (DAF), Milano, 1931-1932, 1974

1 fascicolo (1 documento : 3 carte)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: EDF

Lingua: Italiano

Bal.II.8

Progetto Aeroporto Forlanini, Taliedo, Milano, 1932-1933, 1932 marzo - 1932 maggio 12, con documentazione dell'ultimo quarto del XX secolo

1 fascicolo (1 lettera :1 carta, 1 documento : 9 carte, appunti : 1 carta, 1 disegno)

Il fascicolo contiene: una relazione di Baldessari sul progetto, uno schizzo con la veduta prospettica del sito, una lettera di Baldessari all'ingegnere [G. Solesin, direttore dell'aeroporto], un appunto di Zita Mosca

Segnature precedenti: EAE

Lingua: Italiano

Bal.II.9

Appartamento Spadacini, Milano, 1932, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: ISM

Lingua: Italiano

Bal.II.10

Progetto Città Cinematografica, Milano, 1932-1933, 1932 luglio circa - 1935 marzo 21; 1953 giugno 18, con documentazione del 1930 e del 1977

1 fascicolo (8 lettere + 3 allegati : 33 carte, 3 documenti : 6 carte, appunti : 1 carte, 1 elaborato)

Il fascicolo contiene materiale vario sul progetto: due relazioni, di cui una relativa in particolare all'esposizione del progetto nell'ambito della V Triennale di Milano del 1933; corrispondenza di Baldessari con: Masetti, al quale l'architetto chiede dettagli sulle caratteristiche del sito; con Giulio Barella, al quale Baldessari illustra il progetto per chiedergli di interessarsi presso Mussolini per avere l'approvazione dell'iniziativa; con un destinatario non identificato a cui illustra dettagli del progetto; con l'architetto berlinese Otto Kohtz, che gli invia copia di un articolo del "Deutsche Bauzeitung" del 1930 che illustrava gli edifici Tonfilm-Ateliers (Stabilimenti per film sonori) costruiti da Kohtz fuori Berlino nei Filmstudio Babelsberg (presenti anche le copie dell'articolo e una lettera del 1977 di Baldessari che riprende i contatti, chiedendo ulteriori informazioni sugli Ateliers); con l'architetto Carlo Alberto Felice del direttorio della Triennale di Milano al quale Baldessari nel 1935 invia studi fatti a proposto della città cinematografica e altri materiali su altri lavori in corso; con Franco Badagnini, Presidente del collegio sindacale della società Stabilimenti cinematografici milanesi (ex Cinedelfia) che nel 1953 scrive certi dettagli su un tenuta a San Colombano e rispolvera il progetto della città cinematografica, spiegando a Baldessari la situazione finanziaria del progetto e chiedendo a Baldessari di interessarsi in Svizzera per reperire una fideiussione bancaria (1).

Presenti inoltre: appunti di Baldessari a proposito del finanziamento del progetto; una tabella con i costi e le cubature degli edifici; una planimetria delle aree nel quartiere esterno di Porta Magenta, di proprietà della Società agricola industriale milanese, dove doveva sorgere la Città cinematografica.

La lettera di Kohtz è presente anche in copia fotostatica e in traduzione italiana.

Si segnala che sull'incartamento originale del fascicolo Zita Mosca aveva elencato le lettere contenute. Risulta mancante la lettera di Giulio Barella a Baldessari del 29 novembre 1933, forse trattenuta presso l'archivio Mosca come sembra confermare l'assena della lettera anche nelle fotocopie del fascicolo presenti al Politecnico di Milano, realizzate nei primi anni Novanta da Ciagà
(1) Le lettere di Badagnini facevano forse parte originariamente del fascicolo Bal.II.40 relativo al progetto Cinedelfia. Segnature precedenti: UCC
Lingua: Italiano, tedesco
Bal.II.11

Padiglione della Stampa, V Triennale di Milano, 1933, 1932 gennaio 19 - 1974

1 fascicolo (2 lettere : 3 carte, 4 documenti : 9 carte, 2 pieghevoli, didascalie : 7 carte)

Il fascicolo contiene: lettere scritte da Baldessari alla società Ceramica Mantovana S.A., circa la fornitura di mattoni per la costruzione dell'edificio, e a Carlo Zerbi del "Popolo d'Italia", cui fornisce dettagli sui materiali occorrenti per la costruzione del padiglione e sullo stato del progetto (segnala la disponibilità di Mario Sironi per lo studio della decorazione); una relazione sul progetto del febbraio 1933; due copie di un pieghevole relativo al Padiglione; la trascrizione della recensione di Edoardo Persico pubblicata su "Casabella" nell'agosto-settembre 1933; alcune carte con didascalie relative all'edificio; la scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: PT5
Lingua: Italiano
Bal.II.12

Complesso industriale Italcima, Milano, 1932-1939, 1933 marzo - 1974

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 4 documenti : 11 carte)

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa al complesso: la trascrizione dell'articolo di Giuseppe Pagano "Uno stabilimento industriale moderno a Milano" pubblicato su "Casabella" nel marzo 1953; l'estratto "Gli edifici dell'Italcima a Milano" pubblicato in "Rassegna d'Architettura" nel giugno 1939; didascalie relative al complesso; una lettera dello studio di Giò Ponti spedita a Baldessari insieme ad un assegno relativo al suo compenso; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"
Segnature precedenti: EIT
Lingua: Italiano, tedesco
Bal.II.13

Padiglione Vesta, Fiera Internazionale di Milano, 1933, 1974

1 fascicolo (1 documento : 2 carte)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (59 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, “Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio”, Milano 1997, pp. 128-129)

Segnature precedenti: PV

Lingua: Italiano

Bal.II.14

Stand DAFMI (De Angeli Frua), I Mostra Italiana della Moda, Torino, 1933

, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (19 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, “Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio”, Milano 1997, pp. 180-181)

Segnature precedenti: ADT

Lingua: Italiano

Bal.II.15

Progetto Casa di Cura-Albergo, San Remo, 1933, 1933 settembre 15

1 fascicolo (1 documento : 6 carte)

Relazione sul progetto, in originale e in copia fotostatica

Lingua: Italiano

Bal.II.16

Scenografia per “Arianna a Nasso”, Teatro del Casino municipale, San Remo, 1933, 1933 febbraio 18 - 1933 marzo 26

1 fascicolo (2 lettere + 1 allegato : 4 carte)

Due lettere scritte a Baldessari da Guido Salvini e Anita Colombo del Teatro del Casino municipale di San Remo: parlano di dettagli relativi alla realizzazione di scenografie per l'opera "Arianna a Nasso" di Richard Strauss; allegata eliocopia con planimetria del palcoscenico

Segnature precedenti: SAN

Lingua: Italiano

Bal.II.17

Appartamento De Angeli Frua, Milano, 1933-1935 (in collaborazione con Figini e Pollini), 1974

1 fascicolo (1 documento : 2 carte)

Il fascicolo contiene, in originale e in copia fotostatica, una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (56 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 161-162)

Segnature precedenti: IDF

Lingua: Italiano

Bal.II.18

Padiglione della Stampa, V Triennale di Milano, 1933 - Esposizione del Pannello di Sironi alla Biennale di Venezia del 1962, [1962 aprile 30 - 1963 gennaio 14, con documentazione degli anni Quaranta-Cinquanta del XX secolo e del 1981]

1 fascicolo (26 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 2 telegrammi + 5 allegati : 53 carte e 1 negativo, appunti : 5 carte, 3 documenti : 5 carte, 1 ritaglio stampa, 1 biglietto da visita)

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa al bassorilievo "La Tipografia" realizzato nel 1933 da Sironi per il Padiglione della Stampa costruito da Baldessari in occasione della V Triennale di Milano: nel 1962 La Biennale di Venezia organizza una retrospettiva dedicata a Sironi e chiede in prestito a Baldessari l'unico pannello superstite della decorazione, che era di proprietà dell'architetto. A proposito del prestito, del trasporto, dell'assicurazione e del restauro del pannello sono presenti corrispondenza di Baldessari con l'Ente autonomo La Biennale di Venezia (Gian Alberto Dell'Acqua, Deuglesse Grassi, Italo Siciliano), con Leone Lodi che si era occupato del restauro del pannello, un ritaglio stampa e vari documenti burocratici (ricevute e bolle, notifiche e certificati).

Il fascicolo contiene inoltre documentazione successiva all'esposizione, in seguito alla quale Baldessari cerca di vendere il pannello: a questo proposito è presente corrispondenza con Lodi (che fornisce una valutazione e un attestato di autenticità), con [Gianfilippo] Usellini, con l'avvocato Antonino Verdirame (allegata lettera di Mario Niceforo dello studio Verdirame a Giordano Dell'Amore). A proposito della custodia e della riproduzione fotografica del pannello è presente inoltre corrispondenza dell'architetto con Ettore Gian Ferrari della Biennale di Venezia, con lo studio Boggeri di Milano e con lo studio Giacomelli di Venezia (presente anche lettera scritta allo studio Giacomelli da Gian Ferrari), con le Messaggerie Gondrand, con la Società di imballatori Monti & Gemelli, con una certa Franca, con la signora Villa, con Gonivani [?] e con uno scrivente non identificato.

Presenti infine: una lettera scritta a Baldessari da Sironi che lo ringrazia per averlo citato in una sua relazione, riconoscendogli una importante funzione nell'architettura italiana (si tratta forse delle conferenze tenute in Svizzera nel 1939 (1), in cui Baldessari cita la lezione di Sironi); due lettere del 1981, di Danilo Samsa e della Triennale di Milano (Marco Cavallotti) a proposito del prestito di materiale per la mostra "Milano parco Sempione. Spazio pubblico, progetto, architettura".

Della lettera con autentica di Lodi sono presenti diverse copie fotografiche e una recente riproduzione su negativo

(1) cfr. "L'architettura moderna in Italia : conferenza tenuta a Zurigo, Basilea e Berna dall'architetto Luciano Baldessari, dietro invito dell'Associazione degli ingegneri ed architetti della Federazione svizzera nel gennaio 1939", Rovereto, Mercurio, 1939, p. 6.

Segnature precedenti: PT5bis

Lingua: Italiano

Bal.II.19

Sala Aeronautica e Fascismo, Mostra Aeronautica Italiana, Milano, 1934, anni Settanta del XX secolo - 1993 maggio 28

1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 1 appunto : 1 carta)

Il fascicolo contiene: una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"; appunti di Zita Mosca con dettagli sulla misura degli archi e sulla collocazione di una ricostruzione degli stessi a Rovereto

Segnature precedenti: AA

Lingua: Italiano

Bal.II.20

Appartamento per scapolo (Bolchini), Milano, 1933-1934, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: IBO

Lingua: Italiano

Bal.II.21

Club Emilio Pensuti, Aeroporto di Taliedo, Milano, 1935, 1936 luglio 28 ; 1974

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene: una lettera scritta a Baldessari dalla impresa di costruzioni Calderara S.A. che sollecita il collaudo dello chalet; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (42 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 76-77)

La lettera della ditta Calderara era collocata, in un precedente ordinamento, nella serie della corrispondenza, al numero 92 (cfr. appunto allegato alla lettera)

Lingua: Italiano

Bal.II.22

Casa in via Pancaldo, Milano, 1934-1936, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: CP

Lingua: Italiano

Bal.II.23

Casa della Madre e del Bambino, Brescia, 1935-1937, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: ESB

Lingua: Italiano

Bal.II.24

Padiglione Ortofrutticolo-Vinicolo, Expo di Bruxelles, 1935, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (134 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 157-158)

Segnature precedenti: POV

Lingua: Italiano

Bal.II.25

Progetto Salone d'Onore, VI Triennale di Milano, 1936, 1936

1 fascicolo (1 documento : 5 carte)

Il fascicolo contiene una relazione illustrativa del progetto con cui Baldessari ha partecipato al concorso indetto dalla Triennale nel 1936.

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (23 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 163-164)

Segnature precedenti: IT6

Lingua: Italiano

Bal.II.26

Progetto Monumento Generale Roca, Buenos-Aires (in collaborazione con L. Fontana), 1936, 1974 ; 1993 settembre 11

1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene: una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"; un ritaglio stampa relativo al dibattito sulla paternità del progetto

Segnature precedenti: MGR

Lingua: Italiano

Bal.II.27

Progetto San Babila, Milano, 1936-1937, 1974

1 fascicolo (1 documento : 3 carte)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto del complesso di Piazza San Babila (adibito a cinema-teatro, uffici e appartamenti, ristorante bar, albergo di lusso) stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: USB

Lingua: Italiano

Bal.II.28

Progetto Villa alla Giudecca, Venezia, 1936-1937, 1974

1 fascicolo (1 documento : 2 carte)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (38 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 111-112)

Segnature precedenti: VH

Lingua: Italiano

Bal.II.29

Progetto Palazzo della Civiltà Italiana all'E42, Roma, 1937, 1937 ; 1974

1 fascicolo (3 lettere : 3 carte, 3 documenti : 5 carte, 2 opuscoli, 4 elaborati)

Il fascicolo contiene: due copie del bando di concorso, uno dei quali corredato da schizzi e annotazioni di Baldessari; due stesure di una relazione sul progetto; due lettere scritte a Baldessari da Cipriano Efisio Oppo dell'Ente autonomo Esposizione Universale di Roma, che fornisce chiarimenti a proposito del bando; la minuta di una lettera scritta da Ernesto Saliva all'Ente autonomo Esposizione Universale di Roma, per accompagnare l'invio dei documenti richiesti dal bando di partecipazione al concorso; quattro elaborati (eliocopie con interventi manuali) con planimetrie dell'E42 (Esposizione universale di Roma, progettisti G. Pagano, M. Piacentini, L. Piccinato, E. Rossi, L. Vietti); una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: E42

Lingua: Italiano

Bal.II.30

Panfilo “La Madonnina”, 1937-1938, 1938 novembre 21 - 1939 aprile 8 ; 1974

1 fascicolo (9 lettere : 9 carte, 1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene: corrispondenza con Attilio Costaguta del Cantiere Navale Costaguta di Genova Voltri e con lo Studio fotografico Prezioso di Genova, a proposito della realizzazione e dell’invio di materiale illustrativo dello yacht 'La madonnina' di Giovanni Rasini, a scopo pubblicazione; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (99 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, “Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio”, Milano 1997, p. 166)

Segnature precedenti: IP

Lingua: Italiano

Bal.II.31

Tomba suore Beata Vergine Maria di Santa Croce, Rovereto, 1938, [1938 - 1945 dicembre]

1 fascicolo (4 documenti : 5 carte)

Il fascicolo contiene: un testo descrittivo del progetto, manoscritto da Baldessari; due trascrizioni e la traduzione di un articolo sulla Tomba pubblicato nel 1945 sulla rivista “Pencil Point”(1).

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (33 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, “Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio”, Milano 1997, pp. 144-145)

(1) cfr. il fascicolo Bal.I.569, dove si parla di tale pubblicazione . Segnature precedenti: TSR

Lingua: Italiano

Bal.II.32

Ristorante self-service Alma Products, NewYork, 1941, 1941 ottobre 16 - 1942 aprile 29

1 fascicolo (12 lettere : 20 carte)

Corrispondenza di Baldessari con la Alma products inc. (Alma Griffith-Grey, A. Fabbri, C. B. Monro) e della Alma products inc. con Santelli, relativa agli incarichi affidati all'architetto (realizzazione di una nuova etichetta per i contenitori dei loro prodotti, interni di un ristorante-self service): nelle lettere vengono fornite a Baldessari dettagli sull’etichetta, istruzioni per l’installazione dei macchinari del locale, le indicazioni per l’organizzazione dell’inaugurazione del giorno 30 dicembre 1941. Si parla inoltre del pagamento delle competenze dell’architetto.

Presente anche una busta vuota dell’ottobre 1940 intestata James St., L. O’Toole.

Una delle lettere è presente solo in copia fotografica

Segnature precedenti: IAP

Lingua: Inglese, italiano

Bal.II.33

Progetto Santa Margherita Ligure, 1948-1950, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (62 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 59-60)

Segnature precedenti: USM

Lingua: Italiano

Bal.II.34

Atrio, Scalone d'onore e Vestibolo superiore, IX Triennale di Milano, 1951, 1951 - [1959] ; 1974

1 fascicolo (5 documenti : 20 carte, didascalie : 5 carte)

Il fascicolo contiene: due testi redatti in occasione della Triennale del 1951 (uno dei quali steso per il catalogo della manifestazione); la trascrizione dell'articolo di Agnoldomenico Pica "Alla IX Triennale. Impegno degli architetti" pubblicato in "Le Arti", giugno-luglio 1951; alcune carte con didascalie; due schede sul progetto, una delle quali stesa probabilmente per la monografia di Giulia Veronesi del 1959 e un'altra stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari";

Segnature precedenti: AT9

Lingua: Italiano

Bal.II.35

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1951, 1951 - [1959] ; 1974

1 fascicolo (9 documenti : 38 carte, 1 estratto, 3 ritagli stampa, 1 rivista)

Il fascicolo contiene: due testi sul progetto redatti probabilmente in occasione della Fiera del 1951 (uno dei testi è presente anche nelle versioni in lingua inglese e tedesca); un testo in lingua tedesca redatto per la preparazione di un articolo per la rivista di Zurigo "Graphis"; tre schede sul progetto, una delle quali stesa probabilmente per la preparazione del volume di Roberto Aloi "Esposizioni. Architetture-allestimenti" del 1959 e un'altra stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"; un estratto dal citato articolo di "Graphis", tre ritagli stampa e il numero speciale della rivista "La scienza illustrata"

dedicata alla Fiera di Milano del 1951. Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (trattasi di due carte con appunti) (1)

(1) Cfr G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 129-130, per la descrizione del fascicolo relativo a Padiglioni Breda realizzati tra il 1951 e il 1964. Segnature precedenti: PBM

Lingua: Italiano, inglese, tedesco

Bal.II.36

Mostra Van Gogh, Palazzo Reale, Milano, 1952, 1952 - [1959] ;1974

1 fascicolo (9 documenti : 30 carte)

Il fascicolo contiene: tre testi sul progetto (di cui uno steso per l'articolo di Antonio Frova "Kunstausstellungen in Mailand" pubblicato in "Werk" n° 10 dell'ottobre 1957); la trascrizione di due recensioni (A. Zorzi, "Van Gogh a Palazzo Reale con cento pitture e cinquanta disegni" pubblicato in "Il Tempo" il 4 gennaio 1952; A. Pica "Allestimento di una mostra" pubblicato in "Le arti" nel marzo 1952); la traduzione di due articoli (il già citato articolo di Frova, in copia fotostatica, e l'articolo di G. Jedlicka "Van Gogh in Mailand" pubblicato in "Neue Zurcher Zeitung" del 7 aprile 1952); due schede sul progetto di cui una stesa probabilmente per la preparazione del volume di Roberto Aloi "Esposizioni. Architetture-allestimenti" del 1959, l'altra stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: AVG

Lingua: Italiano

Bal.II.37

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1952, 1953 - [1959]; 1974

1 fascicolo (28 documenti : 130 carte, 6 ritagli, 10 pieghevoli)

Il fascicolo contiene: diverse stesure di quattro testi sul progetto redatti in occasione della Fiera del 1951 (i testi sono redatti in lingua italiana, inglese, francese e tedesca); dieci copie del volantino tratto da uno di questi testi; la trascrizione degli articoli di Agnoldomenico Pica "Organismi pubblicitari" pubblicato in "Spazio" nel numero di dicembre 1952- aprile 1953, di Attilio Rossi "Una moderna favola pubblicitaria" pubblicato in "Linea grafica" del marzo-aprile 1952, di Leonardo Sinisgalli "Plastica pubblicitaria" pubblicato in "Pirelli" nel maggio-giugno 1952 (presente anche in traduzione tedesca); tre schede sul progetto, una delle quali stesa probabilmente per la preparazione del volume di Roberto Aloi "Esposizioni. Architetture-allestimenti" del 1959 e un'altra stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"; sei ritagli stampa, uno dei quali contenente una vignetta satirica sul padiglione

Segnature precedenti: PBM

Lingua: Italiano, inglese, francese, tedesco

Bal.II.38

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1953 , 1953

1 fascicolo (5 documenti : 17 carte, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene: due testi sul progetto redatti in occasione della Fiera del 1953 (uno dei testi è in tedesco, l'altro è presente nelle versioni in lingua italiana, inglese e tedesca); un testo illustrativo della società Breda; un ritaglio stampa

Segnature precedenti: PBM

Lingua: Italiano, inglese, tedesco

Bal.II.39

Progetto Cinedelfia, Milano 1953, 1995 circa

1 fascicolo

Nel fascicolo sono presenti solo copie fotostatiche (107 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (1). Il progetto costituisce in realtà una ripresa dell'abbandonato progetto del 1932-1933 per una Città Cinematografica che doveva essere costruita a Milano nei pressi della stazione di San Cristoforo: nel 1953 Franco Badagnini, Presidente del collegio sindacale della società Stabilimenti cinematografici milanesi (ex Cinedelfia) rispolvera il progetto della città cinematografica, identificando per la realizzazione del complesso dei terreni in Corso Novara. Nel fascicolo Bal.II.11 relativo al progetto per la Città cinematografica sono infatti presenti alcune lettere di Badagnini che spiega a Baldessari la situazione finanziaria del progetto e gli chiede di interessarsi in Svizzera per reperire una fideiussione bancaria. Si può ipotizzare che tali lettere del 1953 siano state spostate dall'originario fascicolo dedicato a Cinedelfia al fascicolo dedicato alla Città cinematografica, come confermerebbe la documentazione interna del Museo degli anni Novanta dove viene registrata la presenza di documentazione originale relativa al progetto Cinedelfia (2)

(1) Nell'inventario dell'archivio (G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997) non è però descritto questo materiale

(2) Cfr. "Elenco dei progetti in archivio M.A.R.T. – Archivio del Novecento. Fondo L. Baldessari / Sezione progetti" stesa da Ciagà nel 1994. Segnature precedenti: UCN

Lingua: Italiano

Bal.II.40

Padiglioni Sidercomit, Fiera Internazionale di Milano, 1953-54, 1966, 1974

1 fascicolo (2 documenti : 3 carte)

Il fascicolo contiene due schede sui padiglioni Sidercomit del 1953 e del 1966, stese da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: P5

Lingua: Italiano

Bal.II.41

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1954, 1953 dicembre 15 - 1954 ; 1974

1 fascicolo (8 documenti : 60 carte)

Il fascicolo contiene: due testi sul progetto redatti in vista e in occasione della Fiera del 1954; un volantino sul padiglione e la sua versione in lingua inglese, francese e tedesca; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: PBM

Lingua: Italiano, inglese, francese, tedesco

Bal.II.42

Casette prefabbricate, X Triennale di Milano, 1954, 1954

1 fascicolo (1 documento : 1 carta, 5 pieghevoli)

Il fascicolo contiene una scheda sulla casa di montagna e pieghevoli (in italiano e inglese) sulla casa di montagna, la casa di campagna e la casa "Holiday Sculponia"

Segnature precedenti: CTX

Lingua: Italiano, inglese

Bal.II.43

Centrale Elettrica San Floriano, Trento, 1954-1955, 1954 luglio 5 ; 1974

1 fascicolo (2 documenti : 3 carte)

Il fascicolo contiene: una relazione sul progetto stesa nel luglio 1954; una scheda sul progetto redatta da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: ECE

Lingua: Italiano

Bal.II.44

Grattacielo Hansaviertel, Berlino, 1954-1955; 1956-1958, [1955] - 1974

1 fascicolo (2 lettere + 2 allegati : 8 carte, 4 documenti : 27 carte)

Il fascicolo contiene: due relazioni sul progetto; la trascrizione dell'articolo di Giulia Veronesi "Anche un architetto italiano alla ricostruzione dell'Hansaviertel" pubblicato in "La Nazione" del 10 giugno 1957; la copia fotostatica di una lettera scritta da Baldessari a Agnoldomenico Pica, con allegata relazione sul progetto (l'originale del documento è conservato in Bal.I.494); una lettera scritta all'architetto da Mario Brunati che allega il testo di una sua relazione tenuta al XI Convegno nazionale degli ingegneri italiani; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: CH

Lingua: Italiano

Bal.II.45

Mostra Arte e Civiltà Etrusca, Palazzo Reale, Milano, 1955, 1955 - 1974

1 fascicolo (2 documenti : 3 carte, 1 catalogo)

Il fascicolo contiene: il catalogo della mostra "Kunst un Leben der Etrusker" tenuta alla Kunsthaus di Zurigo nel gennaio-marzo 1955 (con numerosi appunti e schizzi di Baldessari); due schede sul progetto, di cui una stesa probabilmente per la preparazione del volume di Roberto Aloi "Esposizioni. Architetture-allestimenti" del 1959, l'altra stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: AAE

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.II.46

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1955, 1955

1 fascicolo (2 documenti : 4 carte, 5 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene: due stesure di un testo sul padiglione del 1955, con uno sguardo retrospettivo ai progetti degli anni precedenti; cinque ritagli stampa sull'edificio

Segnature precedenti: PBM

Lingua: Italiano

Bal.II.47

Progetto Villa Meyerhofer, Intra (NO), 1955, 1955

1 fascicolo (1 lettera : 3 carte, 2 schizzi)

Il fascicolo contiene: una lettera scritta da Baldessari al committente, con dettagli sulla sistemazione degli ambienti interni dell'abitazione; due cartoncini con schizzi (vedute prospettiche di un interno, probabilmente il soggiorno)

Segnature precedenti: VMY

Lingua: Italiano

Bal.II.48

Progetto Padiglioni Fiera, Fiera Internazionale di Milano, 1957-1958, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: PF

Lingua: Italiano

Bal.II.49

Progetto Albergo Domus, Stresa, 1958-1959, [1958 settembre - 1959 luglio 7, con documentazione del 1956]

1 fascicolo (8 lettere + 2 allegati : 17 carte; 4 documenti : 22 carte, 7elaborati (2 lucidi, 5 eliocopie), 9 fotografie, appunti e schizzi : 38 carte)

Il fascicolo contiene materiale vario sul progetto di ampliamento dell'albergo: corrispondenza di Baldessari con i committenti Davor Band-Brunetti e Walter Ferro; elaborati vari (lucidi e eliocopie con dettagli del sistema di illuminazione, con la mappa catastale e con l'altimetria del terreno dove sorgeva l'albergo, con planimetrie dell'albergo); carte con appunti, conteggi e schizzi; documentazione varia sui lavori (relazioni descrittive sul progetto, elenchi di arredi, preventivi, computo dei volumi, moduli per la richiesta di un mutuo); cinque strisce di provini a contatto con vedute dell'albergo e quattro fotografie di interni arredati dalla ditta Isa - industria arredamenti di Ponte S. Pietro; un pieghevole e due opuscoli pubblicitari dell'albergo, di Stresa e degli impianti Togni

Segnature precedenti: EAD

Lingua: Italiano

Bal.II.50

Mostra «Il Cinquantanove», Milano, 1959, [1959] - 1974

1 fascicolo (2 documenti : 3 carte, 1 estratto)

Il fascicolo contiene: un estratto dagli Atti del Collegio regionale lombardo architetti del novembre 1959, dove si parla della diatriba intercorsa tra Baldessari e il Comune di Milano a proposito della mancata esposizione del nome dell'allestitore nella sede della mostra; due schede sul progetto, una delle quali stesa probabilmente per la preparazione del volume di Roberto Aloi "Esposizioni. Architetture-allestimenti" del 1959 e un'altra stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: AC

Lingua: Italiano

Bal.II.51

Quartiere Feltre, Milano, 1957-1961: Asilo nido e progetto di chiesa, 1957 ottobre 17 - 1958 aprile 8; 1974

1 fascicolo (13 lettere : 14 carte, 1 documento : 1 carta, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene: una scheda sull'Asilo realizzato nel quartiere da Baldessari, stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"; corrispondenza di Baldessari con Gino Pollini, con la Cassa di risparmio delle provincie lombarde (Giordano) e con l'IACPM - Istituto autonomo case popolari della provincia di Milano (Camillo Ripamonti) relativa all'incarico per la costruzione di una chiesa nel quartiere. Nel gruppo di progettazione del quartiere gli architetti che si propongono per la realizzazione della chiesa sono Baldessari e Pollini; Baldessari cerca inizialmente l'appoggio di Ripamonti e Dell'Amore per ottenere l'incarico, ma successivamente rinuncia per non creare tensioni nel gruppo dei progettisti (Pollini era il coordinatore dei lavori).

Presenti anche la copia di una lettera scritta a Dell'Amore dalla Curia arcivescovile di Milano (monsignor Vittore Maini) e un ritaglio stampa sulle commissioni di studio istituite dal Comitato Nuove Chiese.

In una delle sue lettere Ripamonti chiede inoltre a Baldessari di interessarsi a Berlino a proposito di alcune tavole dell'Ina-Casa di Milano che dovevano essere esposte all'Interbau (cfr. a questo proposito anche Bal.I.537)

Segnature precedenti: UF

Lingua: Italiano

Bal.II.52

Progetto Tribuna Presidenziale, Fiera Internazionale di Milano, 1959-1960, [1959] - 1974

1 fascicolo (2 documenti : 4 carte)

Il fascicolo contiene due schede sul progetto, una delle quali stesa probabilmente probabilmente per la preparazione del volume di Roberto Aloi "Esposizioni. Architetture-allestimenti" del 1959 e un'altra stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: PTP

Lingua: Italiano

Bal.II.53

Progetto Viale Editoria, Fiera Internazionale di Milano, 1959-60, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: PVE

Lingua: Italiano

Bal.II.54

Condominio "Milano", Rovereto, 1960-1961, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (164 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, p. 106-107)

Segnature precedenti: CMI

Lingua: Italiano

Bal.II.55

Progetto Grand Hotel, Rovereto, 1960, 1960 aprile

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta; 2 documenti : 6 carte; appunti e schizzi : 5 carte; 1 elaborato)

Il fascicolo contiene materiale relativo al progetto di costruire un Grand Hotel a Rovereto, in Corso Rosmini, in un terreno di proprietà di Alberto Scapini: una minuta di Baldessari a Scapini; schizzi e un disegno delle planimetrie; appunti; rilievi tavolari della proprietà

Segnature precedenti: EGH

Lingua: Italiano

Bal.II.56

Quartiere Forlanini, Milano, 1960-1962, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (91 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, “Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio”, Milano 1997, p. 62)

Segnature precedenti: UFN

Lingua: Italiano

Bal.II.57

Progetto di asilo e condominio a Rovereto, 1960; concorso per la realizzazione della sede della Cassa Malati, Rovereto, 1962, 1960 maggio 12 - 1962 aprile 14

1 fascicolo (8 lettere : 7 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza relativa a due progetti roveretani in cui era coinvolto Baldessari nel 1960-1961: il progetto per un asilo da realizzare in Piazza Rosmini (presente corrispondenza di Baldessari con l’architetto Renzo Aste e il cugino geometra Giulio Baldessari); il concorso bandito dal Comune per la realizzazione della sede della Cassa Malati (presente corrispondenza di Baldessari con [il presidente della Cassa Giorgio] Brugnolli e il medico Massimiliano Zini (1)

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (21 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, “Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio”, Milano 1997, pp. 61-62

(1) a proposito del concorso cfr. anche il fascicolo Bal.I.78. Segnature precedenti: URO

Lingua: Italiano

Bal.II.58

Padiglioni Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1961, 1961 aprile

1 fascicolo (1 lettera : 1 carta, 1 rivista, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene una lettera di congratulazioni della Società Breda (Masini), un numero della rivista "Fiera di Milano" e due ritagli stampa della stessa

Segnature precedenti: PBM

Lingua: Italiano

Bal.II.59

Appartamento Seppi, Trento, 1961, 1961 - 1969

1 fascicolo (8 lettere, 2 biglietti + 2 allegati : 12 carte, schizzi : 8 carte, 4 elaborati (disegni su lucido)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Baldessari con la pittrice trentina Cesarina Seppi: nel 1961 si parla dei lavori di ristrutturazione del suo appartamento, curati dall’architetto; successivamente si parla in particolare dell’attività espositiva della pittrice.

Presenti anche disegni e schizzi con planimetrie e prospetti dell'appartamento

Segnature precedenti: ISE

Lingua: Italiano

Bal.II.60

Progetto per un monumento - museo dedicato a Gagarin, 1961, 1974

1 fascicolo (1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari". Sul progetto cfr. anche Bal.I.108

Segnature precedenti: MG

Lingua: Italiano

Bal.II.61

Progetto Quartiere Tibaldi, Milano, 1961, [1961 luglio 25 - 1962 febbraio 8]

1 fascicolo (5 lettere : 11 carte, 1 documento : 1 carta, appunti : 10 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza con lo IACP – Istituto autonomo per le case popolari della provincia di Milano (Antigio De Osma, Mario Villa) a proposito del concorso, una relazione sul progetto, appunti con schizzi e conteggi

Segnature precedenti: UT

Lingua: Italiano

Bal.II.62

Condominio Venezia, Rovereto, 1961-1962, 1965 ; 1974

1 fascicolo (2 documenti : 14 carte)

Il fascicolo contiene: la trascrizione dell'articolo di Agnoldomenico Pica "Con il Condominio 'Venezia' il Corso si è 'arricchito'" pubblicato in "Alto Adige" il giorno 11 febbraio 1965; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari".

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (81 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 107-108)

Segnature precedenti: CVE

Lingua: Italiano

Bal.II.63

Progetto Fontana del Risparmio, Milano, 1961-1962, 1974

1 fascicolo (1 documento : 7 carte)

Il fascicolo contiene una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: MFR

Lingua: Italiano

Bal.II.64

Progetto Campana dei Caduti, Rovereto, 1961-1965; 1973, 1961 - 1974

1 fascicolo (45 lettere, 4 cartoline, 4 biglietti + 4 allegati : 112 carte, 14 documenti : 109 carte, 1 fotografia, 1 schizzo, 1 mappa, 1 menabò, 2 volantini, 3 opuscoli, 3 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa al progetto steso per il concorso del 1964 per la realizzazione di un monumento ospitante la Campana, e all'incarico del 1973 per la stesura di un nuovo progetto: corrispondenza di Baldessari con il fratello Mario e il cugino Giulio Baldessari, con J. [Iacopo?] Cinti, con Raimondo Collino Pansa, con Guardini[?], con Padre Eusebio Jori, con l'ingegnere Gino Martini, con il sindaco di Rovereto M. Monti, con [Ennio?] Nociti, con Pelizzari, con Leonida Scanagatta, con Cesare Tomasini, con la Reggenza dell'opera internazionale della Campana dei caduti, con la segreteria particolare di papa Paolo VI, con il preventorio infantile Alcide Degasperi di Monte Bondone; il bando di concorso, relazioni, il menabò di un album, la stesura di un discorso tenuto da Renato Morganti al Rotary di Milano nel marzo 1965, ritagli stampa, una guida e un opuscolo in due copie sulla Campana, due volantini sui lavori di restauro e rifonditura, una fotografia con veduta del Colle di Miravalle a Rovereto, una mappa del Comune di Rovereto.

Presente anche una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Alcuni documenti sono presenti anche o solo in copia fotostatica e fotografica.

Segnature precedenti: MCC

Lingua: Italiano

Bal.II.65

Progetto per un'Esposizione Permanente Europea della Costruzione, 1962, 1962

1 fascicolo (3 lettere : 4 carte, 2 documenti : 6 carte, 2 ricevute, appunti e schizzi : 2 carte)

Il fascicolo contiene documentazione relativa al concorso internazionale per la costruzione di una Esposizione Permanente Europea della Costruzione, bandito dal C.I.E.C. – Centro d'informazione europeo della costruzione di Parigi: una circolare del Collegio regionale lombardo degli architetti, corrispondenza di Baldessari con il C.I.E.C.; un documento con calcolo delle metrature, uno schizzo e appunti sul progetto

Segnature precedenti: EIE

Lingua: Italiano, francese

Bal.II.66

Complesso di Villa Letizia (Casa di riposo e Cappella di Santa Lucia), Caravate, Varese, 1962-1964, [1967 - 1974]

1 fascicolo (10 documenti : 52 carte)

Il fascicolo contiene: cinque relazioni sul complesso; la trascrizione di un estratto da un articolo sulla tendenza neobarocca di Baldessari; la trascrizione dell'articolo di Mia Cinotti "Razionalismo di Baldessari" pubblicato in "Le Arti" dell'ottobre 1969; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"; la trascrizione di una frase di Umberto Milani sulla cappella

Segnature precedenti: VL

Lingua: Italiano

Bal.II.67

Progetto Padiglione Breda, Fiera del Levante, Bari, 1963, 1975 - 1975

1 fascicolo (1 lettera : 2 carte, 1 documento : 1 carta)

Il fascicolo contiene: una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"; la copia fotostatica di una lettera scritta all'architetto dall'ingegner Giuseppe Dal Monte, vicedirettore generale della Breda che seguì l'architetto nella commissione dei padiglioni fieristici dal 1951 al 1954 (Dal Monte ricostruisce le circostanze nelle quali Baldessari si trovò a lavorare e la genesi dei quattro padiglioni, quello del 1951 in particolare; l'originale della lettera è conservato in Bal.II.67).

Nel fascicolo sono presenti anche copie fotostatiche (99 carte) della documentazione relativa al progetto, conservata presso il Fondo Baldessari del Politecnico di Milano (allegata descrizione tratta da G. L. Ciagà, "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano 1997, pp. 142-143)

Segnature precedenti: PBB

Lingua: Italiano

Bal.II.68

Mostra "Le vie d'acqua da Milano al mare", Palazzo Reale, Milano, 1963, 1963 circa

1 fascicolo (5 documenti : 149 carte)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla mostra "Le vie d'acqua da Milano al mare", tenuta presso il Palazzo Reale a Milano nell'autunno 1963. Probabilmente Baldessari era stato inizialmente coinvolto per studiare l'allestimento, che viene poi affidato ad Achille e Pier Giacomo Castiglioni. Presenti due relazioni sulla mostra e due saggi sui canali navigabili in Lombardia

Segnature precedenti: EXC

Lingua: Italiano

Bal.II.69

Mostra Gerolamo Romanino, Brescia, 1965, [1965] ; 1974

1 fascicolo (2 documenti : 8 carte)

Il fascicolo contiene: la trascrizione di un testo di Gaetano Panazza sull'allestimento; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: AGR

Lingua: Italiano

Bal.II.70

Progetto per impianto zootecnico, [1959]

1 fascicolo (appunti : 1 carta, 1 eliocopia)

Il fascicolo contiene materiale relativo ad un progetto non identificato, e prelevato dal volume del Fondo librario Baldessari del Mart (Bal 599) “Impianti zootecnici razionali” del 1959: trattasi di un’eliocopia con prospetto e sezione di un pollaio, con allegata una carta di appunti e conteggi

Lingua: Italiano

Bal.II.70bis

Mostra Lucio Fontana, Milano, 1971-1972, 1972 ; 1974

1 fascicolo (1 cartolina : 1 carta, 1 documento : 1 carta, 4 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene: una cartolina scritta a Baldessari da una scrivente non identificata, con complimenti per l'allestimento; ritagli stampa in originale e in copia fotostatica; una scheda sul progetto stesa da Bruno Oliviero e Giorgio Beltramo per la loro tesi di laurea del 1974 "Luciano Baldessari"

Segnature precedenti: ALF

Lingua: Italiano

Bal.II.71

Luminator, 1978-1985, 1978-1985

1 fascicolo (1 volantino, 1 etichetta)

Nel fascicolo sono stati raccolti documenti prelevati dalla rassegna stampa e relativi a due edizioni del Luminator prodotte da Luceplan e Imago Dp di Milano. L'etichetta è relativa all'esemplare presente nelle collezioni Mart. Presenti anche copie fotostatiche del volantino

Lingua: Italiano

Bal.II.72

serie Bal.III

Fotografie relative ai progetti, XX secolo

18 buste (67 fascicoli);   metri lineari 1.0

Storia archivistica

La sottoserie è composta da una serie di cartelle originali predisposte dallo studio di Baldessari per uso interno, costituita da cartelline a sospensione suddivise per progetto, disposte in ordine cronologico e contrassegnate da una numerazione originale (delle cartelline è stata conservata la parte anteriore che riporta numerazioni e indicazioni sul contenuto).

I materiali sono pervenuti al Mart in tre occasioni diverse, e i tre nuclei si contraddistinguono anche per il diverso livello di intervento operato da Zita Mosca sugli stessi in vista del versamento: per i primi due spezzoni ha sostituito le camicie originali dello studio e operato significativi riordinamenti interni, per l'ultimo spezzone ha mantenuto le originarie cartelline a sospensione dello studio.

Per tutti gli spezzoni possiamo supporre che Mosca abbia anche operato delle selezioni trattenendo presso il proprio archivio esemplari prelevati dai fascicoli qui descritti. Oltre alle singole unità archivistiche, Mosca conserva presso il suo archivio anche fascicoli che rientrerebbero cronologicamente negli spezzoni già versati: citiamo i fascicoli relativi a significativi progetti quali: Appartamento Spadacini, Milano, 1932; Appartamento per scapolo (Bolchini), Milano, 1933-1934; Sala Aeronautica e Fascismo, Mostra Aeronautica Italiana, Milano, 1934; Atrio, Scalone d'onore e Vestibolo superiore, IX Triennale di Milano, 1951; Mostra Van Gogh, Palazzo Reale, Milano, 1952; Mostra Arte e Civiltà Etrusca, Palazzo Reale, Milano, 1955; Complesso di Villa Letizia, Caravate, Varese, 1962-1964

Modalità di acquisizione e versamento

Il materiale fotografico, incluso nell'atto d'acquisto, è giunto al Mart in tre versamenti avvenuti da parte di Zita Mosca alla metà degli anni Novanta, nel 2008 e nel 2015

Contenuto

La serie comprende documentazione fotografica dell'attività professionale di Baldessari, dai primi lavori per allestimenti o progettazione d'interni ad alcune realizzazioni degli anni Sessanta per i padiglioni della Fiera di Milano. I progetti maggiormente documentati sono gli allestimenti di Milano e Barcellona del 1929 dove compare il Luminator, il Padiglione della Stampa alla V Triennale di Milano del 1933, il complesso industriale Italcima di Milano del 1932-1939, la Casa della Madre e del Bambino dell'ONMI di Brescia del 1935-1937, il progetto per il Monumento Generale Roca ideato in collaborazione con Lucio Fontana nel 1936, il progetto per il complesso di San Babila a Milano del 1936-1937, i padiglioni Breda e Sidercomit degli anni Cinquanta (per i quali Baldessari usa la definizione, anche nelle didascalie che troviamo sul verso delle stampe, di "Plastica pubblicitaria" o "Architettura pubblicitaria").

La serie documenta comunque anche altri momenti fondamentali dell'attività progettuale di Baldessari come la collaborazione con lo studio Figini-Pollini per la realizzazione del Bar Craja e del Palazzo per uffici De Angeli Frua, il rapporto di committenza con lo stesso Carlo Frua per gli allestimenti degli stand DAF, e il forte legame con Rovereto

negli anni Sessanta in occasione della realizzazione del Condominio Milano ma soprattutto della progettazione del monumento per la campana dei caduti.

Nella serie sono presenti anche due fascicoli che non documentano lavori di Baldessari ma progetti e realizzazioni collaterali alla sua attività: il progetto di H. Crane che scalzò il progetto di Baldessari per San Babila; la costruzione del quartiere Hansaviertel e la sua celebrazione in occasione della grande esposizione Interbau '57 (presenti fotografie degli edifici di architetti come Alvar Aalto, Walter Gropius Oscar Niemeyer, le Corbusier, e una serie di ritratti fotografici degli architetti dell'Hansaviertel). Presente anche un fascicolo con la riproduzione del ritratto di Baldessari eseguito da Alberto Martini: il fascicolo non è stato spostato per preservare l'assetto originale dell'archivio fotografico di studio.

Per quanto riguarda il contenuto dei fascicoli, le opere sono in genere documentate nelle diverse fasi progettuali dallo schizzo, al disegno tecnico, al plastico, alla realizzazione dell'edificio.

Nei fascicoli sono spesso presenti sia fotografie realizzate all'epoca del progetto (molto frequenti le stampe realizzate dallo studio milanese di Girolamo Bombelli, affermato nel settore della riproduzione d'arte e architettura) sia riproduzioni risalenti agli ultimi decenni del secolo e in particolare agli anni Settanta, realizzate soprattutto da Ferruccio Crepaldi, Giuseppe Carlucci, gli studi Dani, Bertolini, Publifoto, Ancillotti, Farabola di Milano. La presenza di stampe d'epoca è riportata nella descrizione delle unità con i nomi dei relativi studi fotografici.

Tra le fotografie della serie, al di là della grandissima maggioranza di immagini realizzate con approccio strettamente documentario, sono riscontrabili anche esempi delle ricerche espressive che tra anni Trenta e Cinquanta cercavano di rinnovare il linguaggio fotografico italiano tramite gli scorci arditi della scuola Bauhaus (vedi certe vedute di Bruno Stefani per la Casa della Madre e del Bambino di Brescia) o con la trasfigurazione lirica, in chiave mediterranea ed astrattizzante della Bussola (cui ben si presta lo svolgimento organico del padiglione Breda 1952).

Oltre alle fotografie i fascicoli contengono alcuni ritagli stampa, pieghevoli, stampe tipografiche

Lingua

Italiano, inglese

Caratteristiche materiali

I materiali della serie sono composti nella quasi totalità da stampe fotografiche in bianco e nero (stampe alla gelatina e bromuro d'argento), con la sporadica presenza di alcune stampe a colori segnalate nella descrizione delle unità. Presenti anche alcuni negativi su pellicola.

Le fotografie presentano talvolta: sul verso indicazioni autografe di Baldessari con indicazioni di stampa; sul recto ritocchi (mascherature in particolare) o colorature manuali

Criteri di ordinamento e inventariazione

Dopo il versamento al Mart i fascicoli sono stati riordinati effettuando degli aggiustamenti nella sequenza cronologica, che si è basata sulla ricostruzione storica dei progetti presenti in L.G. Ciagà, (a cura di) "Luciano Baldessari nelle carte del suo archivio", Milano, 1997.

Si segnala che la segnatura Bal.III.6 è mancante perchè in fase di numerazione e cartulazione del primo spezzone il fascicolo con numerazione 6 è stato unito al fascicolo con numerazione 4 (entrambi relativi al Luminator). La numerazione dei fascicoli è stata poi portata avanti seguendo la sequenza della numerazione originaria data da Zita.
Le camicie originali dei fascicoli sono state conservate e allegate ai fascicoli

Incrementi previsti
Zita Mosca Baldessari ha espresso la volontà di versare al Mart fascicoli di materiale fotografico ancora presenti presso il suo archivio di Milano

Nota dell'archivista
Molte delle fotografie riproducono esemplari (bozzetti, disegni tecnici, plastici, oggetti di design) presenti nei diversi fondi e collezioni presenti a Milano (Casva, Politecnico) e Rovereto (Mart). Nei nuclei documentari conservati a Milano (v. descrizione del Fondo), esistono altre stampe originali delle medesime fotografie

Facciate della Chiesa parrocchiale di Anghebeni-Vallarsa, 1920, ultimo quarto del XX secolo

1 fascicolo (4 fotografie)

Quattro fotografie a colori con veduta della chiesa

Segnature precedenti: 1/a

Bal.III.0

Mostra della Seta, Villa Olmo, Como, 1927, 1927; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (130 fotografie, 1 negativo)

Il fascicolo contiene: stampe fotografiche originali del 1927 con vedute dell'allestimento e dettagli dei manichini di Archipenko (stampe realizzate dagli studi fotografici Mandelli e Mazzoletti di Como; allegate anche riproduzioni più recenti delle stampe); riproduzioni fotografiche di un bozzetto, di schizzi vari relativi al progetto, di schizzi con veduta del ristorante con dancing di Villa Olmo dell'architetto N. Montorfano.
Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 39 scatti.
Due delle fotografie sono a colori; presente anche un negativo con riproduzione di una stampa del 1927

Segnature precedenti: 1

Bal.III.1

Libreria Notari, Milano, 1927, seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (17 fotografie)

Il fascicolo contiene riproduzioni fotografiche di un bozzetto con veduta della biblioteca, di schizzi relativi ad una composizione plastica luminosa in lastra metallica progettata per la libreria, vedute di una riproduzione d'autore della composizione stessa (la

composizione è stata acquisita nel 1979 dalla Provincia autonoma di Trento, e una delle fotografie riporta la dichiarazione di autentica di Baldessari e Zita Mosca)

Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 13 scatti

Segnature precedenti: 2

Bal.III.2

Teatro della Moda alla Fiera Internazionale di Milano e all'Hotel Excelsior di Venezia, Teatro dell'Esposizione di Torino, 1928, seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (40 fotografie)

Il fascicolo contiene riproduzioni fotografiche relative all'allestimento di Milano (manifesto di Baldessari per il Teatro alla moda di Milano, bozzetti delle scene della sfilata, una vignetta del "Guerin Meschino" relativa al del manifesto) e di Venezia (bozzetti dell'allestimento).

Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 14 scatti

Bal.III.3

Progetto per edicola di giornali, Milano, 1928, seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (2 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di uno schizzo relativo al progetto

Segnature precedenti: 3bis

Bal.III.3bis

Luminator (Stand tessili italiani all'Expo internazionale di Barcellona del 1929 e Padiglione Bernocchi alla Fiera internazionale di Milano del 1929)

, 1929; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (43 fotografie, 7 negativi)

Il fascicolo contiene: riproduzioni fotografiche di bozzetti relativi alla fase ideativa del Luminator (studi risalenti anche al 1926) e all'allestimento presso lo Stand tessili italiani all'Expo internazionale di Barcellona del 1929 e presso lo Stand Bernocchi alla Fiera internazionale di Milano del 1929; fotografie con vedute di due versioni del Luminator (presente una stampa originale del 1929) e del modellino del manichino metallico dello Stand di Barcellona del 1929 (il modellino è stato acquisito nel 1979 dalla Provincia autonoma di Trento, e una delle fotografie riporta la dichiarazione di autentica di Baldessari e Zita Mosca).

Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 17 scatti

Segnature precedenti: 4, 6, 0bis

Bal.III.4

Negozio del Calzaturificio di Varese, Milano, 1929-1930, [1929] - anni Settanta del XX

secolo

1 fascicolo (21 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute interne del negozio e con la riproduzione di un elaborato (veduta prospettica dell'interno).

Alcune delle fotografie sono state esposte alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013.

Segnature precedenti: 5

Bal.III.5

Seminterrato Cantoni, Milano, 1929, 1929

1 fascicolo (4 fotografie)

Il fascicolo contiene stampe fotografiche originali del 1927 con vedute del sotterraneo (stampe realizzate dallo studio fotografico Paoletti di Milano).

Una delle fotografie è stata esposta alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013.

Segnature precedenti: 7

Bal.III.7

Stand tessili italiani all'Expo internazionale di Barcellona, 1929, anni Cinquanta - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (32 fotografie)

Il fascicolo contiene riproduzioni fotografiche di un bozzetto dell'allestimento.

Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 10 scatti

Segnature precedenti: 8

Bal.III.8

Progetto per quartiere fieristico, 1929, anni Cinquanta - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (2 fotografie)

Il fascicolo contiene riproduzioni fotografiche di tre carte di schizzi e appunti

Segnature precedenti: 8bis

Bal.III.8bis

Stand De Angeli Frua, Bolzano, 1929, 1929; ultimo quarto del XX secolo

1 fascicolo (4 fotografie)

Il fascicolo contiene stampe fotografiche originali del 1927 con vedute del sotterraneo (allegata anche una riproduzione recente).

Una delle fotografie è stata esposta alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013.

Segnature precedenti: 9

Bal.III.9

Furgone autoreclamistico De Angeli Frua, 1929, [1929]; ultimo quarto del XX secolo

1 fascicolo (16 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute e dettaglio del furgone

Segnature precedenti: 10

Bal.III.10

Mobile studio, 1929, anni Cinquanta - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (2 fotografie)

Il fascicolo contiene due fotografie con vedute del mobile

Segnature precedenti: 10a

Bal.III.10bis

Studio per Collezionista, Milano, 1930-1932, [1932]; anni Cinquanta-Settanta del XX secolo

1 fascicolo (10 fotografie)

Il fascicolo contiene stampe fotografiche originali del 1932 con vedute interne dello studio sotterraneo (stampe realizzate dallo studio fotografico Paoletti di Milano); allegate anche riproduzioni recenti.

Alcune delle fotografie sono state esposte alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013.

Segnature precedenti: 11

Bal.III.11

Bar Craja (in collaborazione con G. Pollini e L. Figini), Milano, 1930, [1930]; anni Cinquanta-Settanta del XX secolo

1 fascicolo (31 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute interne ed esterne del bar e con la riproduzione di un elaborato (planimetria del bar).

Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 9 scatti

Bal.III.12

Servizio da thé per il Bar Craja, Milano, 1930, anni Cinquanta-Settanta del XX secolo

1 fascicolo (5 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute di oggetti di design studiati da Baldessari e Gino Pollini per il Bar Craja: si tratta di un servizio da thé in tre pezzi, in lega con argento, realizzato dalla Krupp, appartenente al Fondo Baldessari del CASVA di Milano.

Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 4 scatti

Bal.III.13

Progetto Magazzini Dogana, Milano, 1931-1933, [1931-1933]; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (8 fotografie, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di elaborati relativi al progetto (vedute prospettiche esterne); al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 3 scatti.
Presente anche un ritaglio stampa del 1940 del "New York Herald Tribune" che riproduce un disegno con veduta prospettiva de New York bus terminal progettato da Wallace K. Harrison e J.Andre Fouilhoux
Segnature precedenti: 14
Bal.III.14

Palazzo per uffici De Angeli Frua (in collaborazione con G. Pollini e L. Figini), Milano, 1931-1932, [1931-1933]; anni Cinquanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (47 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute esterne e interne del palazzo completato e in fase di costruzione, con vedute interne dell'edificio preesistente, con riproduzioni di un bozzetto e di un elaborato (planimetria). Si tratta di stampe originali degli Studi Bombelli e Paoletti di Milano e di ristampe più recenti. Sulle stampe sono presenti didascalie di Baldessari e indicazioni di stampa di Luigi Figini.
Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 36 scatti.
Alcune delle fotografie sono state esposte alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013

Segnature precedenti: 15, 15a, 15b
Bal.III.15

Progetto Casa della Madre e del Bambino dell'ONMI (Opera nazionale per protezione Maternità e Infanzia), Lodi, 1932, [1932]; anni Cinquanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (7 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute del modellino e fotomontaggi con lo stesso.
Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 5 scatti

Segnature precedenti: 16
Bal.III.16

Padiglione Vesta, Fiera Internazionale di Milano, 1933, [1932]; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (37 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute del padiglione, riproduzioni di elaborati (planimetria, alzati) e di un bozzetto. Si tratta di stampe originali dello Studio Bombelli di Milano e di ristampe più recenti.
Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 13 scatti.
Alcune delle fotografie sono state esposte alla mostra "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013

Segnature precedenti: 17

Bal.III.17

Progetto Città Cinematografica, Milano, 1932-1933, seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (7 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di uno schizzo (veduta prospettica) e di due elaborati (planimetria del quartiere e veduta assonometrica) del complesso.

Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 3 scatti

Segnature precedenti: 17a

Bal.III.17a

Padiglione della Stampa, V Triennale di Milano, 1933, 1933; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (1 documento : 2 carte, 131 fotografie, 5 negativi)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute interne esterne del padiglione (presenti stampe originali dell'epoca degli studi Crimella e Bombelli di Milano, e riproduzioni più recenti), con dettagli dell'ingresso, della scultura di Jenny Wiegmann, del pannello di Mario Sironi, con riproduzioni di elaborati (planimetrie, prospetti, spaccato assonometrico), di schizzi, di un disegno (veduta prospettica) e di due modellini (uno del 1933 e di uno degli anni Sessanta-Settanta). Presenti anche riproduzioni fotografiche di alcune pubblicazioni relative al pannello di Sironi e una scheda sul pannello.

Al totale dei supporti fotografici corrisponde un totale di 52 scatti

Segnature precedenti: 18, 18a, 18b, 18c

Bal.III.18

Complesso industriale Italcima (in collaborazione con lo studio di Giò Ponti), Milano, 1932-1939, [1932 - anni Settanta del XX secolo]

1 fascicolo (227 fotografie, 2 stampe tipografiche)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute esterne del complesso terminato e in fase di costruzione (costituito dalla fabbrica di cioccolato di Baldessari e Giò Ponti, dall'edificio con villa e uffici di Baldessari e Soncini, dal giardino curato da Luigi Minguzzi); vedute interne della villa, con dettagli dei mosaici parietali di Aldo Salvadori; vedute del plastico della fabbrica; riproduzioni di disegni (vedute assonometriche dello stabilimento) e di elaborati (prospetti della fabbrica e dell'edificio con villa e uffici, planimetrie e vedute assonometriche della fabbrica, planimetria e veduta assonometrica del complesso).

Tra le fotografie sono presenti stampe risalenti agli anni Trenta realizzate dallo studio Bombelli di Milano. Presenti anche riproduzioni tipografiche di due delle fotografie.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 76 scatti

Segnature precedenti: 27, 27a, 27b, 27c, 27d

Bal.III.19

Tomba per Maria Baldessari Casetti, Cimitero di Rovereto, 1933 circa, anni Trenta del XX secolo

1 fascicolo (2 fotografie)

Il fascicolo contiene due fotografie con vedute della tomba della madre dell'architetto

Bal.III.19 bis

Casa in via Pancaldo, Milano, 1934-1936, [1934-1936]; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (49 fotografie, 1 pieghevole, 7 stampe tipografiche)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute esterne dello stabile terminato e in costruzione, con vedute interne dell'androne, con vedute del plastico dell'edificio, con riproduzioni di uno schizzo con veduta prospettica, di un collage con veduta del prospetto, di un elaborato con planimetria del piano terra.

Tra le fotografie sono presenti stampe originali dell'epoca realizzate da Mario Pagano e probabilmente dallo studio Bombelli di Milano.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 33 scatti.

Oltre alle fotografie sono presenti: un pieghevole pubblicitario dell'edificio; riproduzioni tipografiche del pieghevole e di alcune fotografie del fascicolo; una lettera di Zita Mosca relativa ad alcuni materiali iconografici prestati a studenti

Segnature precedenti: 29, 29a

Bal.III.20

Mostra nazionale dello Sport, Milano, 1935, anni Cinquanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (1 fotografia)

Segnature precedenti: 36

Bal.III.21

Padiglione ortofrutticolo vinicolo all'Esposizione internazionale di Bruxelles; Allestimento dello stand Montecatini, 1935; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (17 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con: veduta esterna del padiglione con le decorazioni pittoriche dei collaboratori di Baldessari (Enrico Ciuti o Luigi Broggi o Renato Varesi); vedute interne del padiglione e in particolare dello stand Montecatini, con l'altorilievo in gesso colorato di Lucio Fontana e i fotomontaggi di Marcello Nizzoli; con riproduzioni di schizzi raffiguranti vedute esterne e interne del padiglione; con riproduzioni di elaborati (planimetria e spaccato assonometrico del padiglione, planimetria dello stand Montecatini).

Tra le fotografie sono presenti stampe originali realizzate dal fotografo E. Sergysels.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 13 scatti

Segnature precedenti: 30, 31

Bal.III.22

Appartamento Fossati, 1935, [1935]; anni Cinquanta -Settanta del XX secolo

1 fascicolo (21 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute interne dell'appartamento, con dettagli della mobilia, con riproduzioni di un collage (1) (prove colore e un disegno di Baldessari) e di un disegno (composizione di Alberto Martini per un dettaglio decorativo).

Presenti stampe originali realizzate dallo studio Bombelli di Milano.

Al totale dei supporti corrispondono 14 scatti; una delle stampe è a colori

(1) il collage è conservato al CASVA di Milano, BALD.I.D.9. Segnature precedenti: 32

Bal.III.23

Club Emilio Pensuti, Aeroporto di Taliedo, Milano, 1935, [1935]; anni Cinquanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (43 fotografie, 14 negativi)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute esterne ed interne del chiosco. Si tratta di negativi e stampe fotografiche realizzate nella maggior parte all'epoca della realizzazione del progetto.

Presenti inoltre fotografie con riproduzioni di elaborati (prospetti e planimetria del chiosco).

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 24 scatti.

Due delle fotografie (Bal.III.42.2.6 e Bal.III.42.1.6) sono di grande formato e sono conservate in un raccoglitore 30x40

Segnature precedenti: 28

Bal.III.24

Negozio Ultimoda De Angeli Frua, Milano, 1935-1936, [1936]; ultimo quarto del XX secolo

1 fascicolo (12 fotografie, 4 fotocopie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute intrene del negozio. Si tratta di stampe fotografiche realizzate nella maggior parte all'epoca della realizzazione del progetto.

Presenti inoltre copie fotostatiche di due elaborati (spaccati, planimetria e vedute prospettiche del negozio), di una lettera di Baldessari del 1937 relativa all'onorario dovutogli, di una pubblicazione relativa al progetto

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 7 scatti

Segnature precedenti: 28a

Bal.III.25

Casa della Madre e del Bambino dell'ONMI (Opera nazionale per protezione Maternità e Infanzia), Roma, 1935-1937, [1935-1937]; anni Cinquanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (16 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni del plastico, di schizzi e di elaborati (planimetrie, vedute prospettiche dell'edificio) relativi al progetto.

Presenti stampe fotografiche risalenti all'epoca del progetto, realizzate dallo studio Vasari di Roma.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 8 scatti

Segnature precedenti: 41

Bal.III.26

Casa della Madre e del Bambino dell'ONMI (Opera nazionale per protezione Maternità e Infanzia), Brescia, 1935-1937, [1935] - anni Ottanta del XX secolo

1 fascicolo (109 fotografie, 1 stampa tipografica, 1 documento : 3 carte, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene: fotografie con vedute esterne ed interne dell'edificio terminato , con vedute esterne dell'edificio in costruzione, con riproduzioni del plastico, di schizzi ed elaborati (planimetrie dell'edificio) relativi al progetto. Alcune vedute raffigurano momenti della vita quotidiana dei bambini e del personale all'interno dell'istituto.

Si tratta nella maggior parte di stampe realizzate tra fine anni Trenta e anni Quaranta da Bruno Stefani per lo studio Boggeri di Milano, dallo studio Studio Negri di Brescia e probabilmente dallo studio Bombelli di Milano; presenti anche: una stampa tipografica raffigurante una veduta interna; appunti di Baldessari a proposito di una mancata collaborazione di Mario Sironi per la realizzazione di due affreschi nell'ingresso; un documento che corredava le riproduzioni delle planimetrie, con la legenda delle funzioni che sarebbero state assolte dalle diverse stanze.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 83 scatti

Segnature precedenti: 33, 33a, 33b, 33c, 33d

Bal.III.27

Progetto Monumento Generale Roca, Buenos Aires (in collaborazione con L. Fontana), 1936, [1936]; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (46 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute del plastico, con riproduzioni di elaborati (prospetti e planimetrie del monumento, planimetria della piazza) e di schizzi relativi al progetto.

Una delle stampe (Bal.III.28.10.2) è di grande formato ed è custodita in un contenitore a parte.

Il fascicolo contiene anche due carte con copie fotostatiche di schizzi, custodite insieme alla stampa di grande formato.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 12 scatti

Bal.III.28

Progetto Edificio per uffici Breda, Sesto San Giovanni, Milano, 1936, [1936] - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (5 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie che riproducono due schizzi con vedute esterne dell'edificio per uffici

Segnature precedenti: 38

Bal.III.29

Allestimento Sezione Tessili e Progetto Salone d'Onore, VI Triennale di Milano, 1936, [1936] - anni Ottanta del XX secolo

1 fascicolo (12 fotografie)

Il fascicolo contiene: fotografie con riproduzioni di bozzetti ed elaborati con vedute del Salone d’onore; vedute dell’allestimento della Sezione Tessili (si tratta in realtà di riproduzioni di fototipi conservati presso l’Archivio storico della Triennale).

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 7 scatti

Segnature precedenti: 35

Bal.III.30

Padiglione De Angeli Frua, Fiera Internazionale di Milano, 1936, [1936] ; anni Cinquanta - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (12 fotografie)

Il fascicolo contiene: fotografie con vedute del padiglione e con riproduzioni di un elaborato (prospetti e planimetria del padiglione)

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 5 scatti

Bal.III.31

Alberto Martini, anni Cinquanta - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (1 fotografia)

Il fascicolo contiene una fotografia con la riproduzione di un'incisione di Alberto Martini del 1936 raffigurante il ritratto di Luciano Baldessari (sullo sfondo una veduta fantastica con le Dolomiti e il Padiglione della Stampa della Triennale del 1933)

Segnature precedenti: 32a

Bal.III.32

Progetto San Babila, Milano, 1936-1937, [1936]; anni Cinquanta - anni Ottanta del XX secolo

1 fascicolo (122 fotografie, 2 stampe tipografiche, 3 pieghevoli)

Il fascicolo contiene fotografie con: riproduzioni di schizzi con vedute interne ed esterne del complesso; riproduzioni di elaborati con planimetrie, prospetti, sezioni, vedute assonometriche dell’edificio (due delle riproduzioni sono presenti anche sotto forma di stampa tipografica).

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 37 scatti.

Presenti inoltre: una fotografia con veduta dell’edificio per negozi, uffici e abitazioni (noto anche come palazzo Donini) costruito su progetto di Giò Ponti in piazza San Babila a Milano nel 1939 - 1952; tre copie di un pieghevole con la legenda delle funzioni assolte dai diversi locali raffigurati negli elaborati

Segnature precedenti: 39, 39a

Bal.III.33

Progetto San Babila, Milano, 1936-1937: Progetto di cinematografo in Piazza Diaz (H. Crane) a Milano e in Knightsbridge road a Londra, anni Trenta del XX secolo

1 fascicolo (20 fotografie)

Il fascicolo contiene documentazione fotografica legata al progetto del complesso di Piazza San Babila, steso su commissione del costruttore John W. Harris nel 1936-1937: il progetto non venne realizzato soprattutto a causa della concorrenza di un progetto per un palazzo con cinematografo sostenuto da Marcello Piacentini e proposto dall'architetto H. Crane (1) da erigersi nella vicina Piazza Diaz, sul sito della preesistente Torre Martini.
Nel fascicolo sono presenti: riproduzioni fotografiche di elaborati (planimetrie e sezione dell'edificio, planimetrie del quartiere) e bozzetti (vedute esterne ed interne a firma Dorè) relativi al progetto di Crane; riproduzioni fotografiche di elaborati (planimetrie e sezione dell'edificio) relativi al progetto di un Music hall con Opera house da costruirsi a Londra in Knightsbridge road; una fotografia con veduta notturna del GE Building, completato nel 1933 come parte del Rockfeller Center e costruito da un team di architetti, supervisionati da Raymond Hood.
Al totale dei supporti corrisponde un totale di 20 scatti.
Sul verso della fotografia Bal.III.34.5 sono presenti schizzi di Baldessari
(1) Cfr. Z. Mosca, "Note biografiche" in "Controspazio", nn. 2-3, marzo-giugno 1978, p. 75.. Segnature precedenti: 45

Bal.III.34

Progetto Villa alla Giudecca, Venezia, 1936-1937, XX secolo

1 fascicolo (81 fotografie)

Nel fascicolo sono presenti fotografie con: riproduzioni di schizzi con vedute interne ed esterne della villa; riproduzioni di elaborati relativi alla villa (prospetti, planimetrie dell'edificio, veduta assonometrica della villa e dei giardini); fotografie di due plastici dell'edificio; fotografie con materiale iconografico utilizzato da Baldessari per lo studio della villa (mappa di Venezia, una veduta fotografica di Palazzo Ducale realizzata dallo Studio Anderson di Roma, riproduzioni di disegni con rilievi di Palazzo Ducale).
Al totale dei supporti corrisponde un totale di 48 scatti

Bal.III.35

Negozio Haas, Milano, 1937, anni Sessanta-Settanta del XX secolo

1 fascicolo (8 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di elaborati relativi al progetto: planimetrie e vedute prospettiche degli interni
Al totale dei supporti corrisponde un totale di 5 scatti
Segnature precedenti: 41a

Bal.III.36

Progetto Palazzo della Civiltà Italiana all'E42, Roma, 1937, [1937]; anni Cinquanta - Ottanta del XX secolo

1 fascicolo (52 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di: schizzi con vedute del palazzo; elaborati con prospetti, planimetrie, sezioni del palazzo e planimetria del sito; un plastico dell'edificio.
Al totale dei supporti corrisponde un totale di 21 scatti

Segnature precedenti: 42, 42a

Bal.III.37

Progetto Grattacielo in via Visconti di Modrone, Milano, 1937, [1937]; anni Cinquanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (12 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di elaborati (planimetrie dell'edificio) e un fotomontaggio con veduta di via Visconti di Modrone.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 20 scatti

Segnature precedenti: 43

Bal.III.38

Sala mescita vini italiani, Padiglione italiano all'Expo internazionale di Parigi, 1937, [1937] - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (8 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con: riproduzioni di un elaborato (planimetria) e di uno schizzo (veduta interna) relativi alla sala; riproduzioni di pannelli decorativi realizzati da Marcello Nizzoli con collages sul tema del vino nell'antichità

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 7 scatti

Segnature precedenti: 44

Bal.III.39

Progetto Teatro Regio (Concorso per la ricostruzione), Torino, 1937, [1937] - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (2 fotografie)

Il fascicolo contiene due fotografie con riproduzioni di quattro schizzi raffiguranti vedute del teatro

Segnature precedenti: 46

Bal.III.40

Progetto per allestimento allo stabilimento De Angeli Frua di Milano in occasione della visita del Duce, 1937, [1937] - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (1 fotografia)

Il fascicolo contiene la riproduzione fotografica di uno schizzo raffigurante l'allestimento pensato per la visita di Mussolini allo stabilimento

Segnature precedenti: 47

Bal.III.41

Palazzo in via Pisani, Milano, 1937-1938, [1937] - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (3 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di tre schizzi con vedute esterne del palazzo

Segnature precedenti: 48

Bal.III.42

Arredamento del Panfilo La Madonnina del Conte Giovanni Rasini, Voltri (Genova), 1937-1938, [1938]; anni Cinquanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (65 fotografie)

Il fascicolo contiene: fotografie con vedute interne dell'arredamento, vedute esterne del panfilo realizzate in occasione della cerimonia di varo presso il cantiere Costaguta di Genova Nervi, una veduta interna del vano motori; fotografie con riproduzioni di schizzi relativi all'arredamento (vedute), di un elaborato (planimetria del panfilo) e di un disegno tecnico (o fotografia ritoccata) raffigurante un motore delle officine Pedrazzini di Milano.

Si tratta in gran parte di stampe originali dell'epoca del varo, realizzate dagli studi fotografici A. Peirè, Prezioso e P. Martinengo di Genova, G. B. Ganzini e Ruedi di Milano

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 27 scatti

Segnature precedenti: 50

Bal.III.43

Monumento funerario delle suore dell'Istituto Beata Vergine Maria, Cimitero di Rovereto, 1938, [1938]; seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (41 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute del monumento e dettagli della scultura in rame di Antonio Voltan; riproduzioni di uno schizzo (veduta) e di un elaborato (planimetrie, prospetti e dettagli costruttivi) relativi al monumento.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 20 scatti

Segnature precedenti: 49

Bal.III.44

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1951, seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (245 fotografie, 1 stampa tipografica)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute esterne diurne e notturne del padiglione, vedute interne del tunnel, dettagli del forno rotativo; ritratto di gruppo con Baldessari e i collaboratori Marcello Grisotti, Erminio Gosso e Giorgio Grando; riproduzioni di elaborati (planimetria, sezione e prospetti del padiglione) e di schizzi vari. Si segnala la presenza di una stampa di George Everard Kidder Smith (pubblicata in "L'Italia costruisce : sua architettura moderna e sua eredità indigena", Milano, Edizioni di Comunità, 1965, p. 201)

Le stampe con le vedute sono state i genere realizzate in occasione della Fiera del 1951, dal reparto fotografico Breda e dagli studi milanesi Farabola e Publifoto.

Presente anche una stampa tipografica.

Due delle fotografie (Bal.III.45.1.2, Bal.III.45.41.5) sono di grande formato e sono conservate in un raccoglitore 30x40.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 82 scatti

Segnature precedenti: 61a1, 61b, 61b1, 61b2

Bal.III.45

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1952, seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (203 fotografie, 1 stampa tipografica)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute esterne del padiglione e in particolare dettagli della coclea e del nastro.

Le stampe con le vedute sono state in genere realizzate in occasione della Fiera del 1952, dal reparto fotografico Breda e dallo studio milanese Publifoto.

Presente anche una stampa tipografica; una delle fotografie è colorata manualmente.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 60 scatti

Segnature precedenti: 61c, 61c1

Bal.III.46

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1953, 1953 - 1979 circa

1 fascicolo (125 fotografie, 1 stampa tipografica, 1 volantino)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute esterne del padiglione e in particolare dettagli della sfera e della scala d'accesso al corpo con la sala proiezioni; vedute interne della sala proiezioni con dettaglio della plastica 'spaziale' luminosa di Lucio Fontana; riproduzione del pannello realizzato dal pittore Attilio Rossi sulla parete del corpo di sinistra, ispirato alla pianta del padiglione dell'anno precedente.

In due delle vedute del padiglione compare Baldessari (Bal.III.47.1 e 2)

Le stampe con le vedute sono state in genere realizzate in occasione della Fiera del 1953, dal reparto fotografico Breda.

Presente anche una stampa tipografica e un volantino pubblicitario della Fiera con veduta del padiglione.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 46 scatti

Segnature precedenti: 61h

Bal.III.47

Padiglione Sidercomit, Fiera Internazionale di Milano, 1953, 1953 - 1979 circa

1 fascicolo (262 fotografie, 2 stampe tipografiche)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute esterne del padiglione decorato dal pannello del pittore Umberto Zimelli e dal nastro metallico di Lucio Fontana; documentazione della costruzione del padiglione; vedute interne con dettagli dei prodotti meccanici della

Sidercomit; vedute interne dalla sala proiezione con il concetto spaziale di Fontana sul soffitto e la decorazione parietale di Attilio Rossi; riproduzioni di un plastico, di elaborati (planimetrie e prospetti) e schizzi (vedute varie).
Le stampe con le vedute sono state in genere realizzate in occasione della Fiera del 1953, dall'Agenzia Cronache italiane e dall'agenzia Publifoto di Milano, dagli studi Novelli, Giancolombo, F. Nicolini e Bromofoto di Milano, A. Villani di Bologna.
Presenti anche due stampe tipografiche; al totale dei supporti corrisponde un totale di 78 scatti

Segnature precedenti: 63, 63a, 63b, 63c, 63d

Bal.III.48

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1954, 1954 - 1979 circa

1 fascicolo (118 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute esterne del padiglione decorato dalla plastica del pittore Attilio Rossi; vedute del padiglione in costruzione; dettagli del bassorilievo in gesso "Sintesi del ciclo produttivo siderurgico" dello scultore Umberto Milani; dettaglio del complesso spaziale luminoso di Fontana sul soffitto della sala di proiezione; riproduzioni di schizzi vari con vedute del padiglione.
Le stampe con sono state in genere realizzate in occasione della Fiera del 1954 dal reparto fotografico Breda, dagli studi Prestofoto e E. Petraroli di Milano; presenti anche stampe tratte negli anni Settanta da fotografie originali di Tapio Wirkkala.
Al totale dei supporti corrisponde un totale di 51 scatti

Segnature precedenti: 61n

Bal.III.49

Centrale Elettrica San Floriano, Trento, 1954-1955, 1955 - 1979 circa

1 fascicolo (13 fotografie, 2 cartoncini)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni del plastico, di elaborati (planimetria e prospetto) e di schizzi (vedute varie) relativi alla centrale; presenti anche due cartoncini con didascalie autografe di Baldessari.
Al totale dei supporti corrisponde un totale di 12 scatti

Bal.III.50

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1955, 1955 - 1979 circa

1 fascicolo (60 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute esterne del padiglione, riproduzioni del plastico e di schizzi (vedute varie) relativi al padiglione.
Le stampe sono state in genere realizzate in occasione della Fiera del 1955 dal reparto fotografico Breda e dallo studio E. Petraroli di Milano; presenti anche stampe tratte negli anni Settanta da fotografie originali di Tapio Wirkkala.
Al totale dei supporti corrisponde un totale di 17 scatti

Bal.III.51

Grattacielo Hansaviertel, I progetto, Berlino, 1955-1956, 1955 - 1999 circa

1 fascicolo (192 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di: schizzi con planimetrie e vedute varie del grattacielo; elaborati (planimetrie del grattacielo, del quartiere Hansa e del più vasto Tiergarten, prospetti e sezione dell'edificio); due plastici dell'edificio.

Presenti anche alcune stampe originali realizzate negli anni Cinquanta da Köster, Hermann Hoffmann, Wimmer di Berlino e Bromofoto di Milano.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 55 scatti

Segnature precedenti: 69a, 69b, 69b1, 69b2

Bal.III.52

Grattacielo Hansaviertel, II progetto, Berlino, 1956-1957, 1956 - 1999 circa

1 fascicolo (214 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con: vedute del grattacielo terminato e in fase di costruzione; vedute generali del quartiere con gli edifici di Alvar Aalto, Gustav Hassenpflug, Günther Gottwald, Walter Gropius con Wils Ebert, Fritz Jaenecke con Sten Samuelson, Willy Kreuer, Raymond Lopez con Eugène Beaudouin, Wassili Luckhardt con Hubert Hoffmann; veduta del quartiere ridotto in macerie in seguito ai bombardamenti della seconda guerra mondiale; riproduzioni di schizzi con planimetrie e vedute varie del grattacielo; riproduzioni di elaborati (planimetria del quartiere, planimetria e prospetti dell'edificio) e del plastico del grattacielo

Presenti anche alcune stampe originali realizzate negli anni Cinquanta da Hermann Hoffmann (si segnala la presenza di una stampa a colori), Wimmer di Berlino, da Rezzonico di Rho e dalla municipalità di Berlino.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 113 scatti

Segnature precedenti: 69b3, 69b4, 69b5, 69c

Bal.III.53

Hansaviertel e Interbau, Berlino, 1956-1957, 1955 - 1999 circa

1 fascicolo (90 fotografie)

Il fascicolo contiene materiale raccolto da Baldessari in occasione della sua partecipazione alla Mostra Interbau, tenuta a Berlino dal 15 al 29 settembre 1957. Presenti fotografie con: riproduzioni di planimetrie del quartiere Hansa e del più vasto Tiergarten; vedute del quartiere Hansa prima e dopo i bombardamenti della seconda guerra mondiale; veduta del plastico generale del quartiere Hansa; vedute (degli edifici terminati o in costruzione), riproduzioni di elaborati, di disegni o plastici relativi ad edifici del quartiere Hansa progettati da Alvar Aalto, Werner Düttmann, Gustav Hassenpflug, Günther Gottwald, Bruno Grimmek, Walter Gropius con Wils Ebert, Fritz Jaenecke con Sten Samuelson, Willy Kreuer, Raymond Lopez con Eugène Beaudouin, Wassili Luckhardt con Hubert Hoffmann, Eduard Ludwig, Gustav Müller con Franz Heinrich Sobotka, Klaus Müller-Rehm con Gerhard Siegmann, Oscar Niemeyer, Bernhard Pfau, Otto Senn, Hans Schwippert, Pierre Vago; vedute (degli edifici terminati o in costruzione), riproduzioni di elaborati o plastici relativi ad altri edifici che rientravano nell'esposizione Interbau (un padiglione fieristico di Bruno Grimmek, un padiglione per mostre di Karl Otto, il Kongresshalle di Hugh Stubbings al Tiergarten, l'Unitè d'Abitation Typ Berlin costruita da Le Corbusier vicino allo stadio.

Presenti inoltre: fotografie con ritratti degli architetti Alvar Aalto, Gustav Hassenpflug, Walter Gropius, Fritz Jaenecke con Sten Samuelson, Willy Kreuer, Eduard Ludwig, Klaus Müller-Rehm, Gustav Müller con Franz Heinrich Sobotka, Oscar Niemeyer, Karl

Otto, Otto Senn, Pierre Vago; una fotografia che ritrae il cancelliere Konrad Adenauer con il sindaco di Berlino Otto Suhr e l'assessore Rolf Schwedler davanti all'edificio di Gropius in costruzione.

Si tratta in generale di fotografie eseguite nel 1957 circa da Fritz Eschen, Hermann Hoffmann, Arthur Köster, Kessler, Oachim Diederichs, Gert Schütz, Hans Richter, Gnilka e Wimmer di Berlino, Ulrich Schroeder di Amburgo, Kurt Julius di Hannover, Stenberg's di Malmö.

La disposizione delle fotografie nel fascicolo segue l'ordine di descrizione.

Al totale dei supporti corrisponde un totale di 84 scatti

Segnature precedenti: 69

Bal.III.54

Appartamento Cagol, Rovereto, 1956-1957, 1957 circa

1 fascicolo (7 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con due vedute interne dell'appartamento, raffiguranti la libreria progettata da Baldessari corredata da decorazione a tarsia lignea. Le fotografie sono di grande formato e sono conservate in un raccoglitore 30x40

Bal.III.55

Padiglione Sidercomit, Fiera Internazionale di Milano, 1957, [1956 - 1957]

1 fascicolo (8 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute del plastico del padiglione

Segnature precedenti: 63e

Bal.III.56

Camera di Commercio, Trento (sistemazione della Sala presidenziale), 1960-1961, 1961 circa

1 fascicolo (2 fotografie)

Il fascicolo contiene due fotografie con vedute interne della Sala

Bal.III.57

Condominio 'Milano', Rovereto, 1960-1961, anni Sessanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (13 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con vedute esterne del condominio, vedute del soffitto dell'atrio con i tagli di Fontana, riproduzioni di due elaborati con planimetrie dell'edificio. La maggior parte delle stampe è stata realizzata dallo studio Preschern e Baroni di Rovereto.

Le fotografie sono di grande formato e sono conservate in un raccoglitore 30x40

Bal.III.58

Padiglione Breda, Fiera Internazionale di Milano, 1961, 1961

1 fascicolo (1 fotografia)

Il fascicolo contiene due fotografie con dettaglio del globo antistante il padiglione.

Le fotografie sono state reperite nella serie della Rassegna stampa

Bal.III.58bis

Progetto per la Campana dei Caduti, Rovereto, 1961-1964, 1961 circa

1 fascicolo (25 fotografie)

Il fascicolo contiene stampe fotografiche di Ugo Mulas, con vedute del plastico del monumento. Al totale dei supporti corrisponde un totale di 24 scatti. Le fotografie sono di grande formato e sono conservate in un raccoglitore 30x40

Bal.III.59

Progetto di ristrutturazione del Padiglione Sider, Fiera Internazionale di Milano, 1962, anni Sessanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (3 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di un bozzetto raffigurante una veduta del padiglione Sidercomit o Italsider (1)

(1) L'unica notizia bibliografica al riguardo parla di Italsider, cfr. Z. Mosca, “Note biografiche” in "Controspazio", nn. 2-3, marzo-giugno 1978, p. 83. Segnature precedenti: 63f

Bal.III.60

Padiglione Italsider, Fiera Internazionale di Milano, 1966, anni Sessanta - Settanta del XX secolo

1 fascicolo (3 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con riproduzioni di un bozzetto raffigurante una veduta del padiglione

Segnature precedenti: 63g

Bal.III.61

serie Bal.IV

Materiale iconografico e documentazione a stampa, 1911 - 1992

2 buste (3 fascicoli), 1 cartella;   metri lineari 0.3

Contenuto

In questa serie sono stati raccolti materiali vari del fondo che non documentano strettamente la biografia o l'attività di Baldessari, ma sono costituiti da materiale fotografico o a stampa raccolto e conservato dall'architetto a scopo di documentazione.

Lingua

Italiano, tedesco, inglese, francese

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali sono stati suddivisi in quattro sottoserie in base alla tipologia documentaria

sottoserie Bal.IV.1

Cartoline con scenografie e varie, [1919] - 1992

2 scatole (155 cartoline)

Contenuto

La sottoserie comprende tre fascicoli di cartoline non spedite:

- Una raccolta di 63 cartoline, tipografiche e fotografiche, non spedite, dove sono raffigurate scenografie di opere rappresentate in particolare all'Arena di Verona (scenografo Ettore Fagiuoli), alla Scala di Milano (scenografi G. Grandi, A. Rovescalli, A e M. Benois, F. Marchioro, Guido Marussig, Santoni, A. Scaioli, A. Valente, Léon Bakst, [Natal'ja Sergeevna] Goncharova), dell'opera lirica "L'Africana"; presenti inoltre cartoline con la riproduzione di un'opera di Gaetano Previati ("Villa patrizia ligure"), di un disegno raffigurante un costume tipico svizzero e con la veduta dell'allestimento della Mostra augustea della Romanità del 1937 (Sala del cristianesimo, allestita da Bruno Maria Apollonj). Due delle cartoline relative a opere tenute all'Arena di Verona sono datate Verona 11/8 1920 ore 2 e firmate da persone non identificate. Due delle cartoline di questo fascicolo sono state reperite in un volume del fondo librario Baldessari del Mart (Bal 120, "Sansone e Dalila").
- Cartoline reperite in alcuni volumi del fondo librario Baldessari del Mart: sette cartoline edite da Riccardo Maroni, con citazioni di opere letterarie o illustrazioni di opere di artisti trentini (reperite in volumi CAT); una cartolina fotografica con ritratto e firma del circense Charles Adrien Wettach, noto come Grock (reperita in Bal 626, "Artisten").
- Una raccolta di 84 cartoline promozionali legate all'attività espositiva della galleria Massimo Minini di Milano, edite tra i 1979 e il 1982

sottoserie Bal.IV.2

Negativi e diapositive, anni Venti - anni Sessanta del XX secolo

1 fascicolo (3 lastre, 2 negativi, 4 diapositive)

Contenuto

Il fascicolo contiene: negativi su pellicola e vetro con vedute del Duomo di Amalfi, di un monumento non identificato, di un modello di fontana[?]; 4 diapositive su vetro denominate "Diapositive Zodiaco Villetta De Grossi", che riproducono pannelli decorativi di gusto liberty

sottoserie Bal.IV.3

Calendari e specimen di edizioni FRM, 1952-1977

1 cartella (41 calendari, 3 specimen)

Contenuto

In questa sottoserie sono raccolti: una raccolta di calendari con illustrazioni artistiche (dall'arte medievale a quella contemporanea), che copre l'arco cronologico 1925-1977.

Specimen di edizioni di pregio pubblicate da Franco Maria Ricci tra il 1964 e il 1980 ("Allocutio pro pace" di Papa Paolo IV, l'"Encyclopedie" di Diderot e D'Alembert, il "Manuale tipografico bodoniano").

I materiali sono conservati in cassettiera

Lingua

Italiano, tedesco

sottoserie Bal.IV.4

Materiale informativo a stampa, 1911 - 1985

1 fascicolo (26 ritagli, 1 estratto, 3 depliant, 1 rivista)

Contenuto

In questa sottoserie sono stati raccolti: materiali a stampa (ritagli, intere riviste) reperiti nella rassegna stampa o in alcuni volumi del Fondo librario Baldessari del Mart, che non hanno riferimenti diretti alla biografia o all'attività professionale di Baldessari ma sono stati conservati dall'architetto a scopo documentario.
I materiali provenienti dalla rassegna stampa sono costituiti da: ritagli raccolti a New York relativi alle vicende artiche dal postimpressionismo agli anni Trenta (con particolare interesse al muralismo messicano e statunitense), dépliant di carattere promozionale di carattere edilizio, il numero intero di un rotocalco d'attualità francese, la copia fotostatica di una pagina di "Futurismo" con scritti di Anton Giulio Bragaglia, ritagli vari sul dibattito in corso nel 1959 sull'istituzione di un Museo di arte contemporanea, sullo sviluppo di Berlino Ovest negli anni Cinquanta, sulla costruzione di un centro ANMIL in Vallunga (Val Gardena), su Pierre Klossowski e Velimir Chlebnikov (gli ultimi due raccolti da Zita Mosca nel 1985).
Dai volumi della biblioteca provengono ritagli con illustrazioni di Tintoretto e Maurice Vlaminck e con notizi su argomenti vari: i diari di Ciano; le vicende della progettazione del palazzo delle Nazioni Unite a New York, inizialmente affidato a Le Corbusier e poi a Oscar Niemeyer; la morte della vedova di Maurice Utrillo, la morte di Umberto Maganzini, certe notizie pubblicate dal quotidiano sovietico "Izvestia" sugli scienziati occidentali, il restauro del Buonconsiglio a Trento

Lingua

Inglese, italiano, francese

serie Bal.V

Rassegna stampa, 1927 - 1999 circa

3 buste (46 fascicoli, 2 sottofascicoli);   metri lineari 0.5

Storia archivistica

Il materiale era stato raccolto e in parte schedato da Zita Mosca e dal giornalista e pittore Piero Giangaspro, con segnalazione del periodico, della data di pubblicazione, del titolo dell'articolo (vedi Schedario descritto nella Scheda Fondo).

Al momento del versamento il materiale si trovava diviso in due spezzoni complementari che coprivano il medesimo arco cronologico (anni Venti-anni Ottanta del XX secolo): uno spezzone ordinato cronologicamente in cartelline annuali (cartelline di plastica trasparente che non sono state conservate), uno spezzone costituito da ritagli sparsi, pacchi di ritagli, intere riviste, cartelline di cartoncino dedicate a particolari argomenti (in cui spesso i ritagli contenuti non corrispondevano alle indicazioni di copertina)

Contenuto

Questa sottoserie comprende ritagli stampa o estratti stampa relativi all'attività dell'architetto; si tratta nella gran parte di articoli o di pagine ritagliate da riviste o quotidiani, e si tratta per lo più di materiali inviati a Baldessari dall'Agenzia "Eco della stampa" (i ritagli riportano spesso il tagliando incollato, spesso fondamentale per risalire facilmente alla testata. Parte della rassegna è invece arrivata a Baldessari tramite il fratello Mario che, residente a Rovereto, si occupava di aggiornarlo sulla cronaca locale.

Per quanto riguarda i temi più presenti nella rassegna stampa, citiamo: le collaborazioni con la Triennale di Milano (la IX edizione e la mostra a Oslo in particolare),il Grattacielo all'Hansaviertel e l'esposizione Interbau '57, gli allestimenti della mostra del Romanino a Brescia nel 1965 e della mostra di Lucio Fontana a Milano nel 1972; numerosi anche i ritagli dalla stampa locale trentina, relativa all'allestimento della mostra di Segantini ad Arco nel 1957 e ai numerosi interventi di Baldessari a Rovereto negli anni Sessanta (in primis il monumento per la Campana dei caduti).

L'arco cronologico coperto dei documenti va oltre la data di morte di Baldessari per la presenza di articoli aggiunti da Zita Mosca fino agli anni Novanta.

Lingua

Italiano, tedesco, francese, inglese, finlandese

Caratteristiche materiali

I materiali presentano note manuali, in particolare sottolineature o la segnalazione del nome dell'architetto. Quando è assente il tagliando dell'Eco della stampa ha provveduto lo stesso architetto a riportare scrupolosamente sui ritagli testata e data dell'articolo.

I documenti sono presenti in generale in originale, in esemplari singoli o multipli. Raramente sono presenti in trascrizione dattiloscritta. In alcuni casi sono presenti solo in copia fotostatica o hanno allegate copie fotostatiche.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali sono stati riordinati secondo l'impostazione già conferita da Mosca e Giangaspro, dividendoli in fascicoli annuali. Ai fascicoli annuali già esistenti sono stati uniti i ritagli provenienti dal secondo spezzone di ritagli stampa, mantenendo memoria del contenuto delle cartelline originali. Ai documenti è stato aggiunto anche un ritaglio prelevato dal fondo librario Baldessari del Mart.

All'interno dei singoli fascicoli i documenti sono disposti cronologicamente.

All'interno delle unità archivistiche le unità documentarie sono state singolarmente descritte. Fanno eccezione alcuni nuclei di materiali dal profilo unitario che raccoglievano rassegna stampa dove Baldessari non è esplicitamente citato e la cui descrizione si ferma al livello del fascicolo: di tratta dei nuclei relativi alla antologica di Lucio Fontana del 1972, e a due dibattiti roveretani: quello sull'ubicazione dei nuovi musei civici e del museo Depero (1984-1985) e quello relativo alla collocazione del monumento per la Campana dei Caduti. Presente infine un fascicolo analogo composto da ritagli raccolti probabilmente per Baldessari dal fratello Mario, costituiti da pagine di cronaca locale relativa alla città di Rovereto risalenti al periodo 6-31 giugno 1961, latamente attinenti gli interessi edilizi dell'architetto nella città lagarina.

Nella descrizione della consistenza il numero di esemplari fa riferimento al numero di articoli contenuti nel fascicolo, a prescindere che essi siano presenti in esemplare singolo o multiplo. E' stato scelto il termine generico di 'ritaglio stampa' anche se l'articolo è presente sotto forma di estratto o copia fotostatica

Esistenza e localizzazione delle copie

A cura del Mart è stata realizzata una raccolta, conservata in 15 raccoglitori, costituita dalla riproduzione della rassegna stampa e della bibliografia su L. Baldessari, dal 1925 al 1987

1927, 1927 marzo 12

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

Pinucia, "Giovanotti, lasee sta la natura…" in "Lo Stadium", Como, 12 marzo 1927, [p. 3].

Lingua: Italiano

Bal.V.1

1929, [1929]

1 fascicolo (2 ritagli stampa)

"Avvenimenti d'arte. La esposizione di Monza del 1930", in "Domus", ottobre 1929, p. 32 [di pp.32- 37].

"Concorso per le scene del 'Guglielmo Tell'", in Non id, s.p. [1929].

Lingua: Italiano

Bal.V.2

1930, 1930 giugno - 1930 luglio

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

G. Miracolo, “La scenografia a Monza”, in "Comoedia", Milano, giugno-luglio 1930, pp. 29-30 (copie fotostatiche).

Lingua: Italiano

Bal.V.3

1933, [1933]

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

G. Guerrini, “La Triennale”, in Non id., [1933], pp. 117-120 (all. ritaglio “Fotografie Gios Bernardi esposte in una libreria a Milano” in “Il Gazzettino del lunedì”, Milano, s.d., s.p.).

Lingua: Italiano

Bal.V.4

1934, 1934 marzo

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

R. Giolli, “Architetti italiani. Baldessari”, in " Colosseo”, Milano, n. 7, marzo 1934, pp. 324-335, (2 trascr. datt.).

Lingua: Italiano

Bal.V.5

1938, 1938 novembre 20

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

"Un caratteristico monumento funerario”, in “Il Brennero”, Bolzano, 20 dicembre 1938, s.p.

Lingua: Italiano

Bal.V.6

1940, 1940 aprile - 1940 dicembre

1 fascicolo (3 ritagli stampa)

B. Moretti, “Baldessari o della versatilità”, in "Rassegna di architettura", Milano, n. 4, aprile 1940, pp. 97-103.

B. e F. Moretti, “Premesse (che saranno poi ‘pagate’ come dei debiti)”, in “Case d’oggi”, Milano, n. 11, novembre 1940, p. 9.

“Idee nuove in albergo”, in “L'Albergo in Italia”, Milano, dicembre 1940, pp. 404-405.

Lingua: Italiano

Bal.V.7

1945, 1945 dicembre

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

"Shrine in a convent cemetery, Rovereto, Italy", in "Progressive architecture. Pencil Points", New York, dicembre 1945, pp. 64-65 (3 copie).

Lingua: Inglese

Bal.V.8

1948, 1948 luglio - 1948 agosto

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

L. Baldessari, "Diario New-Yorkese. Arrivo e partenza", in "SAT : rivista mensile", Trento, luglio-agosto 1948.

Lingua: Italiano

Bal.V.9

1949, 1949 novembre 27

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

"Luciano Baldessari alla Triennale di Milano", in "Il Popolo trentino", Trento, 27 novembre 1949, s.p.

Lingua: Italiano

Bal.V.10

1951, [1951]

1 fascicolo (25 ritagli stampa)

G. Gentili, "Luciano Baldessari nel segno della versatilità" in "Alto Adige", Bolzano, 8 febbraio 1951, s.p.(3 copie).

"Eröffnung der Mailänder Triennale", in "Zürcher Zeitung", Zurigo, 21 aprile 1951, s.p.

"I desideri che una donna porta con sé uscendo dalla T9" in "L'Europeo", Milano, 27 aprile 1951, s.p.

V. Costantini, "Non dite male della Triennale" in "Corriere lombardo", Milano, 9-10 maggio 1951, p. 3.

"Crescente successo della Nona Triennale", in "Il Corriere della Sera", Milano, 23 aprile 1951, s.p.

"La IX Triennale apre oggi i suoi battenti", in "Il Sole 24 ore", Milano, 12 maggio 1951, s.p.

G. Ballo, "Una Triennale adatta a un mondo senza poveri", in "Avanti!!", Milano, 12 maggio 1951, s.p.

"La IX Triennale sarà inaugurata oggi da Gonella", in "Il Sole", Milano, 12 maggio 1951, s.p.

"Oggi al Parco. Apre i battenti la IX Triennale", in "L'Unità", Milano, 12 maggio 1951, s.p.

"Stile e comodità insegne della Triennale. Gonella apre stamane la grande rassegna", in "Il Popolo", Roma, 12 maggio 1951, s.p.

"Stamane inaugurazione della Triennale. La 'T9' ristabilisce nel mondo il prestigio di questa nostra istituzione", in "Il Tempo di Milano", Milano, 12 maggio 1951, s.p.

L. Borgese, "Si apre oggi a Milano la Triennale d'arti decorative", in "Corriere della Sera", Milano, 12 maggio 1951, p. 3 (3 copie).

V. Costantini, "La IX Triennale al Parco di Milano. Salverà Orfeo la tecnica d'oggi?", in "Corriere lombardo", Milano, 16-17 maggio 1951, p. 3.

Polignoto, "Questa Triennale dirà se possiamo non essere falsi, in "L'Europeo", Milano, 20 maggio 1951, p. 15.

"Vivace dibattito al Teatro dell'Arte. La Triennale di quest'anno non attira quasi nessuno" in "Milano sera", Milano, 25-26 maggio 1951, s.p.

“La mostra degli Stati Uniti alla Triennale inaugurata stamane dall’ambasciatore Dunn”, in “Corriere d’informazione”, Milano, 29-30 maggio 1951, s.p.

A. Gatto, “Incubi nell’incubatrice” in “Epoca”, Milano, 2 giugno 1951, pp. XXXII-XXXV (intera rivista).

A. Pica, “L’architettura alla Triennale”, in “Tempo di Milano”, Milano, 15 giugno 1951, p. 3 (2 copie).

“Alla Triennale diagnosi dell'architettura moderna”, in “Tempo di Milano”, Milano, 30 giugno 1951, s.p.

L. Moretti, “Forma e contenuto delle Triennali”, in "Spazio", Roma, n. 5, luglio-agosto 1951, pp. 17-18 [di pp. 17-24].

E. Schlüsselberger, “Österreich auf der Triennale. Eine unerlässliche Kritik” in “Österreichische Furche”, Vienna, 18 agosto 1951, s.p.

“Wir sahen auf der mailänder Triennale 1951” in “Wiener Illustrierte”, Vienna, 18 agosto 1951, pp. 8-9.

“Zur Mailänder Triennale für angewandte Kunst” in “Die neue Zeitung”, Monaco di Baviera, 25-26 agosto 1951, p. 14 (con illustrazione dell’Atrio del Palazzo dell’Arte)

“Decorazioni parietali e scenografie alla IX Triennale”, in "Il Loggione", Bologna, nn. 5-6-7, dicembre 1951, s.p (intera rivista).

“9 Triennale” in Non id, [1951], pp. 69-72.

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.11

1952, 1952 gennaio 11 - 1952 novembre 4

1 fascicolo (19 ritagli stampa)

“Italia i kunstnernes Hus”, in “Vart Land”, Oslo, 11 gennaio 1952, s.p. (3 copie).

“Italia av i dag I Kunstnernes Hus, in “Aftenposten”, Oslo, 11 gennaio 1952, s.p. (all. trad. it.).

“‘Triennalen’ i Kunstnernes Hus, in “Morgenbladet”, Oslo, 11 gennaio 1952, s.p. (3 copie, all. trad. it.).

“Sydlandsk overskudd i vintermørket”, in “Dagbladet”, Oslo, 11 gennaio, s.p.

“Stor italiensk utstilling”, in “Nationen”, Oslo, 11 gennaio, s.p. (3 copie).

“Fin og egenartet bruskskunst, Mila no-Triennalen i Oslo”, in “Morgenposten”, Oslo, 11 gennaio, s.p.

“Italiensk dristighet i Kunstnernes Hus”, in “Verdens Gang”, Oslo, 11 gennaio, s.p., (3 copie).

“Italiensk brukskunst i Kunstnernes Hus”, in “Arbeiderbladet”, Oslo, 15 gennaio 1952, s.p.(3 copie).

“Den italienske utstilling åpnet i formidagg”, in “Dagbladet”, Oslo, 15 gennaio 1952, s.p (3 copie).

Polignoto, “In febbraio Van Gogh, in aprile Leonardo”, in “L’Europeo”, Milano, 15 gennaio 1952.

“‘Triennale di Milano’ i Oslo”, in “Morgenposten”, Oslo, 16 gennaio 1952, s.p. (3 copie).

“Den italienske utstilling av brukskunst åpnet”, in “Aftenposten”, Oslo, 15 gennaio 1952, s.p.

“Milan” (illustrazione della IX Triennale), in “Les Beaux Arts”, Bruxelles, 15 febbraio 1952, s.p.

L. Schjødt, “Brukskunst fra den store venden”, in “Arbeiderbladet”, Oslo, 16 gennaio 1952, s.p. (3 copie).

A. Pica, “Allestimento di una Mostra”, in “Le Arti", Firenze, n.3, marzo 1952, p. 6.

“Il ‘pittore pazzo’ espone a Palazzo Reale”, in “Corriere d’informazione”, Milano, 3-4 marzo 1952, p. 2.

E. Harro, “Van Gogh, Klassizismus und Neonröhren”, in “Die Neue Zeitung”, Monaco di Baviera, aprile 1952, s.p.

A. M. Hammacher, “Opmerkelijke Van Gogh-tentoonstelling in Palazzo Reale – Milan”, in “De Groene Amsterdammer”, Amsterdam, 5 aprile 1952, p. 9 (2 copie, all. copia fotostatica).

A. Schüler, “Die neuen Palazzi. Mailand -amerikanische Stadt in Italien” in “Der Tagesspiegel”, Berlino, 4 novembre 1952, p. 4 (2 copie).

Lingua: Italiano, tedesco, norvegese

Bal.V.12

1953, 1953

1 fascicolo (4 ritagli stampa)

M. Radice, “Milano e i suoi pittori”, in “L’Italia”, Milano, febbraio 1953, s,p, (copia fotostatica).

“Fabriken sind heute ganz anders. Avantgardistische Ideen in modernen Industriebauten” in “Die Neue Zeitung”, Monaco di Baviera, 27-27 giugno 1953, p. 4.

P.L. Nervi, Foire de Milan, in “L’Architecture d’aujourd’hui”, n. 48, luglio 1953, Parigi, p. 74. (2 copie)

“La Breda alla XXX Fiera Internazionale di Milano” in "Architettura / Cantiere", Milano, n. 2, 1953, s. p. (5 copie).

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Bal.V.13

1954, 1954

1 fascicolo (10 ritagli stampa)

“Fiera di Milano. Bollettino quotidiano d’informazioni dell’Ente Fiera”, 23 aprile 1954 (intera rivista con illustrazione del padiglione Breda a p. 4).

B. Colorio, “Il dinamismo della X Triennale si impone agli artisti di tutto il mondo”, in “Alto Adige”, Bolzano, 25 maggio 1954, p. 3 (4 copie).

Ritaglio con illustrazione e didascalia da articolo non id. in “Alto Adige”, Bolzano, 28 maggio 1954, p. 3 (3 copie).

“Genaue und schnelle Methode zur Porositätsbestimmung hochfeuerfester Steine”, in “Tecnische Informationen”, Vienna, giugno 1954, pp. 17-22 (all. biglietto da visita di Emmerich Tropp).

R. Z. “La mostra dell’architettura alla X Triennale. Casette prefabbricate per campagna e montagna”, in “Alto Adige”, Bolzano, 1 novembre 1954, p. 7 (2 copie).

G. Ballo, “Il Gazzettino delle Arti - Case per tutti”, in “Avanti!”, Milano, 27 novembre 1954, s.p.

“Die deutsche Beteiligung an der X. Triennale 1954”, in “Rat für Formgebung”, Darmstadt, [1954], p. 6.

“Casa di campagna industrializzata alla X Triennale”, in “Architettura/Cantiere”, Milano, n. 5, [p. 22] (2 copie).

“XT: Casa di montagna prefabbricata” e XT Casa prefabbricata in legno e alluminio, in "Domus", 1954, pp. 4-6 (2 copie).

F. De Miranda, "La 'struttura della Breda' alla 32a Fiera Campionaria di Milano", in "Costruzioni metalliche", Milano, n.3, 1954, s.p.

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.14

1955, 1955

1 fascicolo (23 ritagli stampa)

W. Grohmann, “Die drei Pluspunkte der Berliner Kunstpolitik 1954”, in “Die Neue Zeitung”, Berlino, 1 gennaio 1955, p. 21.

“Eine Austellung mit Daueraspekt”, in “Neue Zürcher Zeitung”, Zurigo, 5 febbraio 1955, p. 3 (2 copie).

“Sarà ricostruito a Berlino il quartiere dell’Hansaviertel”, in “Il Sole”, Milano, 12 febbraio 1955, s,p. (4 copie).

“Architetti di dodici paesi per riedificare Berlino. Luciano Baldessari prescelto in rappresentanza dell’Italia”, in “Alto Adige”, Bolzano, 20 febbraio 1955, s.p. (6 copie).

“La Mostra d’arte etrusca sarà inaugurata a primavera”, in “Corriere della Sera”, Milano, 27 febbraio 1955, s.p.

“L’Italia sarà rappresentata dall’architetto Baldessari. Costruiremo un grattacielo per la Mostra di Berlino”, in “Corriere Lombardo”, Milano, 9 aprile 1955, s.p. (4 copie).

“La mostra dell’arte etrusca aperta con un discorso del Sindaco”, in “Corriere della Sera”, Milano, 24 aprile 1955, s.p.

“Il compiacimento di Einaudi per la Mostra dell’arte etrusca”, in “Corriere della Sera”, Milano, 27 aprile 1955, s.p.

“Una lapide in memoria dei Caduti scoperta alla Casa del mutilato”, in “Corriere della Sera”, Milano, 26 aprile 1955, s.p.

D. Gioseffi, “Aperta a Milano la grande mostra di Palazzo Reale. Un’umanità beffarda e indolente nei capolavori dell’arte etrusca”, in “Il Piccolo”, Trieste, 27 aprile 1955, s.p.

Ritaglio con illustrazione delle Casette prefabbricate alla X Triennale del 1954, in “Alto Adige”, Bolzano, 6 maggio 1955, s.p.

“Baumeister des Berliner Wolkenkratzers”, in “Der Tagesspiegel”, Berlino, 11 maggio 1955, p. 8 (3 copie).

“Berlin kriegt seinen Wolkenkratzer”, in “Der Abend”, Berlino, 11 maggio 1955, s.p. (3 copie).

H. K., “Wenn Baldessari so baut, wie er plaudert...”, in “Der Kurier”, Berlino, 13 maggio 1955, p. 5.

“Der erste Wohnwolkenkratzer in Deutschland”, in “Der Tag”, Berlin, 15 maggio 1955, p. 14.

“A Berlino: un grande episodio di architettura”, in “Domus”, Milano, giugno 1955, [p.3] (2 copie).

“Ein ‘Wolkenkratzer’ aus Italien”, in “Der Tag”, Berlino, 23 luglio 1955, p. 14.

“Es liegt was in der Luft”, in “Nachtdepesche”, Berlino, 23 luglio 1955, p. 3.

“Das grösste Hochaus Berlins”, in “Die Welt”, Berlino, 30 luglio 1955, s.p.

H. U. Kernsten, “Der modernste Stadtteil Europas”, in “Stuttgarter Zeitung”, Stoccarda, 9 agosto 1955, s.p.

“Mostra nella mostra” in Non. Id, 1955, s.p. [sulla Fiera di Milano del 1955]

“Internationale Baustelle Hansaviertel Berlin”, in “Werkund Zeit”, Dusseldorf, n.2, 1955, p. 2.

F. Stahly, "Luciano Baldessari", in “Graphis”, Zurigo, n. 61, 1955, pp. 434-439.

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.15

1956, 1956

1 fascicolo (5 ritagli stampa)

A. Schüler, “Melodie über die Technik. Luciano Baldessari – ein Mailänder Architekt”, in “Der Tagesspiegel”, Berlino, 3 giugno 1956, p. 4 (2 copie).

“L’infuso della nonna”, in “La Notte”, Milano, 24-25 luglio 1956, s.p. (2 copie).

A. Schüler, “Eine Melodie iiber die Technik”, in “Der Standpunkt”, Berlino, 27 luglio 1956, p. 7.

A. Frova, “Kunstausstellungen in Mailand”, in "Werk", Zurigo, n. 10, ottobre 1956, pp. 354-358.

Lettera di auguri a Mies van der Rohe, di Baldessari, in “Werk und Zeit”, Dusseldorf, n. 3, 1956, p. 1 (copia fotostatica).

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.16

1957, [1957]

1 fascicolo (41 ritagli stampa)

B. Zevi, "L'esposizione d'architettura a Berlino. Tutte prime donne senza direttore d'orchestra", in "L'Espresso", Roma, 3 marzo 1957, p. 16.

O. Bernardinelli, "Rinasce dalle rovine la nuova Germania occidentale. Tutti gli stili del mondo nella ricostruzione di Berlino", in "Il Messaggero", Roma, 25 aprile 1957, s.p.

F. Troiani, "Grattacielo per scapoli e nubili nel cocktail di cemento a Berlino", in "Settimana Incom", Roma, [maggio] 1957, pp.50-52.

G. Veronesi, "Anche un architetto italiano alla ricostruzione dell'Hansaviertel", in "La Nazione", Firenze, 10 giugno1957, s.p.

"A Berlino esposizione dell'edilizia", in "Corriere d'informazione", Milano, 3-4 luglio 1957, s.p.

"Was Architektur heute kann", in "Basler Nationalzeitung", Basel, 4 luglio 1967, s.p.

"Affermazione dell'architetto Baldessari all'esposizione di Berlino", in "Alto Adige", Bolzano, 10 luglio 1967, s.p.

"Grandiosa mostra a Berlino di architettura contemporanea", in "La Nuova Stampa", Torino, 12 luglio 1957, p. 5 (2 copie).

"A Berlino ovest dal 6 luglio al 29 settembre 1957. Una esposizione internazionale di Architettura", in "Il Giornale dei costruttori", Milano, n. 20, 20 luglio 1957, p. 4a.

A.M. Vogt, "Die Internationale Bauausstellung im Hansaviertel Berlin", in "Neue Zürcher Zeitung", Zurigo, 20 luglio 1957, pp. 1-3.

"Köpfe der interbau. Luciano Baldessari", in "Der Tagesspiegel", Berlino, 31 luglio 1957, p. 10 (3 copie).

"Besuch aus Mailand", in "Der Abend", Berlino, 31 luglio 1957, p. 2.

"Man spricht von Luciano Baldlessari", in "Berliner Morgenpost", Berlino, 31 luglio 1957, p. 2 (3 copie).

"Licht und Luft", in "Die Welt", Berlino, 31 luglio 1957, p.10 (3 copie).

G. Ponti, "A Berlino nell'Hansaviertel il grattacielo italiano", in "Domus", Milano, n. 332, luglio 1957, pp. 1-3 (2 copie).

M. Caputo, "Una eccezionale mostra campionaria. Berlino mette alla prova i più bravi architetti del mondo", in "Il Corriere della Sera" Milano, 15 agosto 1957, p. 3,(4 copie).

M. Conti, "La mostra di architettura a Berlino. Non sarà facile la vita intima nelle astratte case di domani", in "La Nuova Stampa", Torino, 30 agosto 1957, p. 7 (2 copie).

E. Bragaglia, "Ombre e luci al quartiere internazionale di Berlino. Nuove esperienza nel settore edilizio", in "Alto Adige", Bolzano, 6 settembre 1957, s.p. (3 copie).

D. Villani, "Mostre d'arte nelle Gallerie milanesi", in "Gazzetta di Mantova", Mantova, 19 ottobre 1957, s.p.

"Luciano Baldessari", in "Il Popolo di Milano", Milano, 22 ottobre 1957, s.p.

"Pubblicazioni ricevute" in "La Provincia Pavese", Pavia, 23 ottobre 1957, s.p.

"Luciano Baldessari", in "Corriere Lombardo", Milano, 24 ottobre 1957, s.p.

G. Polo, "Pubblicazioni d'arte. Luciano Baldessari", in "Il Gazzettino", Venezia, 28 ottobre 1957, s.p. (3 copie).

M. T. Gallo, "Hansa città sperimentale", in "Vie nuove", Roma, ottobre 1957, pp. 36-38.

"Interbau Berlin 57", in "Emporium", Bergamo, ottobre 1957, pp. 169-171.

F. Buzzi Ceriani, V. Gregotti, "Contributo alla storia delle Triennali. 2. Dall'VIII Triennale del 1947 alla XI del 1957", in "Casabella",Milano, n. 216, settembre-ottobre 1957, pp. 7-12.

J. Capp, "Espone a Milano Luciano Baldessari", in "Alto Adige", Bolzano, 8 novembre 1957, p. 3 (2 copie).

Giober, "Architettura", in "Gazzetta ticinese", Lugano, 8 novembre 1957, s.p.

Trafiletto sulla mostra alla Galleria Schettini di Milano, in "Vita trentina", Trento, 14 novembre 1957, s.p.

L. Budigna, "Taccuino delle mostre milanesi. Arte dell'Arazzo", in "La Fiera letteraria", Roma, 17 novembre 1957, s.p.

I. Tagliaventi, “Esposizioni intern. Di architettura. Stoccarda 1927, Berlino 1957”, in “Ingegneri, Architetti, Costruttori”, Bologna, novembre 1957, p. 373-380.

Segnalazione della mostra alla Galleria Schettini di Milano, in “Auditorium”, Roma, novembre 1957, s.p.

Q. Bezzi, “Recensioni. Biblioteca trentina”, in “Vita trentina”, Trento, 5 dicembre 1957, s.p.

“Le celebrazioni segantiniane. Il palazzo Marchetti ospiterà le più significative opere del pittore”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 12 dicembre 1957, s.p.

“Insediato ad Arco il Comitato per il centenario segantiniano. Tra le opere del grande pittore concittadino figurerà il celebre dipinto Alla stanga’, in “L’Adige”, Trento, 12 dicembre 1957, s.p.

“Artisti trentini”, in “Alto Adige”, Bolzano, 19 dicembre 1957, s.p. (2 copie).

“La Mostra di Segantini a palazzo Marchetti”, in “L’Adige”, Trento, 20 dicembre 1957, s.p.

L.O. “Luciano Baldessari architetto”, in “Emporium”, Bergamo, dicembre 1957, s.p.

E.H., “Quasi antinazionali”, in “L’Architettura: cronache e storia”, Milano, dicembre 1957, p. 506.

“Nicht viel, aber gut. Italienischer Architekt baut höchstes Haus im Hansa-Vierte”, in “Spandauer Volksblatt”, Berlino, [1957], s.p.

Ritaglio con illustrazione del grattacielo di Baldessari all’Hansaviertel, in Non id, [1957], s.p.

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.17

1958, 1958

1 fascicolo (92 ritagli stampa)

“Giovanni Segantini sarà commemorato nel corso di una solenne manifestazione”, in “L’Adige”, Trento, 4 gennaio 1958, s.p.

L. Borgese, “Mostre di architetti a Milano. Geniale e strano Gaudì, ma non è stato un precursore”, in “Il Corriere della Sera”, Milano, 10 gennaio 1958, s.p.

Citazione del volume “Luciano Baldessari architetto”, in “Libri e riviste”, Roma, gennaio 1958, s.p.

Trafiletto sul grattacielo all’Hansaviertel in “L’Architecture d’aujourd’hui”, Parigi, dicembre 1957-gennaio 1958, s.p.

“Fervono i preparativi per la mostra segantiniana”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 8 febbraio 1958, s.p.

“Una riunione per la Mostra segantiniana”, in “L’Adige”, Trento, 15 febbraio 1958, s.p.

Segnalazione del volume “Luciano Baldessari architetto”, in “L’Architecture d’aujourd’hui”, Parigi, febbraio 1958, s.p. (2 copie).

“Attività del comitato segantiniano”, in “L’Adige”, Trento, 4 marzo 1958, s.p.

A. Rendi, “Le Corbusier a Berlino”, in “Il Mondo”, Roma, 18 marzo 1958, s.p.

M. Radice, “Un poeta del disegno”, in “L’Italia”, Milano, 25 marzo 1958, p. 3 (4 copie).

“Attività del comitato segantiniano. In attesa dell’apertura ad Arco della mostra delle opere di Segantini”, in “L’Adige”, Trento, 10 aprile 1958, s.p.

M. Pinzauti, “Berlino città del domani”, in “Momento Sera”, Roma, 7-8 aprile 1958, s.p.

Recensione del volume di G. Veronesi, “Luciano Baldessari architetto”, in “Edilizia Moderna”, Milano, aprile 1958, [p. 88].

“Per la Mostra segantiniana”, in “L’Adige”, Trento, 8 maggio 1958, s.p.

“Sopralluogo di tecnici per la Mostra segantiniana”, in “L’Alto Adige”, Bolzano, 9 maggio 1958, s.p.

“Cronache per la mostra”, in “Vita trentina”, Trento, 15 maggio 1958, s.p

“Sono in corso importanti restauri agli affreschi di Palazzo Marchetti”, in “L’Adige”, Trento, 15 maggio 1958, s.p.

L. Airaldi, “L’Interbau di Berlino”, in “Sapere”, Bari, 31 maggio 1958, p. 255.

“Il grattacielo di Baldessari scorciato di nove piani”, nota dell’agenzia stampa Express, 31 maggio 1958.

“Il grattacielo di Baldessari scorciato di nove piani”, nota dell’agenzia stampa Germania press, maggio 1958.

M. Radice, “La storia dell’Architettura non dimenticherà Luciano Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 4 giugno 1958, p. 5 (3 copie).

“È imminente l’arrivo in città delle più famose opere segantiniane”, in “L’Adige”, Trento, 7 giugno 1958, s.p.

“La Mostra antologica delle opere segantiniane”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 9 giugno 1958, s.p.

“Le celebrazioni segantiniane di Arco”, in “Arti”, Lodi, 10 giugno 1958, s.p.

“Le celebrazioni segantiniane di Arco”, in “L’Avvenire d’Italia”, Bologna, 10 giugno 1958, s.p.

“Iniziati i lavori per la Mostra segantiniana”, in “L'Adige”, Trento, 11 giugno 1958, s.p.

“Nel centenario della nascita dell’artista. Celebrazioni ad Arco di Giovanni Segantini”, in “La Voce Repubblicana”, Roma, 11 giugno 1958, s.p.

“Nel centenario della nascita del grande pittore. Si sta allestendo ad Arco una Mostra di Giovanni Segantini”, in “Avanti!”, Milano, 11 giugno 1958, s.p.

“Le celebrazioni segantiniane di Arco”, in “Corriere del Ticino”, Lugano, 12 giugno 1958, s.p.

“Una Mostra antologica dell’opera di Segantini”, in “Il Piccolo”, Trieste, 12 giugno 1958, s.p.

“La Mostra di Segantini allestita da Luciano Baldessari”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 13 giugno 1958, s.p. (2 copie).

“Affidato all’architetto Baldessari l'allestimento della Mostra Segantiniana”, in “L’Adige”, Trento, 13 giugno 1958, s.p.

“All’arte di Luciano Baldessari l’allestimento della Mostra centenaria”, in “Alto Adige”, Bolzano, 13 giugno 1958, s.p. (4 copie).

“Il centenario di Segantini”, in “La Provincia”, Cremona, 13 giugno 1958, s.p.

“Una Mostra antologica dell’opera di Segantini ad Arco”, in “Turismo notizie”, Roma, 14 giugno 1958, s.p.

“Unser Titelbild”, in “ Österreich Bau-Zeiting”, 14 giugno 1958, s.p.

“Galleria degli artisti”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 18 giugno 1958, s.p.

“Sopralluogo dei giornalisti milanesi alla città natale di Segantini”, in “Alto Adige”, Bolzano, 19 giugno 1958, s.p.

“Una Mostra di Segantini a cento anni dalla nascita”, in “Corriere d’informazione”, Milano, 19 giugno 1958, s.p. (2 copie).

“Tra luglio e settembre nella nostra città. Questo è il calendario completo delle manifestazioni segantiniane”, in “Alto Adige”, Bolzano, 21 giugno 1958, s.p.

“Celebrazioni segantiniane nel Trentino”, in “Progresso italo-americano”, New York, 23 giugno 1958, s.p.

A. Lualdi, “Arco ricorda Giovanni Segantini”, in “Avanti!”, Milano, 25 giugno 1958, s.p. (2 copie).

“Una mostra antologica dell’opera di Segantini”, in “L’Arena”, Verona, 26 giugno 1958, s.p.

“Giovanni Segantini ritorna ad Arco con le sue opere più significative”, in “L’Adige”, Trento, 4 luglio 1958, s.p.

R. Aresi, “Arco onora Segantini nel centenario della nascita”, in “L’Avvenire d’Italia”, Bologna, 4 luglio 1958, s.p.

“Domani si inaugura ad Arco la Mostra a ricordo di Segantini”, in “L’Adige”, Trento, 5 luglio 1958, s.p.

“S’inaugura stamane la Mostra segantiniana”, in “L’Adige”, Trento, 6 luglio 1958, s.p.

“Stamane solenne inaugurazione della grande Mostra segantiniana”, in “Alto Adige”, Bolzano, 6 luglio 1958, s.p. (2 copie).

A.M. Malvezzi, “Cent’anni fa nasceva Segantini”, in “La Domenica del Corriere”, Milano, 6 luglio 1958, s.p. (2 copie).

E. Goio, “L’intensa giornata a Trento e Arco del presidente della Camera Leone”,“Solennemente inaugurata dal Presidente Leone la Mostra commemorativa di Giovanni Segantini”, in “L’Adige”, Trento, 7 luglio 1958, pp. 1,2,7.

“La Mostra retrospettiva di Segantini inaugurata ad Arco dall’on. Leone”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 7 luglio 1958, s.p.

"La Mostra di Segantini inaugurata ad Arco", in "Corriere d'informazione", Milano, 7 luglio 1958, s.p (2 copie).

"Ci fa vedere il vero Segantini. L'arch. Luciano Baldessari roveretano tipo 'esportazione", in "Alto Adige", Bolzano, 7 luglio 1958, s.p.

"La mostra di Segantini", in "Cittadino", Monza, 12 luglio 1958, s.p.

"Personalità e comitive nelle sale di Palazzo Marchetti", in "Alto Adige", Bolzano, 19 luglio 1958, s.p.

M. Monteverdi, "Torna nella città natale il pittore delle montagne. Biografato Segantini attraverso le sue opere", in "Corriere lombardo", Milano, 22 luglio 1958, s.p.

S. Branzi, "Una Mostra di Segantini a cent'anni dalla nascita", in "Il Gazzettino", Venezia, 23 luglio 1958, s.p.

G. Cesare Ghiglione, "Un'antologia di Segantini a cent'anni dalla nascita", in "Il Secolo XIX", Genova, 27 luglio 1958, s.p.

Picus, "Arte. Da Segantini a Puccini, cronista volante", in "Candido", Milano, 10 agosto 1958, s.p.

M. Radice, "In margine a una mostra. Vita e opere di Giovanni Segantini", in "La provincia", Como, 12 agosto 1958, s.p.

"Il centenario della nascita di Giovanni Segantini, in "Il Giornale di Brescia", Brescia, 19 agosto 1958, s.p.

I. Cinti, "La mostra d'arte moderna U.S.A. in Rocca. Hanno tagliato i ponti con le forme dell'arte classica", in "Alto Adige", Bolzano, 20 agosto 1958, s.p.

"Mostra antologica commemorativa del pittore Giovanni Segantini, nota stampa dell'agenzia "Ecomond press", Roma, 23 agosto 1958.

"Am Freitag geht's im Hansaviertel wieder los. Keine Interbau ganz gross", in Non id, [28 agosto 1958], s.p.

"Migliaia di visitatori alla Mostra di Segantini",in "Corriere Lombardo", Milano, 29 agosto 1958, s.p.

A. Bruno, "La Mostra di Segantini ad Arco", in "Libera Stampa", Lugano, 30 agosto 1958, s.p.

E. Camesasca, "Segantini ad Arco", in "Le Arti", Milano, luglio-agosto 1958, p.3.

"Tra le montagne di Arco celebrato il centenario della nascita di Giovanni Segantini", in "Via", Milano, agosto 1958, pp. 29-31.

"Mostra segantiniana ad Arco - Grandiosa affluenza", in "Il Giornale di Lecco", Lecco, 2 settembre 1958, s.p.

"Mostra Segantini", in "Campeggio Canoa Turismo", Milano, settembre 1958, s.p.

"Mostra commemorativa del pittore. Segantini, Gloria d'Italia", in "Il Giornale di Caserta", Caserta, 8 ottobre 1958, s.p.

"Architektur ohne Dogma", in "Neue Frankfurter Presse", Francoforte, 13 ottobre 1958, s.p.

"Baldessari Austellung", in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", Francoforte, 14 ottobre 1958, s.p.

Illustrazione della personale di Baldessari alla Staatlichen Hochschule für bildende Künste di Amburgo, in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", Francoforte, 17 ottobre 1958, s.p.

"Das Werk Baldessaris", in "Frankfurter Allgemeine Zeitung", Francoforte, 14 ottobre 1958 (2 copie).

"Una Mostra in Germania dello scenografo Baldessari", in "La Nuova Stampa", Torino, 30 ottobre 1958, s.p. (2 copie).

"Esposti a Palazzo Reale 58 dipinti di Modigliani", in "Corriere della Sera", Milano, 9 novembre 1958, s.p (2 copie).

"La Mostra di Modigliani aperta a Palazzo Reale", in "Corriere d'informazione", Milano, 10 novembre 1958, s.p. (2 copie).

D. Villani, "La grande mostra di Modigliani a Milano", in "Gazzetta di Mantova", Mantova, 14 novembre 1958, s.p.

E. Pfeiffer Belli, "Italienische Architektur und lettische Exilkunst", in "Suddeutsche Zeitung", Monaco di Baviera, 26 novembre 1958, s.p.

"Architetto italiano espone a Monaco", in "Corriere d'informazione", Milano, 25-26 novembre 1958, s.p. (3 copie).

"Vasto e complesso programma dell'Università popolare Trentina", in "L'Adige", Trento, 25 novembre 1958, s.p.

Segnalazione della personale di Baldessari a Monaco in "Merci e Mercati", Milano, 27 novembre 1958, s.p.

G. Bianchi, “Il centenario di Giovanni Segantini”, in “Bollettino delle Assicurazioni Generali”, Trieste, ottobre-novembre 1958, pp. 28, 31.

K. A. Bieber, “Spezialisierte Bildung begrenzt Fülle des Menschen”, in “Werk und Zeit”, Dusseldorf, novembre, pp. 3-4 (3 copie, intera rivista).

“Fucini alla “Delfino". Baldessari in Germania”, in “Alto Adige”, Bolzano, 9 dicembre 1958, s.p. (2 copie).

E. Pfeiffer Belli, “Wie sie planen uns bauten”, in “Die Welt”, Monaco di Baviera, 16 dicembre1958, s.p.

D. Villani, “A Milano si parla d'arte: la grande Mostra di Modigliani”, in "Ufficio Moderno", Milano, dicembre 1958, pp. 2094-2095.

U. Nebbia, “Le Arti”, in "La Ceramica", Milano, dicembre 1958, pp. 47-51.

H. König, “Luciano Baldessari”, in "Architektur und Wohnform", Stoccarda, 1958, s.p.

“Una Mostra antologica dell’opera di Giovanni Segantini”, in “Il Commentario”, Roma, n. 8 1958, s.p.

G. Scimemi, “La ricostruzione di Berlino e il quartiere Hansa”, in “Casabella”, Milano, n.218, 1958, pp.23-30.

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Bal.V.18

1959, 1959

1 fascicolo (44 ritagli stampa)

Ritaglio con illustrazione del grattacielo all’Hansaviertel in “Der Tag”, Berlino, 14 gennaio 1959, s.p.

Segnalazione della personale di Baldessari alla Neue Sammlung di Monaco, in “Le Arti”, Milano, gennaio 1959, s.p.

Segnalazione della personale di Baldessari alla Neue Sammlung di Monaco, in “Il Giornale di Vicenza”, Vicenza, 14marzo 1959, s.p.

“La IV mostra antiquaria in allestimento alla Fiera di Milano”, in “Il Sole”, Milano, 9 aprile 1959, s.p.

“Arte antica alla “Nava”. L’arpa a pedale delle reali inglesi”, in “Corriere Lombardo”, Milano, 14 aprile 1959, s.p.

Trafiletto sulla IV Mostra antiquaria alla Galleria Nava, allestita da Baldessari, in “Corriere Lombardo”, Milano, 14-15 aprile 1959, s.p.

Trafiletto sulla IV Mostra antiquaria in “L’Italia”, Milano, 20 aprile 1959, s.p.

“I galli dell’ex zar”, in “L’Unità”, Milano, 22 aprile 1959, s.p.

“I mercanti d’arte italiani alla Galleria Nava. Nell’antiquariato rivive il passato più raffinato”, in”L’Unità”, Milano, 23 aprile 1959, s.p.

“La mostra dell’antiquariato ha risvegliato il mercato”, in “Il Sole”, Milano, 26 aprile 1959, s.p.

Segnalazione della personale di Baldessari a Francoforte, in “Emporium”, Bergamo, aprile 1959, s.p.

F. Filippini, “Berlino contro Berlino”, in “Svizzera italiana”, Locarno, aprile 1959, pp. 2-24.

“Con una prolusione del prof. Monteleone. Solennemente inaugurato a Rovereto l’anno dell’Accademia degli Agiati”, in “Alto Adige”, Trento, 4 maggio 1959, s.p.

“Inaugurato il nuovo anno accademico agli ‘Agiati’”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 4 maggio 1959, s.p.

Trafiletto sulla IV Mostra antiquaria in “L’Industria del Legno”, Milano, maggio 1959, s.p.

U. Kultermann, “Italiens junge Baumeister lieben das Spiel mit Ornamenten”, in “Der Tagesspiegel”, Berlino, 8 agosto 1959, s.p.

R. Bonelli, “Quartiere residenziale a Milano, via Feltre”, in “L’Architettura”, Milano, agosto 1959, pp. 266-267.

“Architettura all’estero”, in “Corriere Lombardo”, 22 settembre 1959, s.p.

“Mostre estere sull’architettura italiana”, in “24 ore”, 25 settembre 1959, s.p.

“Allestita a Milano una mostra di architettura”, in “La Giustizia”, Roma, s.p.

“Il cinquantanove dal Convegno di Plombières all'armistizio di Villafranca”, in “Domus”, Milano, settembre 1959, pp. 26-28.

“L’attività della XII Triennale di Milano”, in “Fiere e mostre”, Milano, ottobre 1959, s.p.

“Mostre all’estero dedicate all’architettura italiana”, in “La Ceramica”, Milano, ottobre 1959, s.p.

A. Erba, “Interbau Berlin 1957”, in “Edilizia popolare”, Roma, settembre-ottobre 1959, s.p.

“Mostre all’estero dedicate all’architettura italiana”, in “Il Giornale dell’ingegnere”, 15 novembre 1959, s.p.

Gs, “Prossimo incontro a Rovereto. Onoranze internazionali al pittore Fortunato Depero”, in “L’Adige”, Trento, 27 novembre 1959, s.p.

“Sabato 12 corr. La solenne inaugurazione dell’anno accademico dell’Università popolare”, in “L’Adige”, Trento, 3 dicembre 1959, s.p.

“Si inaugura sabato alle 17.30. Il nuovo anno accademico dell’Università popolare” in “Alto Adige”, Bolzano, 9 dicembre 1959, s.p.

“Città allo specchio”, in “Alto Adige”, Bolzano, 9 dicembre 1959, s.p.

“Il nuovo anno accademico dell’Università Popolare” in “Il Gazzettino”, Venezia, 9 dicembre 1959, s.p.

“Si inaugura oggi alle 17.30. Il nuovo anno accademico dell’Università popolare” in “Alto Adige”, Bolzano, 13 dicembre 1959, s.p.

“Solennemente inaugurato ieri sera. Il nuovo anno accademico all’Università popolare” in “Alto Adige”, Bolzano, 9 dicembre 1959, s.p. (2 copie).

“All’Università popolare trentina. Il sottosegretario Spagnolli inaugura l’anno accademico” in “Il Gazzettino”, Venezia, 13 dicembre 1959, s.p.

“Inaugurato dal sottosegretario Spagnolli l’anno accademico dell’Università popolare trentina” in “L’Adige”, Trento, 13 dicembre 1959, s.p. (2 copie).

“Alla mostra di Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 15 dicembre 1959, s.p. (2 copie).

I. Cinti, “La mostra dell'Università Popolare. Imitazione e inventiva di Luciano Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 23 dicembre 1959, s.p. (5 copie).

“Mostra opere di Luciano Baldessari”, in “Vita trentina”, Trento, 24 dicembre 1959, s.p.

F.C.P. “Nel salone dell’Università popolare. La mostra di Luciano Baldessari e la versatilità del suo ingegno”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 24 dicembre 1959, s.p. (2 copie).

G. De Carli, “All’Università popolare trentina. Luciano Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 30 dicembre 1959, p. 3 (6 copie).

C. Belloli, “Omaggio a Depero”, in “Ora zero”, Roma, ottobre-dicembre 1959, pp. 11-12.

“Mostre all’estero dedicate all’architettura italiana”, in “Arte Cristiana”, Milano, n.10-11, 1959, s.p.

“Viisi Kultamitalia toi musa silver” in Non id, [Helsinki], 1959, s.p.

R. Aloi, “Esposizioni : architetture-allestimenti”, Milano, Hoepli, 1960 [stampa 1959], pp. 158-169 e 521-529 (estratti; all. specimen)

I. Cinti “Luciano Baldessari architetto integrale”, in “Economia trentina”, Trento, nn.5-6, 1959, pp. 5-20.

Lingua: Italiano, tedesco, finlandese

Bal.V.19

1960, [1960]

1 fascicolo (43 ritagli stampa)

"Conversazione sui problemi dell'architettura", in "L'Adige", Trento, 3 gennaio 1960 (3 copie).

“Dibattiti sull’architettura all’Università popolare”, in “Il Gazzettino, Venezia, 3 gennaio 1960, s.p.

“Conversazione sulla architettura moderna”, in “Vita trentina”, Trento, 7 gennaio 1960, s.p (2 copie).

G. Veronesi, “In margine alla Mostra di Luciano Baldessari. Arredatore, scenografo, e soprattutto architetto”, in “Alto Adige”, Bolzano, 5 gennaio 1960, s.p. (5 copie).
“Con la partecipazione di Luciano Baldessari. Conversazione di livello sull’architettura moderna”, in “Alto Adige”, Bolzano, 8 gennaio 1960, s.p. (2 copie).
“All’Università popolare. Conversazione sull’arte con Luciano Baldessari”, in [“Alto Adige”, Bolzano, 8 gennaio 1960], s.p. (2 copie).
“Presente un folto pubblico di artisti e intenditori. Dibattito sull’arte moderna ieri all’Università popolare”, in “L’Adige”, Trento, 9 gennaio 1960, s.p. (5 copie).
“Successo all’Università popolare. Appassionante dibattito sull’architettura”,in “Alto Adige”, Bolzano, 10 gennaio 1960, s.p. (5 copie).
“La città di domani a Berlino”, in “Il Popolo”, Roma, 11 gennaio 1960, s.p.
“La mostra Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 13 gennaio 1960, s.p.
M. Marsili, “Nella ‘Collana artisti trentini’ degna la nostra rappresentanza”, in “Alto Adige”, Bolzano, 22 gennaio 1960, s.p.
S. Branzi, “Viaggio artistico nel Veneto. Anche Trento vuol vedere le opere dei contemporanei”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 14 febbraio 1960, s.p.
“Ieri sera all’Università popolare. I ‘Quattro cavalieri azzurri’ brillante conferenza di Cinti”, in“L’Adige”, Trento, 25 febbraio 1960, s.p.
“Notizie dalla Triennale di Milano”, in “Rivista dell’arredamento”, Milano, febbraio 1960, p. 57 (copia fotostatica).
M. Grisotti, “Architettura italiana ultima”, in “Le Arti”, Milano, gennaio-febbraio 1960, p. 16.
“Il decimo anniversario della Fondazione Ina-Casa”, in “Corriere della Sera”, Milano, 27 marzo 1960, p. 4.
“Polemica per il nuovo ‘tecnico’”, in “Alto Adige”, Bolzano, 20 aprile [1960], p. 6.
M. Bernardi, “Si apre oggi la mostra al Palazzo Reale di Milano. Opere d’arte italiana del Novecento prestate dalle collezioni americane”, in “La stampa”, Torino, 30 aprile 1960, s.p.
M. Valsecchi, “L’esposizione a Palazzo Reale. Mezzo secolo d’arte italiana ci ritorna dall’America”, in “Il Giorno”, 30 aprile 1960, p. 10 (3 copie).
A.D. Pica, “Edizione per gli architetti”, in “Domus”, Milano, aprile 1960, pp. 55-56.
M. Lepore, “La pittura di casa nostra che piace agli americani”, in “Corriere d’informazione”, Milano, 4 maggio 1960, s.p.
M. Monteverdi, “Di questa Mostra non c’era bisogno”, in “Corriere Lombardo”, Milano, 18 maggio 1960, s.p.
M. Monteverdi, “A Milano una anti- Biennale”, in “La Provincia”, Cremona, 28 giugno 1960, s.p.
M. Valsecchi, “Sono arrivati dai film alla pittura”, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, giugno 1960, pp. 66-73.
L. Mamprin, “È’ sorta a Berlino la città di domani, in “Rotosei”, Roma, 22 luglio 1960, pp. 25-29.
“Una nota sull’arte e gli artisti in ‘Economia trentina’”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 21 agosto 1960, s.p.
A.D. Pica, “L’architettura del dopoguerra”, in “Arte club”, Milano, giugno-agosto 1960, pp. 31-36.
P.C. Santini, “Libri d’arte e d’architettura”, in “Comunità”, Milano, agosto 1960, p. 48.
G. Veronesi, “La Torre di Berlino e l’opera dell’architetto Luciano Baldessari”, in “L’Architettura cronache e storie”, Milano, agosto 1960, pp. 232-241.
“Inaugurazione del nuovo Quartiere ‘Feltre’”, in “24 Ore”, Milano, 4 settembre 1960, s.p.
“Una valida opera edilizia di Luciano Baldessari”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 4 settembre 1960, s.p.
"Il progetto di un condominio dell’architetto Luciano Baldessari", in “L’Adige”, Trento, 4 settembre 1960, s.p. (2 copie).

“Primi arrivi al quartiere Feltre”, in “Avanti!”, Milano, 4 settembre 1960, s.p.

“Iniziate le nuove assegnazioni al nuovo quartiere Feltre”, in “Il Popolo”, Roma, 6 settembre 1960, s.p.

“Progettato dall’arch. Baldessari”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 7 settembre 1960, s.p.

“Un simpatico ritorno. Un grande moderno condominio all’angolo via Paoli-via Pavani”, in Non id. , settembre 1960, s.p.

“Nuove abitazioni popolari a Milano”, in “L’Italia”, Milano, 1 ottobre 1960, s.p.

“M. Monteverdi, “La XII Triennale di Milano”, in “L’educatore italiano”, Milano, 1 ottobre 1960, pp. 10-12.

Schedatura dello speciale di “Sele arte” n.48, ottobre-dicembre 1960, con illustrazione a p. 45 del manifesto per la mostra personale di Baldessari tenuta in Germania nel 1959.

Recensione del volume di A. Pica “Architettura italiana ultima”, in “Libri e riviste d’Italia”, Roma, dicembre 1960, s.p.

I. Cinti, “Cronache d’arte. Milani alla ‘Loggia’”, in “La Famèja bulgnèisa”, Bologna, dicembre 1960, s.p. (2 copie).

“Prospettive nuove” (illustrazione del condominio di via Milano), in Non id, [1960], s.p.

Ritaglio non id. sulla figura di Baldessari, [1960 circa].

Lingua: Italiano

Bal.V.20

1961, 1961

1 fascicolo (8 ritagli stampa, 1 sottofascicolo)

Citazione di I. Cinti, “Luciano Baldessari, architetto integrale”, in “Libri e riviste d’Italia”, Roma, febbraio 1961, s.p.

Trafiletto sull’esposizione “Cartelloni e arte grafica di ieri e di oggi”, in “Italia moderna produce”, Milano, maggio-giugno 1961, s.p.

“La città si rinnova. Sull’area del vecchio ‘Venezia’ un moderno complesso edilizio”, in “Alto Adige”, Bolzano, 6 luglio 1961, s.p.

“Una galleria con negozi sotto il Corso A. Rosmini. Un vasto progetto dell’architetto Luciano Baldessari”, In “Il Gazzettino”, Venezia, 6 luglio 1961.

Segnalazione del progetto del condominio Venezia in “Vita altoatesina”, Trento, 13 luglio 1951, s.p.

V. Vercelloni, “Milano 1861-1961. Un secolo di occasioni mancate nello sviluppo della città”, in “Casabella”, Milano, luglio 1961, pp. 29-52.

C. Munari, “Opera di un italiano una pagina di architettura nella città tedesca. Una Torre a Berlino”, in “La Giustizia”, Roma, 19 agosto 1961, s.p.

“In merito al condominio Venezia. Il piano regolatore è proprio rigido?”, in “Alto Adige”, Bolzano, 1961, s.p.

Contiene anche un sottofascicolo

Lingua: Italiano

Bal.V.21

«Giornali (1961)», 1961 giugno 6 - 1961 giugno 30

1 sottofascicolo (68 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene 68 ritagli tratti dalla stampa locale del Triveneto (“L’Adige” di Trento, “Il Gazzettino” di Venezia, “Alto Adige” di Bolzano), raccolti probabilmente per Baldessari dal fratello Mario, residente a Rovereto. Si tratta delle pagine di cronaca locale relativa alla città di Rovereto, risalenti al periodo 6-31 giugno: nei ritagli si parla spesso della politica edilizia ed urbanistica del comune, sono presenti in particolare riferimenti a progetti che in quel periodo interessavano l’architetto (la questione del monumento alla Campana dei Caduti, la nuova sede della Cassa ammalati)

Lingua: Italiano

Bal.V.21.1

1962, 1962

1 fascicolo (6 ritagli stampa)

“Un ‘Sironi’ scultoreo”, in “Corriere lombardo”, Milano, 31 maggio 1962, s.p.

“Le aree centrali inutilizzate”, in “L’Adige”, Trento, 10 agosto 1962, s.p. [relativo al Progetto Grand Hotel]

“Riconoscimento internazionale all’arch. Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 7 settembre 1962, s.p.

“In materia di urbanistica e sviluppo edilizio. Le ragioni che giustificano l'intervento dell’Ente pubblico”, in “Alto Adige”, Bolzano, 28 novembre 1962, s.p. [con immagine del Condominio Venezia in costruzione].

V. Cossato, “A rilento i lavori di revisione. Sarà pronto fra due anni il nuovo piano regolatore?”, in “L’Adige”, Trento, 2 dicembre 1962, s.p.

T. Manfrini, “Corso Rosmini”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 1962, s.p. [sul Condominio Venezia].

Lingua: Italiano

Bal.V.22

1964, 1964

1 fascicolo (8 ritagli stampa)

G. Veronesi, “L’Architettura Moderna in Italia, la polemica del ‘razionalismo’”, in “Il Nostro Mondo”, Milano, marzo 1964, p. 3.

P. Bianchi, “Parliamo di Milano. Hanno buttato giù il caffè d’avanguardia”, in “Il Giorno”, Milano, 28 luglio 1964, p. 12 [sul caffè Craja] (all. copie fotostatiche).

G. Veronesi, “L’Architettura moderna in Italia dopo la guerra”, in “Il Nostro Mondo”, Milano, luglio 1964, p. 3.

“La cronaca giudiziaria di ieri. Anche il condominio ‘Venezia’ è stato ‘processato’ in pretura”, in “Alto Adige”, Bolzano, 6 novembre 1964.

F. Passoni, “I bresciani preparano la mostra del Romanino”, in “Avanti!”, Roma, 13 novembre 1964, s.p.

G. Veronesi, “Storia dell'abitazione”, in “Il Sole in casa", Genova, dicembre 1964, pp. 13-17.

Le Muse-Enciclopedia di tutte le arti, Novara, p. 2 (6 copie fotostatiche).

Impresa di costruzioni, Milano, pp. 75, 87.

C. Perogalli, “Storia dell’architettura. Indici”, Milano, 1964, pp. 994-996 (opuscolo).

Lingua: Italiano

Bal.V.23

“Giornali che parlano della CAMPANA”, 1964 marzo 8 - 1967 luglio 19

1 fascicolo (203 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene una rassegna stampa su questioni inerenti il monumento per la campana dei Caduti di Rovereto. Si tratta di 203 ritagli provenienti dalla stampa locale raccolti per Baldessari dal fratello Mario che risiedeva a Rovereto. Negli articoli si parla delle ultime fasi del concorso (terzo grado) svoltesi nel 1964, del dibattito sulla sede della campana che era stata rifusa nel 1964-1965, delle celebrazioni per la sua benedizione da parte di papa Paolo VI il giorno 31 ottobre 1965, per il suo arrivo a Rovereto il 3 novembre successivo e per il conseguente posizionamento a Miravalle. Si parla anche della causa intentata alla Reggenza dell’Opera internazionale Campana dei caduti dall’architetto Mario Kiniger dopo l’accantonamento del progetto vincitore nel concorso di primo grado e il mancato riconoscimento della sua parcella.
Si segnalano di seguito gli articoli che si soffermano particolarmente sul progetto di Baldessari :

“Il concorso è stato vinto dall’arch. Baldessari di Milano. Il nuovo monumento della campana dei caduti” in “L’Adige”, Trento, 17 maggio 1964, s.p.
“Mentre a Rovereto, città di polemiche, si discute animatamente sull’ubicazione di ‘Maria Dolens’. Gli altri due progetti per la Campana dei caduti”, in “L’Alto Adige”, Bolzano, 19 maggio 1964, s.p.
“Si sono classificati al 2. E al 3. Posto. Progetti per il monumento della campana dei Caduti”in “L’Adige”, Trento, 19 maggio 1964, s.p.
“Dalla commissione edilizia. Bocciata l’ubicazione del progetto Baldessari”, in “L’Alto Adige”, Bolzano, 20 maggio 1964, s.p.
“I progetti al secondo e terzo posto per il monumento alla Campana”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 28 maggio 1964, s.p.
“Per accogliere la futura Campana dei Caduti. Un progetto dell’arch. Baldessari ha vinto il concorso numero due”, in “L’Alto Adige”, Bolzano, 17 maggio 1964, s.p.

Lingua: Italiano
Bal.V.24

1965, [1965]

1 fascicolo (120 ritagli stampa)

“Si realizza l’allestimento della grande mostra rinascimentale. Architetti e tecnici in Duomo vecchio preparano ‘l’ambiente’ per il Romanino”, in “Giornale di Brescia”, Brescia, 16 gennaio 1965, s.p.
“Da aprile a settembre. Brescia prepara la mostra del Romanino”, in “Corriere della Sera”, Milano, 21 gennaio 1965, s.p. (copia fotostatica).
M. Novi, “Una mostra all’istituto di storia dell’arte dell’università di Pisa. Il futurista Chiattone e le origini del Novecento”, in “Giornale del mattino”, Firenze, 27 gennaio 1965, s.p.
“La mostra a Brescia di Giordano [sic] Romanino”, in “Messaggero veneto”, Udine, 29 gennaio 1965, s.p.
“Da tutto il mondo a Brescia opere di Gerolamo Romanino”, in “L’Adige”, Trento, 30 gennaio 1965, s.p.
“Concorso IN/ARCH-Domosic”, in “L’Architettura: cronache e storia”, Milano, gennaio 1965, p. 638.
“Si prepara una ‘cornice’ in stile alla mostra di Girolamo Romanino”, in “Avanti!”, Roma, 2 febbraio 1965, s.p.
“In allestimento a Brescia. Nella rotonda romanica una mostra di R. Girolamo”, in “Genova notte”, 2 febbraio 1965, s.p.

"A Brescia", in "L'ora", Palermo, 2 febbraio 1965, s.p.
L. Imbriani, "In allestimento a Brescia una grande mostra. L'arte del Romanino", in "Il Giornale di Vicenza", Vicenza, 2 febbraio 1965, s.p.
L. Imbriani, "In allestimento a Brescia una grande mostra. L'arte del Romanino", in "L'Arena", Verona, 2 febbraio 1965, s.p.
"Si svolgerà da maggio a settembre, In preparazione a Brescia una mostra del Romanino", in "L'Eco di Bergamo", Bergamo, 3 febbraio 1965, s.p.
"Si prepara a Brescia la mostra del Romanino", in "La Stampa", Torino, 4 febbraio 1965, s.p.
"A Brescia in primavera ed estate. Mostra di Girolamo Romanino", in "Minosse", Venezia, 6 febbraio 1965, s.p.
"Nell'artistica rotonda del Duomo vecchio. Fervono i lavori di allestimento della mostra di Girolamo Romanino", In "L'Italia", Milano, 6 febbraio 1965, s.p.
"Allestimento di Baldessari. Il Romanino in primavera nella mostra bresciana", il "La Provincia Pavese", Pavia, 6 febbraio 1965, s.p.
Emme Zeta, "A Brescia. Si prepara nella Rotonda la mostra del Romanino", in "Osservatore Romano", Città del Vaticano, 7 febbraio 1965, s.p.
"Mostre d'arte", in "Gazzetta di Mantova", Mantova, 9 febbraio 1965, s.p.
"Brescia prepara la Mostra del Romanino", il "La Prealpina", Varese, 11 febbraio 1965, s.p.
A. Pica, "Con il condominio "Venezia" il corso si è arricchito", in "Alto Adige", Bolzano, 11 febbraio 1965, s.p.
"Aperta dal maggio al settembre prossimo. La mostra di Romanino in allestimento a Brescia", in "Telestar", Palermo, 13 febbraio 1965, s.p.
"In allestimento alla Rotonda del Duomo la mostra delle opere del Romanino", in "La Voce del Popolo", Brescia, 13 febbraio 1965, s.p.
"Da maggio a settembre la mostra del Romanino", in "Il Secolo XIX", Genova, 20 febbraio 1965, s.p.
"Mostra di Girolamo Romanino", in "L'Arena",Verona, 21 febbraio 1965, s.p.
"L'inviato speciale parla di Maria Dolens. Per 'l'Italia inutile' 15 milioni del comune", in "Alto Adige", Bolzano, 23 febbraio 1965, s.p.
"Risposte positive di musei e collezionisti di tutta Europa e dagli Stati Uniti. Dall'estero giungeranno al Duomo vecchio le opere più importanti del Romanino", in "Il Corriere di Brescia", Brescia, 23 febbraio 1965, s.p.
"Notiziario", in "La vernice", Venezia, febbraio 1965, pp. 61-62.
"A Brescia in maggio la Mostra del Romanino", in "Il Piccolo", Trieste, 6 marzo 1965, s.p.
"Brescia. Affluiscono le opere del Romanino", in "L'Eco di Bergamo", Bergamo, 18 marzo 1965, s.p.
"Centoquattro opere a Brescia alla Mostra del Romanino", in "Corriere mercantile", Genova, 18 marzo 1965, s.p.
"Mostra dei dipinti di Girolamo Romanino", in "Melpomene", Torino, 20 marzo 1965, s.p.
"La mostra del Romanino sarà completata da un itinerario artistico in provincia", in "Il Giornale di Brescia", Brescia, 23 marzo 1965, s.p.
"Brescia si prepara ad accogliere il Romanino. Collabora anche la regina Elisabetta con due 'pezzi' delle sue collezioni", in Non id, 23 marzo 1965, s.p.
"Brescia. La mostra del Romanino", in "L'Eco di Bergamo", Bergamo, 24 marzo 1965, s.p.
"Da maggio a ottobre. Una mostra a Brescia di Girolamo Romanino", in "Messaggero Veneto", Udine, 27 marzo 1965, s.p.
"Fervidi lavori di allestimento. Le opere del Romanino saranno esposte a Brescia", in "La Provincia Pavese", Pavia, 28 marzo 1965, s.p.

Trafiletto sulla mostra del Romanino in “Domus”, Milano, marzo 1965, s.p.

“In preparazione a Brescia la mostra del Romanino”, in “Arte figurativa (antica e moderna)”, Milano, marzo 1965, s.p.

“Mostra di Girolamo Romanino”, in “Auditorium”, Roma, marzo 1965, s.p.

Mostra del Romanino a Brescia”, in “Terme e riviere”, Pisa, marzo 1965, s.p.

L. Simonetta,“Da maggio la ‘leonessa’ alla ribalta turistico-artistico europea. In allestimento a Brescia la mostra del Romanino”, in “La Notte”, Milano, 7 aprile 1965, s.p.

“Verrà inaugurata il 2 maggio a Brescia. Mostra di Girolamo Romanino”, in “L’Unità”, Roma, 20 aprile 1965, s.p. (2 copie).

“Nella rotonda romanica di Brescia. La mostra del Romanino si aprirà il due maggio”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 21 aprile 1965, s.p.

“Verrà inaugurata domenica 2 maggio. Gli ultimi preparativi per la Mostra a Brescia”, in “L’eco di Bergamo”, Bergamo, 28 aprile 1965, s.p.

A. Mazza, “Domenica nel Duomo vecchio di Brescia s’inaugura la grande mostra del Romanino”, in “L’Italia”, Milano, 29 aprile 1965, s.p.

“Domani vernice per il Romanino”, in “Il Giorno”, Milano, 29 aprile 1965, s.p.

“Domenica una grande giornata per la cultura bresciana. Pronta la ‘Mostra del Romanino’ per la vernice e l’inaugurazione”, in “L’Italia”, Milano, 30 aprile 1965, s.p.

“Le mostre”, in “Vie d’Italia”, Milano, aprile 1965, s.p.

“Da Brescia. Continua la preparazione alla Mostra dei dipinti di Girolamo Romanino”, in “Melpomene”, Torino, aprile 1965, p.2.

[“Notiziario”], in “La vernice”, Venezia, marzo-aprile 1965, p. 125.

G. Veronesi, “Luciano Baldessari: tre progetti recenti”, in “Domus”, Milano, aprile, pp. 3-6 (3 copie).

A. Azzoni, “Alla mostra del Romanino a Brescia. Dal gentiluomo di Elisabetta II alle Sibille e profeti di Asola”, in “Mantova”, Mantova, aprile 1965, pp. 55-60.

“La ‘vernice’ della mostra del Romanino nel suggestivo Duomo vecchio di Brescia”, in “L’Eco di Bergamo”, 1 maggio 1965, s.p.

M. Vigliani, “Intervista con l’architetto-allestitore”, in “Giornale di Brescia”, Brescia, 1 maggio 1965, p. 9.

“Domenica il ‘via’ a due grandi manifestazioni culturali. Attesa per la Mostra del Romanino e il Festival Benedetti Michelangeli”, in “L’Italia”, Milano, 1 maggio 1965, s.p.

T. Marcheselli, “Nella rotonda romanica del vecchio duomo. Inaugurata a Brescia la mostra del Romanino”, in “Gazzetta di Parma”, Parma, 3 maggio 1965, s.p.

“Ieri a Brescia in Duomo vecchio. Inaugurata la mostra del Romanino”, in “La Notte, Milano, 3 maggio 1965, s.p.

M. Valsecchi, “Un capriccioso inventore di luci e di colori”, in “Il Giorno”, Milano, 3 maggio 1965, s.p.

“Gui inaugura a Brescia la mostra del Romanino”, in “L’Italia”, Milano, 3 maggio 1965, s.p.

M. Bernardi, “Girolamo Romanino maestro del Rinascimento”, in “La Stampa”, Torino, 4 maggio 1965, s.p. (2 copie).

A. Dragone, “Aperta a Brescia la mostra del fresco pittore del ‘500. Il sorprendente Romanino “provinciale” di libero ingegno”, in “Stampa Sera”, Torino, 4 maggio 1965, s.p.

“Il Mantegna ha fatto scuola per la mostra del Romanino”, in “Gazzetta di Mantova”, Mantova, 4 maggio 1965, s.p.

I. Patrizi, “Un maestro della pittura rinascimentale. La mostra del Romanino a Brescia compone una galleria affabile e preziosa”, in “L’Avvenire d’Italia”, Bologna, 5 maggio 1965, s.p.

M. Monteverdi, “Brescia - Il Romanino pittore della verità paesana. Ha dato idee al Caravaggio”, in “Corriere Lombardo”, Milano, 5 maggio 1965, s.p.

A. Gorfer, "Nell'austera scenografia della Rotonda del Duomo vecchio. La forza dell'arte del Romanino nella suggestiva mostra bresciana", in "L'Adige", Trento, 5 maggio 1965, s.p. (2 copie).

L. Borgese, "La mostra si è aperta a Brescia. Nei ritratti del Romanino un'arte fresca e bizzarra", in "Corriere della Sera", Milano, 5 maggio 1965, s.p. (2 copie).

P. Rizzi, "Una mostra d'eccezione nella rotonda romanica del Duomo vecchio. Il Romanino a Brescia", in "Il Gazzettino", Venezia, 5 maggio 1965, s.p.

M. Vigliani, "Rilanciate le tradizioni artistiche bresciane. Nella stampa nazionale l'eco immediata della spettacolare Mostra del Romanino", in "Il Giornale di Brescia", Brescia, 6 maggio 1965, s.p.

M. De Micheli, "Narratore sanguigno delle Valli bresciane", in "L'Unità", Milano, 8 maggio 1965, s.p.

C. Gatta, "Inaugurata dal ministro Gui la Mostra del Romanino", in "La Voce del Popolo", Brescia, 8 maggio 1965, s.p.

"Alla radio. Ascolteremo oggi", in "Giornale del mattino", Firenze, 8 maggio 1965, s.p.

T. Marcheselli, "La Mostra del Romanino nel Duomo Vecchio di Brescia", in "Gazzetta di Parma", Parma, 9 maggio 1965, s.p.

L. Foglia, "Brescia onora uno dei suoi artisti. Nel suggestivo Duomo vecchio la mostra di Girolamo Romanino", in "La Prealpina", Varese, 10 maggio 1965, s.p.

L. Simonetta, "Per una grande estate turistico-artistica. Brescia Romanino binomio europeo", in "La Notte", Milano, 11 maggio 1965, s.p.

A. Podestà, "Nel 'Duomo vecchio' a Brescia la mostra di Girolamo di Romano detto il Romanino. Un anticlassicistico maestro del Rinascimento in Lombardia, in "Il Secolo XIX", Genova, 12 maggio 1965, s.p.

E. Vincitorio, "La mostra delle opere del Romanino. L'autonomia e l'originalità della pittura rinascimentale bresciana", in "La Voce Repubblicana", Roma, 13 maggio 1965, s.p.

"Con la guida del prof. Vonwiller. Domenica il 'Carducci' in visita al museo Giovio", in "La provincia", Como, 13 maggio 1965, s.p.

"Nella rotonda del Duomo vecchio di Brescia. Alla mostra di Girolamo Romanino cinquemila visitatori in pochi giorni", in "Corriere della Sera", Milano, 14 maggio 1965, s.p.

A. Dragone, "La mostra del Duomo vecchio del pittore incompreso dai suoi contemporanei. Brescia scopre il Romanino a quattro secoli dalla morte", in "Il Nostro tempo", [Modena?], 16 maggio 1965, s.p.

L. Mondini, "Brescia ha rotto il lungo silenzio nel campo dell'arte. Un saporito itinerario in Lombardia propostoci dalla Mostra del Romanino", in "La Prealpina", Varese, 20 maggio 1965, s.p.

L. Mondini, "Per la prima volta raccolta tutta l'opera dell'artista compreso un ritratto prestato dalla regina d'Inghilterra. Un itinerario vario e affascinante per vedere tutto il Romanino, in "Corriere Mercantile", Genova, 22 maggio 1965, s.p.

"Don Rossaro voleva la campana a Castel Dante", in "Il Gazzettino", Venezia, 22 maggio 1965, s.p.

"Romanino: quasi un lanzichenecco nella pittura veneta di frontiera", in "Il Corriere del Pomeriggio", Genova, 24 maggio 1965, s.p.

U. Ruggeri, "E' il Romanino un grande pittore?", in "Giornale di Lecco", Lecco, 24 maggio 1965, s.p.

L. Minarelli, "A Brescia la Mostra di Girolamo Romanino", in "La Nuova Sardegna", Sassari, 27 maggio 1965, s.p.

M. Lepore, "Folgorante mostra nel Duomo vecchio di Brescia. Romanino vivo", in "Corriere d'informazione", Milano, 1 giugno 1965, s.p.

M. Lepore, "Folgorante mostra nel Duomo vecchio di Brescia. Romanino vivo", in "Corriere della Sera", Milano, 1 giugno 1965, s.p.

A. Azzoni, "Le opere di Romanino in S. Maria 'De dom'. La cantoria della Cattedrale di Asola pezzo forte della mostra bresciana, in "Gazzetta di Mantova", Mantova, 1 giugno 1965, s.p.

"Presente il preside Trentini. Riunione a Trento per il 'Tecnico'", in "Alto Adige", Bolzano, 9 giugno 1965, s.p.

"Le mostre. La bella rassegna di Brescia", in "Vie d'Italia", Milano, giugno 1965, s.p.

T. Volanti, "La mostra è aperta a Brescia. Girolamo Romanino, in "La Strada", Brescia, n. 6, giugno 1965, pp. 1-3.

M. Lepore, "Folgorante mostra nel Duomo vecchio di Brescia. Romanino vivo", in "Corriere d'informazione", Milano, 1 giugno 1965, s.p.

"Caravate. La nuova casa destinata ai ciechi", in "La Prealpina", Varese, 10 luglio 1965, s.p. (2 copie).

"Inaugurata ieri a Caravate. Casa per i ciechi unica in Italia", in "L'Italia", Milano, 11 luglio 1965, s.p. (3 copie).

"Solennemente inaugurata a Caravate la nuova casa di riposo per ciechi 'Migliavacca'", in "La Prealpina", Varese, 12 luglio 1965, s.p. (2 copie).

"Casa di riposo per ciechi a Caravate", in "La Notte", Milano, 12 luglio 1965, s.p. (5 copie).

"Inaugurata a Caravate Casa di riposo per ciechi", in "Corriere lombardo", Milano, 13 luglio 1965, s.p.

R. Biason, "Un po' strambo il pittore atleta", in "Oggi", Milano, 15 luglio 1965, p. 69.

"Una casa per i ciechi inaugurata presso Varese", in "Il Piccolo", Trieste, 23 luglio 1965, s.p.

"A Caravate una casa per i ciechi", in "Corriere mercantile", Genova, 24 luglio 1965, s.p.

"A Caravate (Varese) una casa per i ciechi", in "Unione Sarda", Cagliari, 25 luglio 1965, s.p.

"Inaugurata a Caravate una casa per i ciechi", in "Alto Adige", Bolzano, 27 luglio 1965, s.p.

"A Caravate (Varese) una casa per i ciechi", in "Gazzetta del Popolo", Torino, 4 agosto 1961, s.p.

P.L. Zovatto, "Un tema di studio al XIV congresso internazionale di architettura. La rotonda romanica di Brescia", in "Osservatore Romano", Città del Vaticano, 28 agosto 1965, s.p.

M. L. Gengaro, La mostra del Romanino a Brescia e dei Guardi a Venezia, in "Humanitas", Brescia, agosto.

E. Mastrolonardo, "Il Romanino a Brescia", in "Selva", Torino, luglio-agosto 1965, p. 16

M. L. Gengaro, "Le mostre del Romanino a Brescia e dei Guardi a Venezia", in "Humanitas", Brescia, agosto 1965, pp. 782-788.

G. Marussi, "Sironi", in "Le Arti", nn. 7-8, luglio-agosto 1965, pp. 4-11.

"Casabella" in "Casabella", Milano, agosto 1965, pp. 23 e 97.

M. Galimberti, "Inaugurata a Caravate la Casa di riposo 'Carlo e Antonio Migliavacca'", in "Il Corriere dei ciechi", Roma, agosto 1965, pp. 3-4 (intera rivista, 2 copie).

P.L. Zovatto, "Un tema di studio al XIV congresso internazionale di architettura. La rotonda romanica di Brescia", in "Il Giornale di Brescia", Brescia, 1 settembre 1965, s.p.

"A Brescia dibattito con scrittori, artisti e critici. Tutto esaurito per il Romanino", in "Il Giorno", Milano, 8 settembre 1965, s.p.

"Nel 'Teatro grande'. Tavola rotonda sul Romanino a Brescia", in "Corriere della Sera", Milano, 8 settembre 1965, s.p.

E. Mastrolonardo, "II Romanino a Brescia", in "Pensiero ed arte", Bari, luglio-settembre 1965, pp. 42-44.

L. Sardi, "Un motto ripetuto mille e mille volte… Berlino è sempre Berlino", in "Alto Adige", Bolzano, 2 ottobre 1965, s.p.

L. Borgese, "Il compito della Triennale. Meglio un'arte mediocre che certi prodigi della tecnica", in "Corriere della Sera", Milano, 9 ottobre 1965, s.p. (2 copie).

"Brescia: smobilita il Romanino. Dove sistemare il materiale della mostra?", in "Il Giorno", Milano, 19 ottobre 1965, s.p.

"Attilio Rossi", in "Quattro soldi", Milano, ottobre 1965, p. 94.

Pubblicazione di immagini di Villa letizia in "Casabella", Milano, novembre 1965, pp. 94-95.

"E' morto il pittore Maganzini", in Non id, [1965], s.p. (prelevato dal volume del fondo librario Bal 214)

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.25

1966, 1966

1 fascicolo (9 ritagli stampa)

"Monografie ricevute. Attilio Rossi", in "En plein air", Gardone Riviera, settembre 1966, s.p.

"Caravate. E' pronta la nuova chiesa per gli ospiti di 'Villa Letizia'", in "La Prealpina", Varese, 15 ottobre 1966, s.p. (2 copie).

"Inaugurata a Caravate la chiesa di 'Villa Letizia'", in "Corriere della Sera, 24 ottobre 1966, s.p. (11 copie).

"A Caravate nel parco di 'Villa Letizia'. Consacrata per i ciechi la chiesetta di Santa Lucia", in "La Prealpina", Varese, 24 ottobre 1966, s.p. (2 copie).

"Inaugurata a Caravate la chiesa di 'Villa Letizia'", in "Corriere della Sera", Milano, 24 ottobre 1966, s.p.

"Varese: per i ciechi", in "Il Giorno", Milano, 25 ottobre 1966, s.p.

Trafiletto con immagine della Cappella di S. Lucia in "Die Weltwoche", Zurigo, 11 novembre 1966 (3 copie).

"Suggestiva cerimonia a 'Villa Letizia'", in "Il Corriere dei ciechi", Roma, novembre 1966, s.p.

"Commissione per il monumento a Giuseppe Mazzini", in "Bollettino della Domus mazziniana", Pisa, n. 2, 1966, s.p.

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.26

1967, 1967 gennaio - 1967 settembre

1 fascicolo (8 ritagli stampa)

K.A. Bieber, "Licht als Raumbilden des Element", gennaio 1967, pp. 7-16.

M. Valsecchi, "A Caravate i ciechi pregano in un tempio ideato soltanto per loro. E'… Una chiesa da sentire", in "Il Giorno", Milano, 1 marzo 1967, s.p., (4 copie).

Segnalazione della monografia CAT su Baldessari, in "Le Arti", Milano, marzo 1967, s.p.

M. De Micheli, "Una mostra in Palazzo Reale a Genova. Italia 1930: nasce una giovane arte d'opposizione", in "L'Unità", Milano, 22 giugno 1967, s.p.

L.P., "Al Teatro Falcone di Genova: Renato Birolli e la 'Giovane Arte'", in "Liguria", Savona, giugno 1967, p. 21.

"La chiesa di S. Lucia nella Fondazione Carlo e Antonio Migliavacca", in "Bel Trentino", Milano, a. I, n. 2, giugno 1967, pp. 23-25.

Donna Piera (a cura di), "Cronaca mondana", in "Il caminetto", Milano, agosto 1967, p. 52.

G. Pischel, "Capolavoro d'architettura nella casa di riposo per ciechi a Caravate. La cappella di Santa Lucia", in "Il nostro mondo", Milano, settembre 1967, p. 11.

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.27

1968, 1968

1 fascicolo (1 ritaglio)

Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica, diretto da P. Portoghesi, Roma, vol. I, p. 222 (3 copie fotostatiche).

Lingua: Italiano

Bal.V.28

1969, 1969

1 fascicolo (17 ritagli stampa)

F. Passoni, “La singolare e importante figura di Luciano Baldessari. Un isolato nel mondo dell’arte”, in “Avanti!”, Milano, 27 luglio 1969, p. 13.

F. Russoli, “È morto l’industriale Carlo Frua De Angeli”, in “Corriere della Sera”, Milano, 2 agosto 1969, s.p. (copia fotostatica)

D. Buzzati, “Patetico itinerario tra le statue del dolore. Nuove opere d’arte al Monumentale”, in “Corriere della Sera”, Milano, 31 ottobre 1969, s.p.

M. Damaro, “La cultura dell'arte, le scienze dell’uomo”, in “Auto chic!”, 5 novembre 1969, s.p.

“Tre scenografi del futurismo”, in “La Notte“, Milano, 25 novembre 1969, s.p. (5 copie).

“L’Avanguardia in mostra alla Scala”, in “Il Giorno“, Milano, 30 novembre 1969,s.p. (5 copie).

“Un riconoscimento di altissimo valore artistico. Baldessari e Depero al Museo della Scala”, in “Alto Adige”, Bolzano, 5 dicembre 1969, s.p.

“Alla Scala di Milano. Opere di Baldessari e Depero alla mostra ‘Avanguardia a Teatro’", in “Il Gazzettino”, Venezia, 11 dicembre 1969, s.p.

P. Sanadio, “Futuro di ieri”, in “Il Mondo”, Firenze, 11 dicembre 1969, p. 28.

“Con opere di scenografia. Depero e Baldessari al Museo della Scala”, in “L’Adige”, Trento, 12 dicembre 1969, s.p.

V. Vicari, “L’avanguardia di 60 anni fa”, in “Il Resto del Carlino”, Bologna, 12 dicembre 1969, s.p.

R. Collino Pansa, “Berlino nei ricordi dello scenografo Baldessari”, in “La Notte”, Milano, 12 dicembre 1969.

Citazione di un articolo su Baldessari comparso in “Le Arti”, in “Nac”, Milano, 15 dicembre 1969, p. 29

O. Licini,“Mostre d’arte”, in “Corriere della Sera”, Milano, 28 dicembre 1969, p. 7 (5 copie).

Citazione della mostra “Avanguardia a Teatro” in “Casabella”, Milano, dicembre 1969, p. 52.

Citazione della mostra “Avanguardia a Teatro” in “Le vie d’Italia e del mondo”, Milano, dicembre 1969, s.p.l

C. Cavallotti, “Architetture per l’industria” in C. Cavallotti, “Architettura industriale”, Milano, Goerlich, 1969, s.p. 7 (copia fotostatica).

Lingua: Italiano

Bal.V.29

1970, 1970

1 fascicolo (37 ritagli stampa)

M. Valsecchi, “Le avanguardie italiane della scenografia”, in “Il Giorno”, Milano, 3 gennaio 1970, p. 7.

“Esposte al Museo della Scala. Le scenografie teatrali di Depero e Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 4 gennaio 1970, s.p. (copia fotostatica).

“Avanguardia a teatro”, in “Corriere d’informazione”, Milano, 7 gennaio 1970, s.p.

“Arte. Le mostre”, in “Panorama”, Milano, 15 gennaio 1970, s.p.

F. Vincitorio, “Avanguardia a Teatro”, in “Nac”, Milano, 15 gennaio 1970, p. 13.

“Informazioni d’arte. Milano”, in “Radiocorriere”, Torino, 24 gennaio 1970, s.p.

“Cronache di architettura italiana”, in “Casabella”, Milano, gennaio 1970, pp. 18-27.

M. Lepore, “Di Mostra in Mostra”, in “L’Arte Rama”, Milano, gennaio 1970, pp. 22-23.

Segnalazione della mostra di scenografia al Museo della Scala in “Borsa d’arte”, Torino, gennaio 1970, s.p.

“Mostra di scenografie alla Scala”, in “Futurismo oggi”, Roma, febbraio 1970, s.p. (copia fotostatica)

Segnalazione della mostra di scenografia al Museo della Scala in “Note d’arte”, febbraio 1970, s.p.

Biografia di Lucio Fontana in “NAC”, Milano, 15 febbraio 1970, pp. 30-32.

A. Pica, “Avanguardia a Teatro”, in “Domus”, Milano, febbraio 1970, p. 56.

“Mostre in Italia: il circuito è ancora chiuso”, in “Domus”, Milano, marzo 1970, pp. 51-54.

“Dopo la mostra di Varsavia. Depero Baldessari e Prampolini esporranno anche nella nostra città”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 7 aprile 1970, s.p. (2 copie, all. copia fotostatica).

“Una interessante retrospettiva. Baldessari e Depero assieme a Prampolini”, il “L’Adige”, Trento, 11 aprile 1970, s.p. (2 copie, all. copie fotostatiche).

“In ottobre una mostra retrospettiva. La scenografia futuristica di Depero e Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 25 aprile 1970, s.p. (all. copie fotostatiche)

“Verrà allestita in città nel mese di ottobre. Una mostra d’avanguardia sulla scenografia teatrale”, in “Alto Adige”, Bolzano, 25 aprile 1970, s.p. (2 copie fotostatiche).

“Una retrospettiva d’arte scenografica. Sarà a Rovereto da ottobre a novembre la mostra Depero-Prampolini-Baldessari”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 26 aprile 1970, s.p. (copia fotostatica).

M. Valsecchi, “Cesarina Seppi”, in “D’Ars Agency”, Milano, aprile 1970, pp. 154-155.

“Lucio Fontana”, in “D’Ars Agency”, Milano, novembre 1969-aprile 1970, pp. 245-246.

“L’impegnativa tappa di montagna si concluderà alla Polsa. A buon punto l’organizzazione del Giro d’Italia”, in “Alto Adige”, Bolzano, 13 maggio 1970, s.p. (all. copia fotostatica).

“Una Mostra di Depero e Baldessari scenografi”, in “L’Adige”, Trento, 27 maggio 1970, s.p.

“Verrà inaugurata lunedì prossimo. La Mostra scenografica di tre grandi artisti”, in “Alto Adige”, Bolzano, 30 maggio 1970, s.p. (6 copie).

“Nelle sale di Palazzo Rosmini. Si inaugurerà il primo giugno la Mostra Depero, Baldessari, Prampolini”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 30 maggio 1970, s.p. (6 copie, all. copia fotostatica).

“Presenti opere di Depero, Prampolini, Baldessari. Scenografie d’avanguardia esposte a Palazzo Rosmini”, in “L’Adige”, Trento, 3 giugno 1970, s.p. (5 copie, all. copia fotostatica).

“In una mostra alla Sala degli specchi. Scenografie di Depero e Baldessari da lunedì a Palazzo Rosmini”, in “L’Adige”, Trento, 30 maggio 1970, s.p. (5 copie).

“Inaugurata la Mostra Avanguardia a Teatro”, in “Alto Adige”, Trento, 3 giugno 1970, s.p. (5 copie).

“Bozzetti scenografici dell’avanguardia a teatro”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 4 giugno 1970, s.p. (5 copie, all. copia fotostatica).

“Museo Futurista e Pinacoteca, due istituzioni dimenticate”, in “L’Adige”, Trento, 6 giugno 1970, s.p. (2 copie fotostatiche).

Segnalazione della mostra di scenografie a Rovereto in “Mostre e Gallerie”, Milano, 7 giugno 1970, s.p.

“Notizie”, in “Mostre e Gallerie”, Milano, 7 giugno 1970, p. 14.

“L’opera scenografica dell’architetto Baldessari”, in “Il Nostro Mondo”, Milano, 15-30 giugno 1970, s.p. (2 copie, all. copia fotostatica)

“Giulia Veronesi”, in “Domus”, Milano, settembre 1970, s.p.

“L’architetto Baldassari[sic] alla mostra del Piccio”, in “Giornale di Bergamo”, Bergamo, 30 ottobre 1970, s.p. (all. copia fotostatica).

“Organizzata alla Galleria Lorenzetti sotto l’egida del “Giornale di Bergamo”. La mostra del Piccio richiamo internazionale”, in “Il Giornale di Bergamo”, Bergamo, 1 novembre 1970, p. 15

Segnalazione della mostra di scenografie a Milano, in “Notiziario culturale italiano”, Parigi, 1970, s.p.

Lingua: Italiano

Bal.V.30

1971, 1971 aprile 27 - 1971 dicembre 11

1 fascicolo (11 ritagli stampa)

“Al Poldi Pezzoli. L’arte Milanese tra le due guerre”, in “Corriere della Sera”, Milano, 27 aprile 1971, s.p.

“Al Poldi Pezzoli Milano ’70-’70”, in “Il Giorno”, Milano, 29 aprile 1971, s.p.

D. Buzzati, “’Milano 70-70’ al Poldi Pezzoli. Che strano altrieri”, in “Corriere della Sera”, Milano, 1 maggio 1971, s.p.

M. Valsecchi, “Come Milano voltò le spalle al Liberty”, in “Il Giorno”, Milano, 6 maggio 1971, s.p.

R. Collino Pansa, “Scampoli di cronaca milanese”, in “Martinella”, Milano, vol. XXV, fascicolo V-VI, 5 giugno 1971, p. 234.

Trafiletto sulla antologica di Lucio Fontana in “La voce del nord”, Laveno, 29 settembre 1971, s.p. (copia fotostatica).

V. R., “Due grandi mostre imminenti a Milano. Prima lo ‘spaziale’ Fontana poi il ‘liberty’ toscano Chini”, in “La Notte”, Milano, 7 ottobre 1971, s.p. (copia fotostatica).

“Mostre in Italia”, in “Gazzetta di Parma”, Parma, 19 novembre 1971, s.p. (copia fotostatica).

M. Valsecchi, “L’avventura pittorica di Crippa”, in “Il Giorno”, Milano, 4 dicembre 1971, s.p..

F. Passoni, “Mostre d'Arte, Crippa ‘inaugurale’”, in “Avanti!”, Milano, 5 dicembre 1971, s.p.

“E’ stata restaurata la sala delle Cariatidi”, in “La Notte”, Milano, 11 dicembre 1971, s.p.

Lingua: Italiano

Bal.V.31

1972, 1972 febbraio - 1972 ottobre 28

1 fascicolo (41 ritagli stampa, 1 sottofascicolo)

“Allora a Milano vedremo”, in "Bolaffi Arte", Torino, febbraio 1972, p.55 (copia fotostatica).

“Milano – Palazzo Reale. Roberto Crippa”, in “D’Ars Agency”, Milano, febbraio-marzo 1972, p. 238.

G. Dorfles, “Ha squarciato la tela come il muro di una prigione”, in "Bolaffi Arte", Torino, marzo 1972, pp. 48-53 (copia fotostatica).

“Prima mostra di L. Fontana”, in “Avanti!”, Milano, 19 aprile 1972, s.p. (all. copia fotostatica).

“Mostre. Milano. Lucio Fontana”, in “Il Cittadino della domenica”, Monza, 22 aprile 1972, s.p.

M. Valsecchi, “Lucio Fontana grande innovatore”, in “Il Giorno”, Milano, 22 aprile 1972, p. 9. (4 copie, all. copia fotostatica).

F. Passoni, “Milano: grande mostra dedicata al maestro dello spazialismo. Lucio Fontana a Palazzo Reale”, in “Avanti”, Milano, 23 aprile 1972, s.p.

“Notiziario delle arti. Milano”, in “Giornale di Brescia”, Brescia, 26 aprile 1972, s.p.

L. Serravalli, “La retrospettiva di Lucio Fontana a Milano. Lo scandalo per i ‘buchi’ e per i ‘tagli’ adesso è definitivamente superato”, in “L’Adige”, Trento, 26 aprile 1972, s.p. (all. copia fotostatica).

“Museo spaziale per ricordare Lucio Fontana”, in “Tempo”, Milano, 30 aprile 1972 (all. copia fotostatica).

“Iniziative culturali […]. Mostra di Lucio Fontana”, in Tribuna stampa”, Milano, aprile 1972, s.p.

“Souvenir di Fontana a Milano”, in “Tuttosport”, Torino, 3 maggio 1972, s.p. (2 copie).

L. Lambertini, “La stagione artistica. Da Fontana a Spadini”, in “Giornale di Bergamo”, Bergamo, 6 maggio 1972, s.p.

“Inaugurata a Firenze l’importante rassegna internazionale. Artisti di oltre cinquanta paesi alla mostra biennale della grafica”, in “Unione sarda”, Cagliari, 10 maggio 1972, s.p. (copia fotostatica).

G. Schönenberger, “Ritorno di Lucio Fontana”, in “Corriere del Ticino”, Lugano, 13 maggio 1972, s.p. (all. copia fotostatica).

R. Carrieri, “Alla mostra di Lucio Fontana mi pare di volare fra le comete”, in “Epoca”, Milano, 21 maggio 1972 (2 copie).

Marussja, “Mostra in Giappone degli scultori italiani”, in “La Sicilia”, 25 maggio 1972, s.p.

I. Boni, “Arti visive, l'aldilà di Lucio Fontana", in "Studi Cattolici", Milano, n. 135, maggio 1972, pp. 390-391.

“Arte a Milano”, in “L’arte”, Milano, maggio 1972, s.p.

T. Toniato, “L’opera di Lucio Fontana in una grande mostra a Milano”, in “La gazzetta delle arti”, Venezia, maggio 1972, s.p. (copia fotostatica).

G. Ruggeri, “Un maestro dell’arte contemporanea al Palazzo Reale di Milano. Il gesto di Lucio Fontana”, in “Il resto del Carlino”, 7 giugno 1972, s.p.

U. Fenocchio, "‘Metamorfosi dell'oggetto’ a Palazzo Reale”, in "Linea Grafica", Milano, giugno 1972. s.p.

“Una grande mostra antologica. Lucio Fontana domina Milano”, in “Conquiste”, Catania, giugno 1972 (copia fotostatica).

“Mostra di Lucio Fontana”, in “Splendor”, Milano, giugno-luglio 1972, s.p.

R. Sanesi, “Milano onora il silenzio di Fontana”, in "Il Dramma", Torino, n. 6, giugno 1972, pp. 120-123.

L. Bracchi, “Gallerie di Milano - Palazzo Reale, Piazza Duomo”, in "La Martinella", Milano, maggio-giugno 1972, p. 224.

“Omaggio a Fontana”, in “Playmen”, Roma, giugno 1972.

R. Margonari, “Omaggio al maestro dello spazialismo”, in “Paese Sera”, Roma, 29 luglio 1972, s.p.

R. Beltrame, “Retrospettiva di Lucio Fontana”, in “Nac”, Milano, giugno 1972, pp. 18-19.

“Arte. Lucio Fontana a Milano”, in “Gala”, Milano, luglio 1972, s.p.

E.D. Bona, “Spazialismo, in "Casabella", Milano, n. 367, luglio 1972, p. 6. (3 copie fotostatiche).

“Lucio Fontana”, in "D'Ars Agency", Milano, luglio 1972, s.p.

N. Corradini, “L’itinerario poetico di Fontana”, in “Il telegrafo”, Livorno, 12 agosto 1972, s.p.

E. Russoli, “Arti figurative”, in "Zoom", luglio-agosto 1972, pp. 6-7.

“Mostra ‘Milano 70/70’”, in “L’Unità”, Milano, 3 settembre 1972, s.p.

L. Tallarico, “Luciano Baldessari - architetto testimone”, in “Il Secolo d’Italia”, Roma, 19 settembre 1972, s.p. (2 copie).

C. De Seta, “Milano '70/70, un secolo d'arte”, in "Op. Cit.", Napoli, settembre 1972, pp. 112-119.

Segnalazione della mostra di Lucio Fontana in “Il nostro mondo”, Milano, 15-30 settembre 1972, p. 5 (3 copie).

“La rassegna è stata inaugurata ieri a Trento. Con la grafica del Venezuela vernice stagionale a L’Argentario”, in “L’Adige”, Trento, 3 ottobre 1972, s.p. (copia fotostatica).

“Lettere al direttore. Rinvio per il nuovo carcere di Milano: protesta per l’inaccettabile decisione”, in “Epoca”, Milano, 8 ottobre 1972, s.p.

P. Anders, “Lucio Fontana und Luciano Baldessari”, in “Solothurner Zei-tung”, 28 ottobre 1972, s.p.

Contiene anche un sottofascicolo

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.32

“Ritagli vari sulla mostra di L. Fontana a Palazzo Reale (1972) (non citato L.B.)«, 1972 aprile - 1972 giugno

1 sottofascicolo

Lingua: Italiano

Bal.V.31.1

1973, 1973 aprile 3 - 1973 novembre 11

1 fascicolo (6 ritagli stampa)

“Autocentro Leoni in Riazzino vergrössert”, in “Sudschweiz”, s.l., 3 aprile 1973, s.p.

“Inaugurata ieri nuova esposizione Fiat. L’Autocentro Leoni a Riazzino specchio del nostro traffico”, in “Giornale del popolo”, Massagno, 7 aprile 1973, s.p.

“Inaugurato a Riazzino un nuovo padiglione Fiat. Festeggiati i 75 anni di Antonio Leoni”, in "Il dovere”, Lugano, 7 aprile 1973, s.p.

“Quindici triennali”, in “Bolaffi arte”, Torino, n. 33, ottobre 1973, p. 62 (2 copie fotostatiche)

“E’ stato inaugurato l'Istituto Tecnico”, in “Alto Adige”, Bolzano, 11 novembre 1973, p. 10 (2 copie).

“Inaugurata ieri la nuova sede dell’Istituto Tecnico Fontana”, in “L’Adige”, Trento, 11 novembre 1973, s.p.

Lingua: Italiano, tedesco

Bal.V.33

1975, 1975 agosto 25 - 1975 settembre 26

1 fascicolo (7 ritagli stampa)

“I bozzetti di Baldessari per Riccardo Zandonai”, in “Alto Adige”, Bolzano, 25 agosto 1975, s.p. (3 copie)

Pubblicità della mostra di Baldessari alla galleria Pancheri di Rovereto, in “L’Adige”, Trento, 9 settembre 1975, s.p.

Pubblicità della mostra di Baldessari alla galleria Pancheri di Rovereto, in “Alto Adige”, Bolzano, 9 settembre 1975, s.p.

“Alla Pancheri l’incontro della città con Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 10 settembre 1975, p. 9.

“Musica e arte a Rovereto”, in “Il Tempo”, s.l., 14 settembre 1975, s.p. (all. copie fotostatiche)

L. Serravalli, “Alla ‘Pancheri’ di Rovereto. Le scenografie di Luciano Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 16 settembre 1975, s.p. (9 copie).

“Alla Pancheri i lavori sono di Luciano Baldessari. Mostra di bozzetti scenici per le opere dello Zandonai”, in “Alto Adige”, Bolzano, 26 settembre 1975, s.p.

Lingua: Italiano

Bal.V.35

1976, 1976 luglio 17

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

“Esposte alla Biennale di Venezia opere di Depero e di Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 17 luglio 1976, p. 8.

Lingua: Italiano

Bal.V.35

1977, 1977 aprile 16

1 fascicolo (1 ritaglio stampa)

L. Arroga, “Splendori della Scala”, in “Giornolibri”, Milano, n. 64, 13 aprile 1977, pp. 2-3.

Lingua: Italiano

Bal.V.36

1978, [1978]

1 fascicolo (13 ritagli stampa)

“Dibattito. Due proposte culturali alla città”, in “Alto Adige”, Bolzano, 6 settembre 1978, s.p. (all. copia fotostatica)

“Milano Fondazione Corrente”, in “Circolo culturale l’astrolabio”, Bergamo, novembre 1978.

“Alla Fondazione Corrente e alla Galleria del Levante due mostre di Luciano Baldessari. Architetto-artista fra progetto e realizzazione”, in “La Repubblica”, Roma, 2 dicembre 1978, s.p. (2 copie).

“Mostra di Baldessari alla Fondazione Corrente”, in “L’Unità”, Milano, 3 dicembre 1978, s.p.

“Per le benemerenze civiche acquisite. Sessanta cittadini premiati dal sindaco”, in “La Notte”, Milano, 5 dicembre 1978, s.p.

“La tradizionale cerimonia nella ricorrenza di Sant’Ambrogio. Il sindaco premia al Castello sessanta cittadini benemeriti”, in “Corriere della sera”, Milano, 7 dicembre 1978, p. 16.

“Premio dei Lincei all’arch. Baldessari e allo scultore Melotti”, in “Il Giornale nuovo”, Milano, 12 dicembre 1978, s.p.

“Gli è stata consegnata dal sindaco per la sua attività artistica. Medaglia d’oro a Milano per Luciano Baldessari”, in “Alto Adige”, Milano, 12 dicembre 1978, s.p.

Trafiletto sulla personale di Baldessari alla galleria Levante di Milano, in “Il Giornale nuovo”, Milano, 15 dicembre 1978, s.p. (all. copie fotostatiche)

Sonar, “Ascoltato alla radio. Se i no xe resistenti…”, in “Gazzetta ticinese”, Lugano, 20 dicembre 1978, s.p.

L. Berni, “Architettura. I disegni di Luciano Baldessari 1915/1972”, in “Panorama, Milano, 19 dicembre 1978, p. 30 (intera rivista).

“Arte e mostre. Baldessari. E’ sempre stato avanti”, in “Il Giorno”, Milano, 23 dicembre 1978, p. 12.

Trafiletto sulla personale di Baldessari alla Fondazione Corrente di Milano, [in “Il Giornale nuovo”, Milano, 1978, s.p.

Lingua: Italiano

Bal.V.37

1979, 1979 febbraio - 1979 giugno 12

1 fascicolo (3 ritagli stampa, 1 rivista)

“Da Monti e Zandonati. Luciano Baldessari ricevuto in Comune”, in “Alto Adige”, Bolzano, 22 febbraio 1979, s.p. (2 copie)

B. Alfieri, “Cos’era il "Luminator", in "Rivista dell'arredamento", Milano, n. 287, febbraio 1979, p. 45 (copie fotostatiche).

G. Cagnoni, “La funzionalità estetica”, in “Casabella”, n. 444, Milano, [febbraio, 1979] p. 5 (copia fotostatica).

M. De Cesco, "Architettura. Chi ci salverà?", in "Panorama", Milano, n.686, 12 giugno 1979, p. 110 (intera rivista).

Lingua: Italiano

Bal.V.38

1980, 1980 gennaio 3 - 1980 febbraio 28

1 fascicolo (22 ritagli stampa, 1 rassegna stampa)

“Stupore per una decisione della giunta provinciale. No all’acquisto di opere di Baldessari e Melotti”, in “Alto Adige”, Bolzano, 3 gennaio 1980, s.p. (copia fotostatica).

“Dopo il rifiuto della giunta alle opere di Melotti e Baldessari. Dietro agli artisti bocciati troppi misteri da chiarire”, in “Alto Adige”, Bolzano, 9 gennaio 1980, s.p. (copia fotostatica).

“Un intervento della Cisl-artisti sulla ‘bocciatura’ dell’acquisto di opere d’arte. Dimostrare maggior considerazione per gli artisti trentini operanti”, in “Alto Adige”, Bolzano, 10 gennaio 1980, s.p. (copia fotostatica).

“Lettere al giornale. Sì al museo provinciale dell’arte ma non all’insegna dello spreco”, in “Alto Adige”, Bolzano, 18 gennaio 1980, s.p.

“L’assessore Lorenzi risponde all’interrogazione del PSI. Le opere d’arte ‘bocciate’ hanno rilanciato il Museo”, in “Alto Adige”, Bolzano, 30 gennaio 1980, s.p. (all. copie fotostatiche).

“L’assessore Lorenzi risponde all’interrogazione del PSI. Opera d’arte: la rinuncia sarà soltanto temporanea, in “Alto Adige”, Bolzano, 31 gennaio 1980, s.p. (copia fotostatica).

“La vicenda dei quadri non comperati. Il PCI apprezza Ziosi e rimprovera Ravagni”, in “Alto Adige”, Bolzano, 19 febbraio 1980, s.p. (all. copia fotostatica).

“Una proposta della Fida-Cisl. Anche un museo va amministrato”, in “Alto Adige”, Bolzano, 20 febbraio 1980, s.p. (all. copia fotostatica).

“Quadri d’autore in cerca di museo”, in “Vita trentina”, Trento, 24 febbraio 1980, p. 5 (copia fotostatica).

“Una amara lettera inviata al giornale. Sculture e quadri ‘bocciati’, Melotti si sente calunniato”, in “Alto Adige”, Bolzano, 27 febbraio 1980, s.p. (2 copie, all. copia fotostatica).

“Ancora la polemica sulla bocciatura di Melotti e Baldessari. ‘Le opere d’arte non sono mattoni’”, in “Alto Adige”, Bolzano, 28 febbraio 1980, s.p. (all. copia fotostatica).

“Dopo il taglio dato a Trento alle voci di spesa in bilancio. Poche le opere acquistabili con i fondi della Provincia”, in “L’Adige”, Trento, 27 febbraio 1980, s.p. (copia fotostatica).

“Melotti, villa Toffenetti e i nani”, in “Alto Adige”, Bolzano, 29 febbraio 1980, s.p.

“Creatività in venti disegni plastici”, in “Il Giorno”, Milano, 5 marzo 1980, s.p.

“Bustarelle e saponette. Discusso un emendamento del consigliere Ziosi sull’ambigua vicenda degli acquisti di opere d’arte”, in “Alto Adige”, Bolzano, 12 marzo 1980, s.p. (all. copia fotostatica).

Ziosi, “Insomma, saranno acquistate o no le opere di Baldessari e Melotti?”, in “Consiglio provinciale. Cronache”, Trento, marzo 1980, pp. 19-20.

“Iniziative editoriali comuni per Depero e Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 27 giugno 1980, s.p.

“Il comune acquista una monografia. Luciano Baldessari architetto e artista”, in Non id., 2 luglio 1980, s.p.

Rassegna stampa in copia fotostatica della mostra “Mosaico oggi” tenuta al Cenacolo Bramantino di Milano (con allestimento di Baldessari e Mosca), 28 settembre – 3 novembre 1980.

G. Maschera, “Singolare e suggestiva mostra allestita al cenacolo Bramantino. Anche il mosaico moderno ha i suoi bravi artisti”, in “L’Avvenire”, Firenze, 10 ottobre 1980, s.p.

“Autori celebri in una mostra in corso di Porta Romana. Ora si riscoprono mosaici e vetrate”, in “Il Giorno, Milano, 21 ottobre 1980

“Il disegno di Luciano Baldessari 1915-1972”, in “Bollettino della Fondazione Corrente”, Milano, [1979-1980].

Lingua: Italiano

Bal.V.39

1981, 1981 febbraio 24 - 1981 dicembre

1 fascicolo (7 ritagli stampa, 1 rassegna stampa)

Emo, “La galleria d’arte roveretana istituzione da far decollare”, in “Alto Adige”, Bolzano, 24 febbraio 1981, p. 11 (copia fotostatica).

“Forse una nuova sede per l’istituto Tacchi”, in “Alto Adige”, Bolzano, 22 marzo 1981, s.p. (copia fotostatica).

Rassegna stampa in copia fotostatica della mostra “Artisti scenografi italiani” tenuta alla Galleria di arte moderna di Roma, 13 maggio – 14 giugno 1981.

“A Palazzo Parolari tutti i musei civici”, in “Alto Adige”, Bolzano, 24 giugno 1981, p. 8 (copia fotostatica).

“Anteprima di una grande mostra. Spunti per un viaggio nel Trenta”, in “La Repubblica”, Roma, inserto “Weekend”, 27 agosto 1981, s.p.

“Baldessari alla Rocca”, in “Alto Adige”, Bolzano, 15 dicembre 1981.

“Il restauro visitato dall’architetto Baldessari di Rovereto. La Rocca ridiventa un gioiello”, in “Alto Adige”, Bolzano, 16 dicembre 1981, p. 9.

Pubblicità della mostra Anni Trenta con riproduzione di un plastico della Sala delle Cariatidi a Palazzo Reale, con ricostruzione del Salone della Mostra dell’aeronautica del 1934, in “Montenapoleone e dintorni”, Milano, dicembre 1981, s.p.

Lingua: Italiano

Bal.V.40

1982, 1982 gennaio 26 - 1982 novembre 11

1 fascicolo (12 ritagli stampa, 1 rivista)

M. Gastel, L. Somaini, “Da domani aperta al pubblico la grande mostra. Guida agli anni Trenta”, in “La Repubblica", 26 gennaio 1982, p. 23 (all. copia fotostatica).

“Impegnativo e costoso intervento sul vecchio palazzo Parolai. Un super-museo cittadino da 5.000 metri quadri”, in “Alto Adige”, Bolzano, 10 febbraio 1982, p. 10.

“A palazzo Parolari lavori per oltre 5 miliardi. Musei cittadini: un progetto. Un’entusiastica accoglienza”, in “Alto Adige”, Bolzano, 10 febbraio 1982, p. 8.

“Ecco come si presenta l’edificio dei musei. Un felice accostamento tra antico e moderno”, in “L’Adige”, Trento, 12 febbraio 1982, s.p.

Segnalazione e pubblicità della mostra “Anni Trenta” in “Qui Milano”, Milano, febbraio 1982 (intera rivista).

R. Tassi, “Ancora sulla mostra milanese dedicata agli Anni Trenta: l’architettura. A chi piace Piacentini”, in “La Repubblica”, Roma, 2 marzo 1982, p. 21

I. Chiappa, “La presenza di architetti e artisti trentini alla mostra milanese. I progetti di Luciano Baldessari e i saggi futuristici di Depero”, in “Alto Adige”, Bolzano, 8 marzo 1982, p. 3 (copia fotostatica).

“Stasera un incontro con il maestro roveretano. La città rende omaggio a Luciano Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 30 marzo 1982, s.p.

“Oggi conversazione. Baldessari un maestro del moderno”, in “Alto Adige”, Bolzano, 30 marzo 1982, s.p.

“Sala stracolma per la conferenza. Giusto riconoscimento a Luciano Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 4 aprile 1982, s.p.(2 copie).

Segnalazione del volume di Baldessari a cura di V. Fagone, in “La Repubblica”, Milano, 1 maggio 1982, s.p.

“Per palazzo Parolari un atto di coraggio”, in “L’Adige”, Trento, 14 luglio 1982, s.p.

“Nonostante le vivacissime levate di scudi. Il Comune non molla su palazzo Parolai”, in “Alto Adige”, Bolzano, 14 luglio 1982, s.p.

“Una puntualizzazione del PCI. Palazzo Parolai. Ma le alternative?”, in “Alto Adige”, Bolzano, 25 luglio 1982, s.p. (copia fotostatica).

“Rovereto ha perso uno dei suoi figli più illustri. E’ morto Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 27 settembre 1982, p. 6 (2copie, all. copie fotostatiche).

“Necrologio. Luciano Baldessari”, in “Giornale di Brescia”, Brescia, 29 settembre 1982, s.p. (2 copie, all. copie fotostatiche).

"Rosa e nero", in "Panorama, Milano, n. 860, 11 ottobre 1982, p. 213 (intera rivista)

M.A.P. “[…] e Depero pubblico”, in “La Repubblica”, Roma, 11 novembre 1982, s.p.

Lingua: Italiano

Bal.V.41

1983, 1983

1 fascicolo (4 ritagli stampa)

“Taccuino. Continuità del futurismo”, in “L’Umanità”, Roma, 5 maggio 1983, s.p. (copia fotostatica).

“Cartellone. Zandonai Baldessari”, in “La Repubblica”, Roma, 16 aprile 1983, s.p.

“Il recupero di palazzo Parolari. Sintesi di arte e architettura”, in “Alto Adige”, Bolzano, 7 febbraio 1983, s.p.

“Le ore libere. Il Buon vino” (illustrazione di etichetta della Cantina Carema con illustrazione di Baldessari), in “Panorama”, Milano, 1983.

Lingua: Italiano

Bal.V.42

1984, 1984 maggio 24 - 1984 maggio 26

1 fascicolo (5 ritagli stampa)

“Suggestiva proposta per rivalutare una zona abbandonata. Sotto gli archi di Luciano Baldessari forse una promenade in riva al Leno”, in “Alto Adige”, Bolzano, 24 maggio 1984, p. 10.

“Alla Pancheri si presenta il progetto per gli archi di Baldessari lungo il Leno”, in “Alto Adige”, Bolzano, 25 maggio 1984, p. 8.

“L’esposizione della proposta alla galleria Pancheri. Architettura nuovo corso”, in “Adige”, Trento, 25 maggio 1984, p. 5.

P. M., “Un museo urbano all’aperto sotto gli archi di Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 26 maggio 1984, p. 10.

“La proposta dell’architetto Paolo Baldessari. Archi d’acciaio sfidano il cielo”, in “Adige”, Trento, 26 maggio 1984, p. 5.

Lingua: Italiano

Bal.V.43

1985, 1985 maggio 8 - 1985 giugno 19

1 fascicolo (22 ritagli stampa)

“A Trento un’importante esposizione sull’opera di Luciano Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 8 maggio 1985, p. 4.

“A Palazzo delle Albere l’eclettico Luciano Baldessari”, in “L’Adige”, Trento, 2 giugno 1985, p. 3 (3 copie, all. copia fotostatica).

R. Mariani, “In una mostra a Trento rievocata la figura di uno fra i protagonisti più significativi dell’architettura italiana. Baldessari e la bella addormentata”, in “Il Giornale”, Milano, 2 giugno 1985, p. 11 (7 copie).

“Inaugurata a Palazzo delle Albere. Mostra retrospettiva di Luciano Baldessari”, in “Alto Adige”, 4 giugno 1985, s.p. (copia fotostatica).

B. Sanguanini, “La retrospettiva di Baldessari alle ‘Albere’. Piccolo grande artista che fa ritorno in patria con l’onore del ‘Postumo’”, in “Il Gazzettino”, Venezia, 4 giugno 1985, s.p. (copia fotostatica).

S. Vernaccini, “Rassegna antologica di una ‘firma’ futurista. Baldessari architetto in mostra alle Albere”, in “Vita trentina”, Trento, 16 giugno 1985, s.p. (copia fotostatica).

G. Pacher, “A Trento la retrospettiva di un eclettico artista roveretano. Architetto, cittadino del mondo, ecco chi era Luciano Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 8 giugno 1985, p. 3 (all. copia fotostatica).

“Palazzo delle Albere apre all’estate con una proposta double-face: l’architettura di Baldessari , la scultura di Castagna”, in “Arcobaleno”, Trento, 19 giugno 1985, s.p. (copia fotostatica).

R. Bossaglia, “A Trento un’antologica dedicata a Luciano Baldessari. L'architetto che coltivò l'effimero”, in "Corriere della Sera", Milano, 24 giugno 1985, p. 3 (5 copie, all. copie fotostatiche).

A. Pansera, “A Trento (fino ad agosto) mostra dedicata a Luciano Baldessari. Alla risoperta di un vero maestro”, in “Il Giorno”, 24 giugno 1985, p. 5 (3 copie).

G. Maschera, “Luciano Baldessari”, in “Avvenire”, Roma, 4 luglio 1985, p. 13 (2 copie, all. copia fotostatica).

M. Cossali, “L’itinerario di Luciano Baldessari, i chierichetti ed il vilipendio del museo Depero”, in “L’Adige”, 6 agosto 1985, s.p. (all. copie fotostatiche).

A. Quattordio, “Le grandi rassegne”, in “Punto d’incontro”, Lanciano, aprile-agosto 1985, s.p.

“Appuntamenti”, in “Corriere della sera”, Milano, 18 settembre 1985, p. 28.

G. S., “Raccolte alla Triennale le opere di Baldessari”, in “Alto Adige”, Bolzano, 20 settembre 1985, p. 3 (2 copie, all. copie fotostatiche).

R. Barletta, “Mobili tedeschi dal Novecento ai nostri giorni”, in “Corriere della sera”, Milano, 21 settembre 1985, p. 30.

U. Lo Russo, “Ricordo di Baldessari – Alla Triennale mostra su un protagonista del Novecento. Un architetto che respirò l’avanguardia”, in “La Provincia”, Como, 2 ottobre 1985, p. 3 (all. copie fotostatiche).

M. Gastel, “Alla Triennale i lavori del discusso Luciano Baldessari. La fantasia anarchica di un architetto maestro della scena”, in “La Repubblica”, Roma, 7 ottobre 1985, p. 31 (3 copie).

C. De Carli, “Luciano Baldessari. L’architetto e il suo genio”, in “Avvenire”, Roma, 8 ottobre 1985, p. 15. (all. copie fotostatiche).

M. Zanuso jr., “Alla Triennale le opere di Baldessari. Vena fantastica nell’architettura”, in “Il Giornale”, Milano, 13 ottobre 1985, s.p. (copie fotostatiche).

A. Buratto, “Fatti e misfatti al Museo d’arte contemporanea e al Pac. Interessi privati e pubbliche virtù”, in “Il Popolo lombardo”, Milano, 14-15 ottobre 1985, p. VII (copia fotostatica).
B. Gravagnuolo, “A Milano l’opera di Luciano Baldessari: molto più di un architetto, versatile per vocazione. Ed ecco l’universo è rifatto”, in “Il Mattino”, Napoli, 26 ottobre 1985, p. 5.

Lingua: Italiano
Bal.V.44

1984-1985, Rassegna stampa sui nuovi musei roveretani, 1985 maggio 4 - 1985 ottobre 31

1 fascicolo (29 ritagli stampa)
Rassegna stampa raccolta da Zita Mosca a proposito del dibattito sulla ubicazione di un nuovo museo a Rovereto (tra le alternative Palazzo Parolai e l’area ex Oblati); tra i protagonisti del dibattito Umberto Savoia, a favore della seconda opzione. Nel dibattito è coinvolto anche Gino Pollini.
29 ritagli in esemplare unico o in più copie, in originale o in copia fotostatica
Lingua: Italiano
Bal.V.45

S.d., anni Cinquanta - anni Novanta del XX secolo

1 fascicolo (6 ritagli stampa)
Ritaglio su una mostra di architettura in Non id., anni Cinquanta del XX secolo.
Pubblicazione in francese non id. con riferimenti ai Padiglioni Breda, in Non id.
Pubblicazione in tedesco non id. con illustrazione della IX Triennale di Milano, in Non id.
“Inchiesta sull’architettura milanese”, con illustrazione del padiglione Breda 1952, in Non id.
Ritagli con illustrazioni dei padiglioni Breda, da pubblicazione non id.
S. Grasso, “E ora nasce il caffè d’autore”, in “Gente”, [anni Ottanta-Novanta], s.p., (copia fotostatica).
Lingua: Italiano, tedesco, francese
Bal.V.46

serie Bal.VI

Documentazione di carattere biografico, 1924 - 1985

1 busta (24 fascicoli);   metri lineari 0.2

Storia archivistica

I materiali qui raccolti sono stati reperiti tra i materiali dalla serie della Rassegna stampa o nei volumi del Fondo librario Baldessari del Mart.

Contenuto

In questa serie sono stati raccolti materiali vari del fondo legati alla biografia o all'attività di Baldessari, e che si differenziano tipologicamente dalle altre serie già descritte (corrispondenza, documenti relativi ai progetti, fotografie, materiali a stampa), le quali sono diretta espressione dell'attività dell'architetto. Si tratta di scritti vari sulla sua figura e i suoi lavori, appunti vari di Baldessari, suoi schizzi.

I materiali sono stati suddivisi in tre sottoserie in base alla tipologia documentaria.

Lingua

Italiano, tedesco, inglese, francese

sottoserie Bal.VI.1

Scritti vari, 1939 - 1985

1 busta (11 fascicoli)

Storia archivistica

Documenti reperiti tra i materiali della Rassegna stampa

Contenuto

La sottoserie è costituita da fascicoli dove sono stati raccolti scritti vari stesi in relazione all'attività professionale di Baldessari. Si tratta di scritti di carattere generale, spesso attinenti all'intera vicenda biografica dell'architetto piuttosto che a singoli eventi come conferenze ed esposizioni. Di notevole importanza storiografica sono le due stesure di interviste del 1976 e 1978, utilizzate come base di partenza per molte delle pubblicazioni sull'architetto: qui Baldessari fornisce importanti dettagli sulla sua formazione nell'ambito del futurismo roveretano, sui suoi soggiorni a New York e Berlino, sul suo 'isolamento' nei confronti del razionalismo italiano e internazionale.

Lingua

Italiano, tedesco, francese

"L'architettura moderna in Italia", 1939

1 fascicolo (1 opuscolo)

Testo della conferenza tenuta da Baldessari a Zurigo, Basilea e Berna su invito dell'Associazione degli ingegneri ed architetti della Federazione svizzera nel gennaio 1939 (pubblicato a Rovereto dalla tipografia Mercurio nel 1939)

Lingua: Italiano

Bal.VI.1.1

«Die zeitgenössische Architektur in Italien», 1955

1 fascicolo (1 opuscolo)

Opuscolo con la stesura del testo originale tedesco della conferenza "L'architettura contemporanea in Italia", tenuta da Baldessari a Berlino il 12 maggio 1955

Lingua: Tedesco

Bal.VI.1.2

"Intervista fatta il 9 luglio 1976 per la Biennale di Venezia", 1976 luglio 9

1 fascicolo (1 documento : 6 carte)

Copia fotostatica della stesura dell'intervista rilasciata da Baldessari a Cesare Della Seta

Lingua: Italiano

Bal.VI.1.3

Caterina Lelj, «Kunst und Umwelt in Italien», in «Colloquium »Stadtbild - Stadtgestaltung und die Finktion der bildenden Kunst«, 1977 [novembre]

1 fascicolo (1 documento : 10 carte)

Testo della conferenza tenuta da Caterina Lelj nel novembre 1977 a Gera a proposito degli environment in Italia (cita Fontana e Baldessari)

Lingua: Tedesco, francese

Bal.VI.1.3bis

"Sbobinatura intervista L.B. alla Radio Svizzera", [1978]

1 fascicolo (1 documento : 19 carte)

Copia fotostatica della stesura del testo di una puntata del programma "Dimensioni" della Radio Svizzera, dedicata alla figura di Baldessari. Nel testo sono presenti: un'intervista all'architetto a proposito del suo processo creativo, del suo rapporto con il teatro, con il razionalismo, del suo atteggiamento libertario; contributi di Giancarlo De Carlo, Agnoldomenico Pica e Vittorio Fagone sulle peculiarità della sua posizione nel quadro dell'architettura italiana contemporanea

Lingua: Italiano

Bal.VI.1.4

"Arte Fiera '78 - Luciano Baldessari architetto. Opere 1915-1932", 1978 giugno 1 - 1978 giugno 6

1 fascicolo (1 documento : 30 carte)

Copia fotostatica di un testo di presentazione redatto in occasione dell'esposizione "Luciano Baldessari architetto" tenuta nell'ambito dell'Expo "Arte Fiera" dal 1 al 6 giugno 1978, in collaborazione con la galleria L'Argentario di Trento, presente biografia ed elenco delle opere esposte

Lingua: Italiano

Bal.VI.1.5

"Vismara arte contemporanea. Pittura e architettura negli anni 30", 1981 dicembre

1 fascicolo (1 documento : 3 carte)

Copia fotostatica del testo di presentazione della mostra "Pittura e architettura negli anni 30" tenuta nel dicembre 1981 presso la Galleria Vismara di Milano con opere di artisti vari tra cui Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.VI.1.6

"Italienische Maler als Bühnenbildner, 1915-1930", 1982 gennaio - 1982 marzo

1 fascicolo (1 documento : 43 carte)

Copia fotostatica del testo di presentazione della mostra “Italienische Maler als Bühnenbildner, 1915-1930: Balla, Depero, Prampolini, Valente, Marchi, Pannaggi, Baldessari, De Chirico, Paladini, Cambellotti” tenuta nel gennaio-marzo 1982 alla Akademie der Künste di Berlino

Lingua: Tedesco

Bal.VI.1.7

“Tutto (o quasi) quello che avreste voluto vedere agli Anni Trenta”, 1982 maggio - 1982 giugno 5

1 fascicolo (1 invito + 1 pieghevole)

Invito all'inaugurazione della mostra tenuta il 5 giugno 1982 alla Galleria Gian Ferrari di Milano (all. pieghevole di Hotel Accademia)

Lingua: Italiano

Bal.VI.1.8

Circolo trentino: relazione morale del Presidente all’Assemblea generale dei Soci del 25 maggio 1984, 1984 maggio 25

1 fascicolo (1 documento : 21 carte)

Copia fotostatica del testo di Giuliano Salvadori del Prato che ricorda la figura di Luciano Baldessari

Lingua: Italiano

Bal.VI.1.9

Brochure della Triennale di Milano, 1985

1 fascicolo (1 brochure)

Brochure della Triennale sulla mostra di Baldessari qui tenuta nel 1985

Lingua: Italiano

Bal.VI.1.10

sottoserie Bal.VI.2

Appunti, seconda metà del XX secolo

1 busta (9 fascicoli)

Contenuto

Appunti vari di Baldessari, reperiti in mezzo alla rassegna stampa (Bal.VI.2.1) e reperiti in volumi del fondo librario (Bal.VI.2.2-Bal.VI.2.8)

Lingua

Italiano, inglese

Appunti relativi a lavori scenografici di Baldessari a cavallo tra anni Venti e Trenta, seconda metà del XX secolo

1 fascicolo (appunti : 1 carta)

Lingua: Italiano

Bal.VI.2.1

Appunti con dati biografici e riferimenti all'architettura fieristica, 1955 circa

1 fascicolo (appunti : 4 carte)

Reperito nel volume di C. Giedion-Welcker, "Plastik des XX. Jahrhunderts", 1955

Lingua: Italiano

Bal.VI.2.2

Appunti sulla collana CAT

, 1960 circa

1 fascicolo (appunti : 4 carte)

Reperiti nel volume "I primi 25 volumetti della Collana artisti trentini", 1960

Lingua: Italiano

Bal.VI.2.3

Appunti dal libro di M. Verdone, "Teatro del tempo futurista", 1969, 1969 circa

1 fascicolo (appunti : 2 carte)

Reperiti nel volume di Verdone

Lingua: Italiano

Bal.VI.2.4

Appunti di natura organizzativa, 1976 circa

1 fascicolo (appunti : 1 carta)

Reperiti nel volume “La Biennale di Venezia 1976. Ambiente, partecipazione, strutture culturali”, 1976

Lingua: Italiano

Bal.VI.2.5

Frammenti di appunti, 1977 circa

1 fascicolo (appunti : 3 carte)

Prelevati dal volume di E. Persico, “Oltre l’architettura: scritti scelti e lettere”, 1977

Lingua: Italiano

Bal.VI.2.5bis

Appunti per lettera a Caroline Tisdall, 1977 circa

1 fascicolo (appunti : 1 carta)

Reperiti nel volume di C. Tisdall, “Futurism”, 1977

Lingua: Inglese

Bal.VI.2.6

Appunti con con dati biografici e riflessioni sugli anni Trenta, 1979 circa

1 fascicolo (appunti : 16 carte)

Reperiti nel volume di M. Radice, “Memorie del primo astrattismo italiano degli anni '30 e '40”, 1979

Lingua: Italiano

Bal.VI.2.7

Appunti con minuta a Maurizio Grandi e Attilio Pracchi sul contenuto del loro libro “Milano : guida all'architettura moderna”, 1980, 1980 circa

1 fascicolo (appunti + allegati : 4 carte)

Reperiti nel volume di Grandi e Pracchi

Lingua: Italiano

Bal.VI.2.8

sottoserie Bal.VI.3

Schizzi, [1924 - 1959]

1 busta (1 fascicolo)

Contenuto

Il fascicolo contiene sette carte di schizzi vari su carta o lucido, reperiti tra i volumi del fondo librario Baldessari del Mart. Si tratta presumibilmente di schizzi realizzati da Baldessari

Schizzo con ritratto maschile, 1924 circa

1 fascicolo (schizzi : 1 carta)

Prelevato dal volume Bal 127, L. Pirandello, “Sei personaggi in cerca d’autore”, 1924

Bal.VI.3.1

Schizzi sull’architettura teatrale, di natura strutturale, 1935 circa

1 fascicolo (schizzi : 3 carte)

Prelevato dal volume Bal 687, G.K. Loukomski, “Les théatres anciens et modernes”, 1935

Bal.VI.3.2

Schizzi con un ritratto femminile e una natura morta, 1942 circa

1 fascicolo (schizzi : 2 carte)

Prelevati dal volume Bal 463, E. Julien, “T-Laurec”, 1942.

Bal.VI.3.3

Schizzo con due vedute di un traliccio, anni Venti - anni Settanta del XX secolo

1 fascicolo (schizzi : 1 carta)

Volume di provenienza non identificato

Bal.VI.3.4